

منشی

نویسنہاری



ممتاز شیریں

مندو: نویسناری

مناز شیریں

مترجمہ

آصف فتحی

ساقی بک ڈپو، دہلی

قیمت : ایک سو روپے

Rs.100/=

ISBN 81-85772-25-8

۱۹۹۹ء : اشاعت

۳۰۰ : تعداد

فائن آفیسٹ پریس، دہلی : طابع

————— ناشر —————

ساقی بک ڈپو

اردو بازار، دہلی-۱۱۰۰۰۹

MANTO: NOORI NA NARI
MUMTAZ SHEEREN

SAQI BOOK DEPOT

4197-A, Urdu Bazar, DELHI-110006

فہرست

۵	آصف قندری	عزیز چمن
۲۳	آصف قندری	میراثیہ فیہ فیہ
۲۱	مظفر علی ستیہ	مظفر علی ستیہ کی نظمیں (دیباچہ)
۲۱		یہ ناکہ لایا فطرت سے۔
۲۱		تغلب گاہ۔
۵۹		کارنگاہ۔
۱۱۱		دروازہ گاہ۔
۱۱۶		مظفر علی ستیہ کی یہ مثنوی افسانے کا اثر۔
۱۲۶		مظفر علی ستیہ کی یہ مثنوی ارتقا۔
۱۳۶		مظفر علی ستیہ کی یہ مثنوی ۱۳۳۔
۱۳۵		مظفر علی ستیہ کی یہ مثنوی کاغذ۔
۱۵۹		مظفر علی ستیہ کی یہ مثنوی۔
۱۶۵		ضمیمہ ۱۱ بنیاد علی گاہ، جیل۔
۱۷۱		ضمیمہ ۱۲ مثنوی بیہوشی سے عائد و غریب۔
۱۷۵		ضمیمہ ۱۳ مثنوی یاد میں۔

حرفے چند

زندگی کے کئی روپ ہیں اور کئی استعدادیں۔ ہمارے افسانے میں زندگی نے اپنے اظہار کے لیے جو استعداد منتخب کیا، اس کی دقیق ترین صورت کا نام ہے سعادت منہ منو۔ اپنے فن اور شخصیت کے اعتبار سے مشورہ مشقی اور گرمی کا ایسا پیکر زندہ نظر آتے ہیں کہ ان کے فکر و فن کی بازیافت وہ سطحوں پر ممکن ہو سکتی ہے۔ ایک تو فی افسانہ نگاری کے ماہر کی حیثیت سے اور دوسرے تہذیب عصر جدید میں مشہور و آگاہی کی ایک مرکزی رو کے طور پر۔ منہ توانائی کا ایسا سرچشمہ ہیں جس کے وسائل کی دریافت، ان کی جانچ اور پرکھ، ان کا جائزہ مرتب کرنا اور ان کی تعبیر و تفسیر ہمارے لیے ناخوشی کے قرض کی طرح واجب بھی ہیں اور اس روشنی و گرمی کے حصول کا فیروزہ بھی جس کے وہ پیغام بر تھے۔ منہ کاکنا تھا کہ ان کا سینہ فن افسانہ نگاری کے انوار و روشنی کا مدفن ہے، مگر ان انوار و روشنی کی کار فرمائی ان کے افسانوں میں اس طرح ہوئی کہ وہ اپنے پڑھنے والوں کا دماغ اپنی جانب کھینچتے ہیں۔ ان انوار و روشنی کی عقدہ کشائی کا بیڑہ اٹھانے والوں میں ممتاز شیری کا نام سرفہرست ہے۔ ممتاز شیری اعلان پائے کی افسانہ نگار ہونے کے علاوہ افسانے کی ہیئت اچھی یاد رکھیں، ان کا شمار اردو کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے تحقیق اور تنقید دونوں میدانوں میں نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ تنقید میں افسانوی ادیب ان کی دلی چسپی کا سرگرم و مصروف تھا اور وہ ہمارے ان سچے دوستوں میں سے ہیں جنہوں نے دل جمعی اور منصبی ذمہ داری کے احساس کے ساتھ افسانے کی تنقید بھی۔ ان کا یہ کام اس لیے اور بھی زیادہ اہمیت کا حامل ہے کہ پہلے ادبی منظرے میں افسانوی ادیب کی تنقید بالعموم نظر انداز بھی کی گئی ہے اور اُس کے تقاضوں

کو کم ہی سمجھایا محسوس کیا گیا ہے۔ افسانہ افسانے کی طرح ممتاز شیریں کے تنقیدی نفاک میں بھی
منشور مرکزی حوالہ ہے۔ منشور سے ممتاز شیریں کی ویل جیسی کوئی ایک دفعہ اصل نہیں، مستوح اور
کثیر الجہات ہے۔ اور یہ عمل اپنی اخذاتی صفات کے علاوہ اس لیے بھی قابلِ توجہ ہے کہ اس میں
بہارے ۱۱ اہم مگر مختلف المزاج ادیبوں کا ایک دوسرے پر عمل اور ترقی مسلسل دیکھا
جاسکتا ہے۔

اگرچہ ممتاز شیریں نے منشور پر مشرقی مضامین بھی لکھے اور مختلف جائزوں میں بھی منشور کا
تذکرہ کیا لیکن انہوں نے منشور کو ایک مستقل کتاب کا موضوع بھی بنایا۔ اس کتاب کا عنوان
انہوں نے منشور کے افسانوں میں انسانی کے تصور کے حوالے سے "توزی نہ ناری" رکھا تھا۔
اس کتاب کے دو ابواب بہت متوازن کی شکل میں "سیرا" میں شائع ہوئے تو اور
لوگوں کے علاوہ خود منشور نے بھی اس کے بارے میں پسندیدگی کا اظہار کیا۔ (مسند شاہین
صاحب کی اطلاع یہ ہے کہ منشور اور ممتاز شیریں کی یکسی صفات نہیں ہوئی۔ منشور نے
صمد صاحب کے قسط سے اپنی ایک کتاب اُن کو بھیجی اور اُس پر یہ جملہ لکھا: ممتاز شیریں
کے نام جو مجھ پر کتاب لکھ رہی ہیں)۔ منشور نے اس مضامین کو اگر پسند کیا تو کوئی تعجب کی
بات نہیں اور اس میں منشور کی بدنام زبان اُن سے زیادہ اُن مضامین کی اپنی خصوصیات
کا بھی عمل دخل ہوگا۔ یہ مضامین جہاں ذہنِ عظیم اور اُن اعلیٰ کیفیت تصدیق کے مترادف اور مزید
مضامین سے بہت بہتر ہیں وہاں آج بھی اُن کی ناکامی اور منشور کا نفسیاتی جائزہ لینے والوں
سے بھی بددعا بہتر ہیں۔ (منشور تو وہ ادیب ہے کہ اپنا نفسیاتی جائزہ لینے والوں کا اُن نفسیاتی
جائزہ لے ڈالتا ہے)۔ منشور کے نقاد کی حیثیت سے ممتاز شیریں کی وجہ امتیاز یہ ہے کہ انہوں
نے منشور کی توجہ منہوی گہرائی "Respond" کیا۔ اور پھر یہ کہ انہوں نے منشور کے
دریخت کو قبول کرتے ہوئے اس کے لیے خاص تیاری بھی کی۔ اپنے ایک انٹرویو میں
انہوں نے منشور پر کتاب لکھنے کی وجوہات بیان کی ہیں:

"منشور ایک سچا اور بے باک فن کار تھا۔ ایک آگ تھی جس میں وہ مسلسل تپتا رہتا
تھا۔ منشور کے افسانوں میں جو کی جگہ ہے اور اُن کا تاثر ہر سطح کے پڑھنے والے قبول کرتے

ہیں۔ یوں تو میں نے بہت سے افسانہ نگاروں کا اپنے مضامین میں جائزہ لیا ہے۔ لیکن منٹو کا ایک کتاب کا سہولت اس لیے بنایا ہے کہ میری نظر میں منٹو کا بھی جہاز ناماندہ اور بہترین افسانہ نگار ہے۔

اسی انٹرویو میں آگے چل کر اپنی بہترین تحریروں کے بارے میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وہ کہتی ہیں:

”عمل اور تخلیقی تنقید کے سب سے اچھے نمونے منٹو پر میرے متفرق مضامین ہیں۔ ان میں میں نے اپنے مخصوص تاراتی انداز نقد سے بہت کر خضباتی زاویہ نظر سے جائزہ لیا ہے۔ منٹو پر لکھے ہوئے میں نے جنسی نفسیات پر بہت کچھ پڑھا، فرائیڈ، پیوٹاک، ایس سے لے کر کنھہ، پورٹ، ایسوں و ہوار کی ’دوسری جنس‘ اور کوکلو، دلش، تک، کیوں کہ منٹو کے افسانے جنسی نفسیات کے مطالعہ کے لیے بہت اچھا اور فراہم کرتے ہیں۔ یہ مضامین دراصل منٹو پر میری زیر تحریر کتاب ’فوری نہ داری‘ کے چند باب ہیں۔“

یہ کتاب ایک عرصے تک زیرِ قلم رہی، ۱۹۷۱ء اس کے مختلف اجزاء رسالوں میں شائع ہوئے رہے۔ نظیر تصنیفی کے نام اپنے خط نمبر ۱۱۹۷۷ جنوری ۱۹۷۷ء (مشمولہ نمبر ۱۱۹۷۷) میں آئے، میں وہ لکھتی ہیں کہ ’دوسری جنس‘ منٹو کی کتاب بھی ممکن کرنا چاہتی ہوں۔ اب صرف وہ باب باقی رہ گئے ہیں۔ یہ وہ باب آخر تک باقی ہے اور کتب خانہ منٹو کی۔ اگر یہ کتاب تکمیل پر جاتی تو کیسی ہوتی، اس کے بارے میں خود ان کا اپنا خیال یہ تھا کہ ’منٹو پر یہ کتاب اگر ملتی ہوتی یا ممکن کرنے کی اب بھی مجھے توفیق ہو، اور خدا کرے کہ ہو‘ تو اپنے افسانے، کھارہ، کے ساتھ یہ بھی میری سب سے اچھی تخلیق ہوتی کیوں کہ میں اچھی تنقید کو بھی تحقیق کا ذریعہ دیتی ہوں، لیکن اس کے باوجود وہ اس کو ممکن نہ کر سکیں۔ انھوں نے منٹو کی موت کے بعد سے اب تک اس کتاب کا ملحق نہ کرنا یہ ہے ایسے ایک احساسِ خرم ہی گیا ہے یہ کیفیت آخر وقت تک رہی، یہاں تک کہ منٹو کی قبر کا انتقال ہو گیا۔

اس ناممکن کتاب کے چار اجزاء رسالوں میں شائع ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے:

معصیت، معصومیت، سیرا، شمارہ ۱۰-۱۱

ترغیب گشت و سیرا شمارہ ۱۵-۱۶

نگارہ گشت ادب لطیف سالنامہ ۱۹۶۳ء

دور گشت، قاری کا قوس، نقوش

یہ سب میں غالب اسی ترتیب سے لکھے گئے جس ترتیب سے شائع ہوئے۔ عینہ و عینہ
اشاعت کے باوجود وہی میں ایک طرح کا تسلسلہ ہے، جیسے ایکہ اتھالی وحدت کے
مختلف مراحل ہوں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ محقق کے ذہن میں ایک واضح ترتیب یا
نقشہ موجود تھا۔ اس کتاب کی مجوزہ ترتیب کے بارے میں محمد شاہین صاحب نے بتایا کہ کتاب
کی ترتیب میں وہی التزام رکھا گیا تھا جس طرح انہوں نے ابتدائے آفرینش سے لے کر ذوال
آدم تک کی حکایت انہوں میں واقعات اور روایات کا سلسلہ ہے۔ محقق کا ارادہ یہ
تھا کہ کسی ایک سرکاری شیعہ کو لے کر آج سے وہ پندرہویں کی طرح دیوانہ کی پریا مریم کی طرح
مذہبی روایت کا جھنڈا اس کے ٹوٹے ٹوٹے افسانوں میں تلاش کیے جائیں بعد میں
صاحب کی مراد یہ ہے کہ ایک یادداشت کے مطابق کتاب کا خاکہ کچھ اس طرح تھا،

انسان کو تصور منقوشے افسانوں میں

۱۔ یہ غلطی اپنی قدرت میں (محصییت احوالییت)

۲۔ بنیادی گشت ۱ جنس

۳۔ ترغیب گشت ۲ خواہ

۴۔ نگارہ گشت ۱ مریم

۵۔ دور گشت ۱ قاری

۶۔ آخری باب

جیسا کہ اس خاکے اور مخطوطہ سب میں کی مولد بالا فہرست کے تقابلی سے ظاہر ہوتا ہے
اس مندرجہ بالا کیلئے شیعہ اجزا میں صرف دو ابواب کا فرق ہے، وہی دو ابواب جن کے
لکھنے کا ارادہ ممتاز شیعہ نے اپنے خط میں ظاہر کیا۔

ان دونوں ابواب کا ذکر قدر سے تفصیل طلب ہے۔ اس ضمن میں پہلا باب ہے بنیادی گشت

یعنی جنس کے موضوع پر منظر علی سید اپنے اس مضمون میں جو ہماری اس ترتیب میں بعد مقدمے کے شامس ہے، لکھتے ہیں،

”اس سلسلہ کا کلیدی مقالہ تو بنیادی گناہ ہی کے بارے میں ہو سکتا تھا اور جس کا ترتیب گناہ والے مقالے پر گئے ہوئے ایک حاشیے میں درج ہے۔ یہ کلیدی مقالہ کھانا بھی چاہیگا تھا۔ (اپنے ایک) انٹرویو کے دوران... جلد شیریں نے اس تیاری کی تفصیلات بھی دی ہیں جو یہ باب لکھنے کے لیے انھوں نے کی۔ مگر یہ معلوم کر کے بے حد حیران ہوتا ہے کہ مجوزہ کتاب کا یہ مرکزی جملہ نہ تو جلد شیریں کی زندگی میں شائع ہو سکا نہ ان کے انتقال کے بعد ڈاکٹر محمد شاہی صاحب کو، جنھیں اس کا سننا اور دیکھنا اچھی طرح یاد ہے، مرحومہ کے کاغذوں میں ملا۔ ممکن ہے خود ممتاز شیریں نے اس کو اشاعت کے لیے مناسب نہ سمجھ کر تلف کر دیا ہو اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ بہتم بالشان تیاری کے بعد ان کو یہ تحریر اس معیار کی نہ لگی ہو اور غلطی فیصل کی تہہ ہو گئی ہو۔ پھر بھی سنو اور ممتاز شیریں سے بدل چسپی رکھنے والوں کو انھیں کی قیامت کا انتظار رہے گا۔“

پہلے اس پر یہ اضافہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ استفادہ ہماری تمام تر کوششوں کے باوجود ختم نہ ہو سکا۔ محمد شاہی صاحب کا کہنا ہے کہ تیار شدہ مقالہ جو کئی ماہ کی محنت کے بعد مکمل ہوا تھا، نعل اسکریپٹ سائز کے پتیس سے لے کر چالیس صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کا انجام کیا ہوا، اس سے وہ واقف نہیں ہیں، غالباً یہ دوسرے اجواب کے برخلاف کسی رسالے کو بھی اشاعت کے لیے نہیں بھیجا گیا۔ اس کتاب کی تدوین کے وقت محمد شاہی صاحب کی معیت میں مرحومہ کے کاغذات اور مسودوں کا دوبارہ جائزہ لیا گیا لیکن اس مقالے کا سراغ نہ مل سکا۔ یہ امر اس لیے اور بھی زیادہ تعجب خیز ہے کہ باقی مقالوں کی ایک سے زیادہ نقیلیں موجود ہیں۔ تاہم ہمیں ایک مسودہ ایسا ملا جس پر بنیادی گناہ کا عنوان درج ہے اور یہ بڑی مددگار انتخابات پر مشتمل ہے۔ یہ غالباً اصل مقالے کے نوٹس ہیں۔ یہ تحسین مرتضیٰ کے مضامین سے دو اقتباسات، عزیز احمد کے مقالے ”ترقی پسند ادب“ کے اقتباسات اور ان پر مصنف کے مختصر تبصرے پر مشتمل ہے۔ یہ تحریر اصل مقالے کا بدل تو نہیں ہے، لیکن بہر حال اصل

صفحہ کی ایک کڑی ہے، ٹوٹی ہوئی ہے، اس لیے اسے جینے کے طور پر آخر میں شامل کر دیا گیا ہے۔

اس سلسلے کا اگلا مقلد جو تکمیل شدہ حالت میں دستیاب نہیں ہے، وہ ہے کتاب کا آخری باب۔ جسے شامی صاحب کی مرتب کردہ یادداشت کے مطابق مصنفہ نے آخری مضمون کا کوئی عنوان طے نہیں کیا تھا لیکن اس کا موضوع یہ تھا: 'دنیا سے ادب کے تناظر میں' یا 'انسان کا تصور دنیا کے ادب میں اور اس تناظر میں منہ کا مقام' یہ پہلا مضمون تو لکھ جانے کے بعد لکھ رہا تھا مگر یہ مضمون سب سے پہلے لکھا ہی نہیں گیا، کیوں کہ جب اس کے لکھنے کی باری آئی تو اس وقت تک مستاذ شیریں اس خیم دلی کا سٹکار ہو چکی تھیں، جس کی وجہ سے نہ صرف یہ کتاب بلکہ ان کا پورا تحقیقی سفر نامہ منقطع رہ گیا۔ لیکن اس کے باوجود کتاب کا یہ حصہ اذھورا نہیں ہے۔ وطن واپسی کے بعد اپنی ادبی سرگرمی میں عدم تسلسل کے باوجود مستاذ شیریں نے اس مجتذہ باب کے 'داد کو دو مضامین میں سمیٹ لیا۔ یہ مضامین 'ادب میں انسان کا تصور' اور 'منہ ایک اخلاقی فن کار' پہلی بار رسالہ 'وقت' کے مستاذ شیریں میں شائع ہوئے۔ یہ مضامین مستاذ شیریں کی آخری ادبی تحریر ہیں اور جس وقت یہ لکھے گئے اس وقت تک مستاذ شیریں اس مرض میں مبتلا ہو چکی تھیں جو بالآخر اس کا مرض الموت ثابت ہوا۔ جن لوگوں نے مصنفہ کو یہ مضامین کے دوران تحریر دیکھا ہے، ان کا کہنا یہ ہے کہ یہ مضامین ایسی کیفیت لکھے گئے جب کاغذ پر قلم سے لکھا ہی جا رہا تھا، لیکن قناعت اور مضمون قوی کے باوجود آخری مضمون انہوں نے اس احساسِ ذمہ داری کے تحت لکھا کہ وہ منہ کی پیندھوں پر ہی کے موقع پر مضمون پرچھ کاوا۔ مگر یہی تھیں، لیکن یہ کہ یہ مضامین کتاب کے ابتدائی صفحے کے ساتھ شہنا گزردہ معلوم ہوں، لیکن یہ مادے پر ذہن کی آخری فتح ہے۔

ان مضامین کے علاوہ جو مستاذ شیریں نے اس سلسلے کے لیے لکھے تھے، ہر نے اس کتاب میں ان کی چند اور تحریریں بھی شامل کر دی ہیں تاکہ منہ سے ان کی تنقیدی و لسانی کا اثر مکمل ہو جائے۔ چنانچہ 'منہ کا تغیر اور ارتقاء' اور 'منہ کی نئی تکمیل' ان

کے تنقیدی مضامین کے مجموعے 'معیار' سے لے کر شامل کیے گئے ہیں۔ منٹو کا ذکر
 یوں تو انھوں نے اپنے بعض اور مضامین میں بھی کیا ہے، لیکن یہ ذکر خاصی تفصیل کے ساتھ
 ان کے مضمون 'سمرانی انسانے کا اثر اُردو انسانے پر' میں بھی آیا ہے۔ یہ مضمون جس منٹو
 اور بیدی کے پہلی میں ملاقاتی ادیب سے افتادہ استعداد اور اثرات قبول کرنے کے شعوری
 عمل کا جائزہ لیتا ہے وہاں اس لیے اور بھی زیادہ اہمیت کا حامل ہے کہ اُردو ادب سے کو
 عامی ناظرین دیکھے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مضمون کا استاد انی حفصہ رحیم منٹو اور بیدی
 سے سنیق سے ہم نے اس کتاب میں شائع کر دیا ہے اور اس کا عنوان یوں رکھا گیا ہے 'منٹو
 اور بیدی پر سمرانی انسانے کا اثر'۔

اصل کتاب کے حوالے چند درشتی پیریں میں بطور حبیہ کے شامل کر دی گئی ہیں
 ان میں منٹو کی بہترین اور نفاذہ تحریروں کی فہرست بھی شامل ہے یہ فہرست 'اقتد
 کے' ممتاز شیریں سر میں شائع ہوئی تھی یہ فہرست یہاں اس لیے بھی شائع کی جا رہی ہے
 کہ یڈر پائونڈ کے قوں نقاد کو سب سے پہلے 'اچے' پسندیدہ ادیب پاروں کے انتخاب کا
 اعلان کرنا چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس کا معیار کیا ہے اور وہ خود کھ پائی میں ہے۔ اس
 فہرست سے ایک اور جملہ یہ آتا ہے کہ اگر کوئی منٹو کی بہترین تحریروں کا انتخاب کرنا
 ضرورت میں شائع کرنا چاہے تو اس کا پیش جیہ ثابت ہو سکتی ہے۔ گھانسیہ منٹو کے
 مستقل پر قائم کی جا سکے گی یہ گوری کیسٹ کی پورٹ ہے جو متاثرین نے کیسٹ کے سکرزی
 کی حیثیت سے لکھی۔ یہ رپورٹ نقاش کرچی نے 'ستمبر ۱۹۵۱ء' میں شائع ہوئی
 اس سر کے مرتبہ میں شاہد احمد دہلوی 'نفس دیری' محمد حسن مسکری اور سلیم احمد کے علاوہ
 ممتاز شیریں کا نام بھی شامل ہے۔

ان مجرب سوانے۔ صاحب کو یک جا، بکھے کامیر خواب ہرگز مشرقتا تعمیر ہوتا، اگر
 ڈاکٹر محمد شاپین صاحب کی مدد و تعاون شامی مل۔ ہوتا، وہ ممتاز شیریں کے شوہر ہی نہیں
 ان کے دینی و فکری ہم سفر بھی رہے ہیں۔ وہ یہ ان کے تعلق کے بعد ان کی یادوں کے اس
 بھی ہیں۔ اس کتاب کی تدوین کا کامیوں نے لکھ کر ڈاکٹر صاحب نے یہ کمال عنایت ممتاز شیریں

ممتاز شیریں — فن اور شخصیت

”اس سے جو کچھ تھا، اس سے میں ایک سی طرح کی مسرت حاصل ہوئی، اس لئے ایسی زبان کی روشنی گراہ میرے کی نامعلوم سرحدوں کے اندر تنہا سا اور وسیع کیا۔ ایسے فن کار کے بوج مزاد پر غیر ہمت و ہوش کے ہلکے نہیں کہہ سکتے۔۔۔ اس سے ایسے عناصر پرستج پائی تھی جیسے مختلف کے ساتھ ”دشواریاں“ کہا جاتا ہے مگر یہ نوعیت انداز کی تھی کیوں کہ وہ بال غیرت میں لے کر آئی تھی۔ کس کس جگہ اس کی تخلیقات پانڈی کے انعامی ظروف کی طرح ایک قطرہ میں جگہ لگاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اُن پر گستاخ ہے۔
 یہ رُخاںیں، اوسے پہ پہن کی طرح ہیں، جو اس کا دوست بھی ہے اور دشمن بھی ہے۔ لہذا اے ایم قریشی نے اپنی محاصرہ اول نگارہ درجینہء دولت کے لیے نگھے تھے۔ ”ایہ بھی الفاظ تنہا ہی بہت تبدیلی کے ساتھ اسادہ نگار اور ناقہ ممتاز شیریں پر بھی صادق آتے ہیں جس کی تحریریں اس دور کے ادب کا پُر وقار نمونہ ہیں۔“

ممتاز شیریں کا فن اور شخصیت بھی عصر سے مرکب ہیں، ان کے بارے میں وہ اپنی ناممکن آپ بیتی کے آغاز میں لکھتی ہیں: ”زندگی صرف حادثات اور واقعات اور طغوس تقریبات پر مشتمل نہیں ہوتی۔ کسی فرد کی حیاتیاتی اور ذہنی نشوونما، کردار اور رویے میں غیر محسوس تبدیلی و سیاست اور دوسری تبدیلیوں کا اثر انداز ہے، مطلقاً کا تصور زندگی (اور میری زندگی بھی) اس سب کا مرکب ہے۔“ اسی ستونجہ عصر میں ظہورِ ترقیب کی ایک شکل، ممتاز شیریں، سماج اور ذہانت کے ساتھ ساتھ سب سے شہید کے زیر اثر ۱۲ ستمبر ۱۹۵۲ء کو لاہور پردیش کے قصبہ ہندو پور میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد کا نام قاضی عبد الغفور خان

اُردو کے ہی چند لکھنے والے اور لکھنے والوں میں سے ایک ہیں جس کی تینیاں ہی ٹھہر کر شہر کے شروع ہوئی ہے۔ انھیں مشہور ہونے کے لیے تسلط نہیں کرنا پڑا، بلکہ پہلے ہی افسانے کے بعد انھوں نے ادب کے شائقین کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ پہلے افسانوں کے ساتھ ساتھ مستند تئیر کی کوئی سہولت سے بھی بدل چسپی تھی کہ دوسرے ادیب کیا کر رہے ہیں، اس دور میں کیسا بد سہو نیا ہو رہا ہے، اس ادب کے بارے میں اُن کا کیا رویہ ہونا چاہیے، اور ادب و افسانے کے وسیع تر تسلسل میں اس کا مقام کیا ہے۔ اس دلیپس اور وابستگی نے بڑھ کر دینا دند کی مشکل اختیار کر لی جسے انھوں نے اور محمد قزوینی نے ۱۹۳۳ء میں جھگڑے سے جاری کیا۔ 'نیا دور' جو ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۶ء تک جھگڑے اور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۶ء تک کی چم سے نکلا، چنگونی نیر، آبشار کے طرز پر لکھا گیا تھا اور انھوں میں کئی صورت کا پہلو راسخ تھا۔ اپنے دیوانے کے اعلیٰ اعلیٰ ذوق اور عشق انتخاب کی بدولت 'نیا دور' کا شمار نہ صرف انیس سو کے عید کی عید اندیز میں ہوا بلکہ اس کے مشہور کا سلاخ تک دیا جاتا ہے۔

'نیا دور' کے پہلے شمارے میں مستند تئیر کا پہلا تنقیدی مضمون ۱۹۳۳ء کے افسانے 'شائع ہوا' جس نے اُن کی شہرت میں ابھی اضافہ کیا۔ بقیل مسکرتی جب 'نیا دور' میں اُردو افسانے کے تعلق میں ایک مضمون شائع ہوا تو لوگ ادب بھی چنگے۔ 'نیا دور' میں یہ پہلی نئی بات تھی کہ ایک نویسہ نہ صرف افسانے ہی اچھے لکھے بلکہ مستقل قسم کی تنبیہ بھی کر سکتی ہو۔ اس مضمون کی اشاعت کے بعد اُن کی شہرت پورے ملک میں پھیل گئی اور بہت سے ادیبوں نے انھیں تحریکی غلط لکھے۔

افسانہ نویسی خوش و خوش شادی شدہ، رنل، مت نفی کہوں کا مطالعہ ایک عید کی رسلا کھانے کی دہرائیں — یہ اُس دور میں ان کی سرگرمیوں کے نمونے اور ان کا کھس 'ای ٹی گریا' اور 'گھنیر' دیوں میں جیسے افسانوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانوں کا پہلا نمبر 'ای ٹی گریا' انھیں جس مسکری کے دیباچے کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ مختار تئیر نے تحقیق اور تنقید دونوں میں کامیابیاں حاصل کیں، چنانچہ

آج وہ جس ایک نئے ادبی شور کے راہ نمائوں میں سے ایک نظر آتی ہیں۔

فدا واثق پر رکھے جانے والے افسانوں کے مطالعے کے دوران وہ انساں کی کہیں
 اکہری اور کٹھنی تعریف سے بھی غیر مطمئن ہو گئی تھیں جو اس وقت مروج تھی۔ انساں کیا ہے،
 اس کی سرشت میں خیر و شر کی آمیزش کس طرح ہے۔ ان سوالوں پر جو کرتے ہوئے وہ
 سعادت حسن منٹو کی طرٹ متوجہ ہوئے، اور مصحبت، مصطفویت، دور، ترغیب
 گدا، عورت کا تصور منٹو کے افسانوں میں جیسے مضامین لکھے، وہ اس کا شک نہ تو نظر
 یا جس انساں کے تصور سے بھی آگے بڑھ کر نامکمل انساں کا تصور پیش کرتا ہے۔ اس تصور
 کی تفسیر کے لیے، منٹو نے وٹوئی، زامی کے عنوان سے ایک کتاب لکھی شروع کی جس
 کو وہ مکمل نہ کر سکے۔ منٹو کے مطالعے میں ان کا سفر جو نفسیاتی تاویلات سے آگے بڑھ کر
 علم الاساطیر تک جا پہنچا، جدید ادب و تنقید میں ایک منفرد مثال ہے۔

ان تمام تبدیلیوں کا اثر ان کی فنانسنگاری پر بھی پڑا۔ اس سے قبل ان کی دنیا کچھ
 د مصروفیت کی تھی۔ اپنی نوعیت کے افسانوں کے بارے میں، جب کہ وہ گدا کے
 انساں لکھے گئے انھوں نے کہا کہ اس دور میں جس نے زندگی کی پیچیدگیوں کو دیکھا
 نہیں دیکھا کی ترسیوں اور بڑائیوں کا سامنا نہیں کیا تھا، یہ میرے لیے نیکی اور بدی کا
 سپاہ اور سفید تلوار کئی دھڑوں میں مٹ گیا ہے۔ اس پیچیدہ تفسیر کی کیفیت، ازراہ تکنیکی
 شعور اور انساں کے وجود میں شر کا عنصر یا فحش کے ذریعے موت پر منتج پائے کی کوشش
 جیت گھیرے موضوعات کو سمونے کے لیے انھوں نے ایسا افسانوی پیکر تراشا جس میں وسعت
 گھیرتی ہو اور حقیقت کے کئی رخوں کو بیک وقت پیش کرنے کی صلاحیت۔ ایسے افسانوں کو
 انھوں نے سرٹید کی یا تھری ڈی میٹشل انساں کے تصور، وہ اور اس کی مثال کے طور پر کوشش اپنے
 کے ان داستان اور مسرتیر احمد کے، حق سینا اور صدیوں کے علاوہ اپنے انساں، میگھ ہارڈ
 اور دیکر رانگ پیش کیے تھے۔ ان دونوں طویل افسانوں کی کامیابی کے بارے میں مختلف آراء
 موجود ہیں۔ مشہور محدثان بھی صاحب نے، جنہیں مصنف نے اپنا سب سے زیادہ تعلق اور
 کڑا نقد قرار دیا تھا، یہ کہا کہ جب تک اساطیر کو اپنے عصر سے جدا باجائے، ان کی تحصیل

اور شہریت دشمن کوئی متعدد معنی نہیں رکھتیں، اور مغربی سید نے خیال ظاہر کر کے اس سے اس طرز کا تقابلی مطالعہ ضرور ہو جاتا ہے مگر رنگ یا فح کے بارے میں کوئی ایسی بصیرت پیدا نہیں ہوتی جس کی اس قدر میں کوئی جمالیاتی تہذیبی ضرورت ہو۔ اگر افسانے اپنے ایجنڈا میں کامیاب اور مجموعی طور پر ناکام بھی ہیں، تب بھی ان کی ناکامی پر غفلت کی ایک چھوٹ پڑتی ہے اور بڑے پیمانے کے تجربے کی حیثیت سے ان کی حیثیت ستم ہے افسانوں سے زیادہ انہوں کو اس دینا ہے پر اعتراض ہوا جس میں مصنف نے پی تحریر کی دکان کی تھی۔

وغری کے مجموعہ "فلسفاتی دائرے" سے باہر نکل کر ناگفتگو کی جستجو کرنے میں جو تحریکات سعادون سوسے، ان میں متاثر شیریں نے باہر کی دنیا دیکھنے اور مختلف ملکوں اور تہذیبوں کے درمیان رہنے کا ذکر کیا ہے انہوں نے کئی سفر کیے اور کئی ملک میں وقت گزارا۔ ستمبر ۱۹۵۴ء میں انہوں نے پل ای ایچ کی جین الا قراچی کانفرنس منعقدہ ہالینڈ میں شرکت کی۔ ۱۹۵۷ء میں ہی انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی سے صوبہ انگریزی و سب کا ایک گورنر کی۔ آکسفورڈ کے قیام کے دوران انہوں نے ایسی برائے پر ایک روزگراف لکھا جس کی سترہ اس وقت ہوئی تھی صوبہ انہوں نے گریجویٹ یونیورسٹی سے ڈیڑے کی تعداد ایسی برائے سے ان کو گھانگٹ ٹھوس ہوئی تھی کیوں کہ اس نے اپنے ناں میں کسی گہری محنت کی تھاس کی ہے جو موت اور اہمیت کی سرحدوں کو پار کر جاتی ہے۔ ۱۹۵۸ء میں اپنے شوہر کی سلامتی کی وجہ سے دو سال تک چلی گئیں اور تین سال تک وین فریا گیا۔

ملکات میں ممتاز شیریں اس تجربے سے دوچار ہوئیں جو ان کے افسانے گفتار کی بنیاد بنے۔ انساں جو ۱۹۶۲ء میں لکھا گیا ان کے افسانوی سفر کی آہستہ سفر کی ثابت ہوا اس کے بعد انہوں نے کوئی انساں نہیں لکھا۔

گفتار پر جس کوئی سفر کا انجام ہوتا ہے، اس کا نقطہ حریف دو گنا میں ہیں جو تہذیب اسی زمانے میں شائع ہوئیں۔ سعادون کا دوسرا مجموعہ "سیکھ بھار" ۱۹۶۲ء میں کراچی سے، اور تنقیدی مصاحب کا مجموعہ "میر" ۱۹۶۳ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کے قبل انہوں نے علی اسٹائن ٹک کے ناول "دی پریس کا تجربہ" اور "شہزادہ"

کے نام سے کیا تھا جو ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے امریکی قسافوں کے ایک گروہ کے ساتھ امریکا میں گھس جہاں ۱۹۵۸ء میں پاپ کی ٹری کے نام سے شائع ہوا۔ انھوں نے کاتھولکوں کے خلاف 'اصنی' کا ترجمہ بھی کیا تھا مگر یہ کسی وجہ سے شائع نہ ہو سکا۔

۱۹۶۳ء میں ۱۵۰۰ اپنے شہر کے ساتھ ترکی ملی گیسٹ محمد ۱۹۶۷ء تک ان کا قیام رہا۔ اس زمانے میں ان کی ادبی فعالیت سست پڑنے لگی۔ درجیب ۱۹۶۷ء میں اسلام آباد میں قیام پذیر ہوئے تو وہ دنیائے بڑی سے بڑی دستک کٹ چکی تھیں۔ اس کی وجہ کفار کا شدید تحریہ بود۔ مصر در وطن سے دوری ہو، دستب دوز کا بند ہو چکا ہو یا کچھ اور یہ ان کی ادبی خاموشی کا باعث ہے۔ مشورہ دو مختصر مضمین کے علاوہ انھوں نے کچھ میں کچھ دو چھپ چاپ ملک نکلتے تھے جو کسی ذہنی زندگی میں مشورے ڈالتے۔ سرحد جاریں کا مغلہ مرکز کی کوہا ہوں کے دامن پر تھ گزرا اڑھوڑا کہ وہ اپنے آپ کو اس کے مٹاؤں سمجھ گئیں بہت سے مشورے کا خیال ہے کہ نائد کتا شیریں نے تو کارمند شیریں کو پیچھے اور پروان پرٹھنے نہیں دیا مگر اس کا لڑکی کی قوت کے لئے کئی نائد شکست کی روکا تھا۔ اس اور یوں کی حکمت میں خراب رہنے لگی تھی۔ ممدی کے مشورے انھوں کے بعد یہ شمس ہوئی کہ جیسے توتوں کا سلطان ہے۔ اس وقت تک ان کا ممدی در صحرانہ ہو چکا تھا۔ گیارہ ماہ ۱۹۷۳ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

محمد شیریں اپنے حق مضموں کو یاد دیکھیں۔ پاپی سکیں یا ان کی ہر تحریریں اساتذہ میں منتشر ہوئیں۔ ان میں مشورہ نام کی کتاب، فوری، ماری کے علاوہ مختلف میراثی کہا یوں کے ترجمہ چند ایک تنقیدی مضمیمے ایک ڈھوری آپ بیتی، اپنے اساتذہ کے انگریزی تراجم Football Echo، ویل برائے اور پوس جیسٹ ناگ پراگمیری میں کچھ دیوہ شامل ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ تمام منتشر تحریریں کتبلی شکل میں شائع ہوں تاکہ ملت شیریں کا مکمل ادبی مقام ہماری سامنے آسکے

مناسبت عالم ہے نہ ایسا احساس و تہذیبی۔

ہمارے ہاں وقت داری کا مفہوم عالم پر دوبارہ داری سے مختلف نہیں تھا، اس لیے ہمارے مفہم تھا اور آئی، حول پر سوار ہر قسم پاستے نوادہ و تہذیب کی کسی کو کچھ جانتا ہے وہی لوگوں و محسوس سے فکر خیال کی عبارت تھی اور اجتماعی دعوہ داروں کی جملہ قریب کو شریعت حرم سے ہی پائیدار ہے چاہے یہ لوگ اپنی پیشانی پر تہذیبی کا سبب لگائیں یا کوئی دوسرا، اس نئی صورت کے مجاہد میں ان کے سبب سے تو اس حرف ملک کا سراج ملتا ہے، جو میں اتاری تھی وہیں میں درنا سو تو رہتی ہے، یہ وہ مضبوط تہذیبی ہے، دیکھیں طریق سے اس کے اعتراف و اعتراف و اعتراف کے قانون کے تحت اور معاہدے کے مطابق مسریہ باقی تعمیر میں ہیں۔ معاہدہ سری کی دعوہ داری ان لوگوں کے معاہدے میں ایک بھی ادبی اور نفسی و تہذیبی ہے۔ معاہدے کا کوئی ای کے تہذیبی احساس کا گھر ہے اور اس کی تمام شکلوں اور عصری حالتوں کے مدنی کا کوئی صاحب بھی قبول نہیں، اساتذہ ہی عصری تقاضوں کے نام پر بھگائی ضرورتوں اور انی پیشوں کا لڑکا، پھر وہ معاہدے بھی نہ کوئی۔ میں۔

پہنچ چکے ہیں تو کبھی انھوں نے کہا ہے کہ اس جہد میں پھر کر انھوں سے میں لگا رہا ہوں، آدھی سے ہے جب متوالتی کی رہنمائی دے میں ہے بغاوت کر رہا تھا اور متاثر تیری جنگوں میں متحدہ تہذیب کے ساتھ، باور، نکالے میں ضرورت میں تو ان دونوں کے درمیان معاہدہ ہی معاہدہ، میں ایک پاکستانی سے کے بعد جب کہ پچی سے اپنا دور نکلا اس کے لکھے والوں نے پہلے بار متوالتی نام اس میں دیکھا، اور وہ بھی کیسے؟ صاحب فکر اس عسکری کا ستون کے بارے میں ایک فورم میں اب کی بار میں میں تھا، ظاہر ہے ان کے قلبی معاہدے کو حسرت بھی ہوئی اور عقیدہ بھی تھا کہ متاثر تیری درنا دور کی یہ کوئی منت ہوئے گئے ہیں سے باہر تھی۔

معاہدہ کے علاوہ اس تبدیلی خطر کا شریعہ خود مختار تیری کے بخود مضامین معیون سے بھی مل سکتا ہے، اس کوئے کا پہلا دور، دیکھ کے اس قدر کا ایک اہم معاہدہ تکنیک کا شریعہ متوالتی کے ذکر سے یکسر علی ہے جب کہ سیکڑوں مغربی اور مسیحیوں مشرقی معاہدہ نگاروں

اور ان کی تحلیفات کا مطالعہ اس میں موجود ہے۔ بعد کے بھی متعدد دفعہ ویس انداز کی تفسیری
مختلف افسانوی تکنیکوں کی شکل کے طور پر اس مقالے میں زیر بحث آتی ہیں۔ مگر کیا یہ سیرت کا استحکام
ہیں کہ اردو زبان کے صرف دو افسانہ نگار، عصمت اور مشتوق اس حیرت انگیز مسئلے میں ذرا
سی جگہ بھی حاصل نہیں کر سکے۔ اور ان میں سے ایک افسانہ نگار اتفاق سے وہی ہے جسے بعد
میں گو محمد شیریں نے "معیار" کے آخری مضامین کے علاوہ ایک مستقل (مگر ناقص) کتاب "نوری
۱۰۰" نامی کا موضوع بنا دیا ہے۔

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ہماری زبان کے دو اہم کلمے دونوں کے درمیان اتنی بڑی جلیج
کیوں مائل تھی، درحقیقت تو یہ وقت نے پہلے آپ ہی اس کو پاٹ کے رکھ دیا، انہیں کسی داخل
خارج یا داخلی قسم کے حرکات کا اصل اسی مسئلے میں دیکھیں تھا۔

اسلامی بات تو یہ ہے کہ اصل اور فوجی دونوں قسم کے رویوں کو جیسا کہ دستور
ہے، غرضمندانہ طور پر موضوعات نفسیاتی بنایا جاتے وقت لحاظ نہی ست کہ مشن یا
مذہب شریعتی یا دونوں کو آپ یک دیکھ کر منہ دیتے ہوں گے سو رہے تھیں۔ وقت کے
میں بھی یہ تبدیلی مری ہو سکتی ہے۔ جب کہ عرصے دور سے مسئلہ فی طور میں نامرغبات
کے ساتھ ایک نئی قسم کی حسرت مزاج کرنے کے یہ ثابت مقامات ہوتے ہیں اور ہم
ہر تبدیلی کو خصوصاً جب کہ یہ واضح شکل میں ہمارے سامنے آتی ہو، اسباب و علل کا ایک
ادبی سنجہ اور تقائے معاشرت کا ایک مرکز سمجھ کر لیا کرتے ہیں۔ خارجی حرکات میں
دونوں کی پاکستان کو ہجرت اور جناب محمد حسن مسکرتی کے معاملے کی اشاعت کا شمار ہو سکتا
ہے جیسا کہ میں نے بھی کیا ہے، مگر کیا محمد شیریں کو یہ تبدیلی دل سے قبول نہیں تھی؟ اور توکل
حق تو پہلے کس قسم کا داخل رویہ اس کے راستے میں حائل تھا؟

ایک انٹرویو میں محمد شیریں نے مشن کی طرف ہی منفصل طور کا رجحان ظاہر کیا ہے۔

۔ مشن ایک تھا اور سب کے سب ایک ہی تھا۔ ایک الگ ہی جس میں

وہ مسلسل رہتا تھا۔ مشن کے افسانوں میں ناک حاس ہے۔ وہیں کائنات

ہر سطح کے پرختنے والے فکری کرتے ہیں۔ یہ تو میں نے بہت سے افسانہ نگاروں

مجھ سے بھی آزاد ہو۔

میر علی کوئی سنو سے آزاد ہو یا اس کا گرفتار، جہاد اسرار کا تو یہی ہو گا کہ ادب، تنہا اور زندگی کے بارے میں اس کو نظروں کو دکھائے اور اس بطور خود کھنے والی بات میں سنو کا فحش اور پیغام کلام سے آکر وہ اصل چونا ہے اور خود اس کے لیے سنو کا کلام کو دیکھنے سے رکھنا ہے کہ نہیں۔ نہیں رکھنا تو جیسے سے رکھنے سے تو پتا چلے کہ حسرت حضرت کو دس برس میں ایک مرتبہ ہی ایک ایسی تحریر لکھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی ہے جس کے بغیر بھی وہ غم و غافقت کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے تھے۔

کی مقدار شیریں کے بارے میں بہت درست ہو گا کہ سنو کے بغیر ہی کی زندگی ہو سکتی ہے؟ یا سچ ہی رہا سلیم کرنا بھی درمیان سے کہ 'میر' نے اس امر کی کوشش سبب کی اور اس کوشش کی بناء پر اس کی زندگی میں موجود ہے۔ 'میر' کو جہاد کے لیے دیا ہے جس انھوں نے اپنے ابتدائی سالوں کے عرصے سے لکھا ہے،

میں رہا سنو کے ترقی پسند ادب میں زندگی کے تاریک پہلوؤں کا
نہج حقیقتوں کی ترنوں اور کچھ دھوئے کے ساتھ پڑھ کے بلکہ یہ
احساسی جو تھاکر میں نسلی اہل عرب کی قیادتوں اور اثنائی قدروں کو مش
کروں میں کو سنو میں غلوں شاعری تھا اور شاید وہ پہلی مسعودیہ بھی
تو گاہ کے اچھ سے اگر سنو میں تو خود ہے خبر ضرور تھی اور یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ انسانی مشرب میں شر کے وجود سے گھرا ہونے کے باوجود
میں میں شر کو چھوڑتے ہوئے شر میں تھی

میں درقی صد ادب کا قصہ ہے، مدنی فضاوں ہی سے نہیں، کلمہ تنقید

سے ہم نے لکھا ہے

بہت سے تھکے ہوئے، مدنی فضاوں میں سرکے ہونے کے
عمر کوئی۔ کتب میں ہیں ہونے کے وجود کو سلیم کریم کے بعد
مجھ میں تھکے ہوئے، ممکن ہے کہ انھوں نے گھر کرنا جو مصروف فطرت

انسان کے تصور سے بلند بر تصور ہے جس میں انسان نیرو و شکر کا مجموعہ ہے
 اس کی قدرت کے بعد دونوں پہلوؤں میں مسلسل مدد و نگرانی کش جاری رہتی ہے۔
 یہ راہروی اور نگاہ کا احساس سے ایک مسلسل رابطہ کرپ و اضطراب
 میں مبتلا رکھتا ہے۔ یہ انسان اپنی فطری حیوانی جبلتوں پر فلاح پاکر بلند ہو سکتا
 ہے اور ناقص بننے کے اور جو اپنی تخلیق میں کوشش رہتا ہے۔ بڑے ادب
 میں انسان کا یہ تصور ہے۔ آگے چل کر یہی تصور مشہور پیری کی کتاب "نوری
 زائری" کا مرکزی موضوع بناتا ہے۔

پچھلے ستر کے سبب اس دور پر نظر جاتی ہے جس وقت ملتوں سے تعلق انسان میں باطن
 محسوس ہو کرتا تھا اور وہ پچھلے کارہائے گھٹنے لگتا ہے۔

پیری نظریہ میں تقدیر کا مفہوم کی کوئی خاص نسبت نہیں ہے
 جو میں نے متنبہ ہے پچھلے تھے یہ مفہوم تھی یوٹی ٹیوی میں لکھتے تھے
 تھے کہ ان میں سب سے بڑی شجاعت اور نور کا تقدیر تھا سب تقدیر میں
 ملے جو سرکار کام کیا ہے وہ عظیم کے بعد ہی کیا ہے چوں کہ مسئلہ کا مفہوم
 ہے مجھے میں اپنی تقدیر کا دشمن میں سب سے سزاوار ہر کھسی بنوں "

(آداب لطیف حوالہ ص ۱۱۱) نقادوں سے اس سوال

اس سوال کا جواب دیا ہے کہ مقتدر تو وہ اس وقت سے نہیں دی گئی کہ
 اس کے یہاں صنف لطیف کی طرف ذرا بہت ہے، مختار شیریں کا جو سب سے پہلے تخلیق
 و کتب است اس کے نزدیک مقتدر کا یہ لکھے کا باعث پرہ تھا کہ اس کے اپنے مسرتی
 کو اردن کو غلطو نصف تک کو بھردی سے جس کا ہے۔ اس کی کہ میں اس نوید و نور
 ملک میں صنف میں کھڑے ہیں اور اس کو چیل خور مت سے بھردی ہے وہاں امیر تسک
 باہر گئی تھی اور مستیا سے بھرتے ہی ناب کے بنی جواب میں بھی جو مسئلہ کے اس
 عورت کے تصور کے، اسے میں لکھے ہیں، مختار شیریں نے بغلیں خود حرکت کی طرف ہی
 ہمیں کی۔ نسوانی صفوں کی ضرورت ہی ملک جس میں صرفی تجربہ ہے جو اب پیش پا نہ

یہ چکا ہے۔ منٹو کو راشد الحیری بنا قبول نہیں تو مختار شمس کو محنت چھائی بہا قبول نہیں۔ اس کی دانشوری میں تو ایک ایسی خود اعتمادی بصیرت ہے کہ شاید ہی کسی قانون ساز نگار کو بشمول فرقہ کچھ تئید دیاں چھوٹا منٹو کی ہوا اٹلی جو۔ در نیچے، عورت خود ترمیم مجسمہ ہے۔ کسی معاشرے کی مدی یا پستی

کا ٹھکانہ عورت کی اخلاقی مدی یا پستی پر ہے۔ ابتدا عورت کو صاف کے روپ میں ایک عورت اور تقدس سستی گھٹی ہوں اور منٹو نے اس کے اس روپ کو بھی اپنے، نسوان میں بڑی خوبی سے پس کر ہے حقیقت یہ سہ کہ عورت میں مایہ بھی ہوتی ہے اور طوطی بھی۔ خبیثی، مایہوں نے عورت کا بھریہ ک سے اور اس حقیقت کو چارے، دہم میں منٹو سے سہرہ و کس دیب نے پیش کیا ہے۔

منٹو تناسخ سے قطع نظر نہ گی، در سائنس کے بارے میں یہ بصیرت و حقیقت کے ہمارے ہی ذوق تفسیر میں، ابتدا ترغیب کا پہلو شاہ سن مھک مار جائے، دو بھی اعزاز کے بغیر، اور جہن تک ہاں کے روپ کا تعنی سے تو ر دئی مسواری سیاح میں اس کے ساتھ کوئی تقدس و بستہ نہیں۔ اس کے رطس مست شیریں از دلی اور اسانی نفاس سے اس قدر قرب جو سلیں تو اس میں محنت سے چوک جانے کے علاوہ بالآخر منٹو کے منکشف، دے کا حصہ بھی ضرور چوکا۔

منٹو کا عذاب حبس یہ ہے کہ ان پر دہ سے بڑا۔ اس کی بہت دھرو یہی دسکتی ہے کہ اس زبانی میں محنت اور منٹو کا فن واضح ہیں محاورہ دیکھنے کے دور میں خود منٹو بھی ایک ترمیم کی طرف مقرر تھا جوگا جس سے قطعہ سر کی بکٹ حاوی پریر دے کے سوا، ورنہ کہ سکتی تھی۔ بعد میں مھوں نے اس پر سہر کی جلی اینٹا محضی رسد مھابین کے درعدہ کر یا ہی سگریر پیر کی ایک معاصرینی یا قاعونی شکی تو پیر بھی نام ہی، عین منٹو کا ٹھنڈا گوشت طرہیں کی مھانے یا جوڈا یا دور میں چھپا۔ یا مھانے شہر کی نوکری جائے جو سے کے مھوہ این شر حبس بھی نہ ہی چاہو جلی

”صحت مند محبت یا اردو اجماع محبت کے قائل ہوں، خود اپنی زندگی بسر کرتے ہوں۔ در ادب میں اپنی زندگی کا ایسا عکس بھی دیکھنا چاہتے جس سے انہیں ایک طرح کا سکون اور مسرت حاصل ہو۔ آپ ہی کا بیان ”گدہ“ آپ ہی کے جسم سے ”بوتہ“ قلی ہے، کہہ کر پیپ پڑھنے کی بجائے میں چاہیے کہ اس شکایت پر غور کریں اس مسئلے پر زیادہ توجہ دیں۔ درپیشی ادب میں سنجیدگی، توفیق اور عقلانی پسند کوئی جنس میں شریعت جوئے افسانے کی بجائے جنس میں زندگی کو پیش کریں“

کبھی ناول یا تفسیر کے بغیر بات پوری طرز و وضع ہے کہ شکایت کا بھر حذب اور نعت جوئے کے باوجود وہیں مسئلہ کے ساتھ متعدد دے (معاذیں) روا رکھی گئی ہیں۔ ”سنگ“ کی سہلہ کی کامتار معنی کی جیتا ہے کیا تعلق ممکن ہے؟ جگہ خود اس انسانے میں جنس حقیقت نگاری نام کی کوئی چیز کس جگہ پر موجود ہے؟ مسئلہ کے ”بوتہ“ اور محنت کے ”گدہ“ میں کیا قدر مشترک ہے؟ ”بوتہ“ کے حجاز میں کون بہ کجے گا کہ آپ ہی کے جسم سے یہ ”بوتہ“ قلی ہے؟ اور پھر مسئلہ کا شمار ”پچھلے“ کی چند مثالوں میں کیا ہے تو بعد میں آئے داور کے مقابلے میں اس کو جو اسب زائل ہے۔ اس کی مثال دہی میں تو کیجیے مسئلہ نے بے حور شادیوں پر کبھی کچھ نہیں کہا۔ ”بہشت“ اس کے جن افسانوں میں چمکے کے لوگ پاسے جاتے ہیں (اور اس وقت تک تو یہ انسانے ابھی اٹھانے بہت کم کیے تھے)۔ اٹھانے کے بارے میں یہ کھانا کہ بعض خوف کے بارے میں کیے گئے ہیں، نہایت درجے کی سادہ لوحی اور نازک پرستی کے سوا اور کیا ہے؟ ”ادب اور انقلاب“ واسطے شمر تیشو رائے پوری کے خیال میں خوف ہماری جدہ شہری زندگی کا لازمی حصہ ہے۔ (یعنی یہ جیتہ ہمیشہ قائم رہے گا چاہے کسی قسم کا انقلاب آجائے) مسئلہ اس حاسد نظر سے چمکے کو قبول نہیں کر سکتا تو ”نازک شہری صورت“ پر اس کے اعتراض کو کبھ ضروری ہو جاتا ہے۔ سلام اگر توئی پسند نہیں کر سکتے تو نازک شہری کو امی کو ہی مجبوری تھی؟ سوا شہر بہشت کے جو ایسے کردہات پر قدحی لگانے کے حق میں ہیں۔

جس ردہ کیلئے داوروں کے ساتھ مسئلہ کو محسوس کرنے کی ایسی کوششیں مستطعم طریقے سے

عمر محمد، علی سردار جعفری اور سجاد حسین کتابوں میں اور ان کے زیر اثر قلم نگاروں اور قلم کاروں نے ایک نئی نئی روش پیدا کی ہے۔ ترجمے سے متعلق تاریخ میں۔ ان برونگوں کے دہکتے پریستھ محمد کا یہ کیا خط نہیں کہ انھوں نے سوچا۔ سر قادی اور عبد القادر دریا آبادی کی زبان میں لکھا شروع کر دیا ہے۔ شاید ان میں سے کسی کو پنجاب کے محکمہ احتساب میں چودھری محمد حسین کی جگہ ہمارا ہونا چاہیے تھا۔ صحت مند فطرت پر بھرا ہوا ہر حال ہمارا شیریں کی پی بات ہے جو ترقی پسندوں سے ایک اور لحاظ سے بھی ممتاز ہیں کہ جب ان پر پیا، شہنا، دوستو رہتا ہے تو وہ کسی کی رائے کی سے منسوب نہ ہوتا، تسلیم کر لیتی ہیں یہاں تک کہ بہت اور۔ تو ان کے رویہ منش کے درمیان ان کے بہترین فکروں کی فہرست میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جو کارہائے ایک فطری آواز اور صحت مند فطرت کا اثر اور احتساب کی سوانحی شکست خوردہ فطری عورت کی مثال بن جاتی ہے۔

فطری آدمی سیاسی آدمی سمجھے اور پڑھے ان کی بکیشیں ہمارے ادیب میں مسرتی صاحب نے لکھی ہیں۔ ترجمے۔ بات نقل ہے کہ ان اصطلاحوں کے حوالے سے برونگوں کی صورت حال میں کبھی چاہی ہیں ان کی فہم کی دنیا کے ادیب اور محاسب کے سب سے کوئی معنویت متعلق ہے۔ ہمیں غزوری کے شاعر اور کافکا کے نثر پر یاد آتا ہے۔ سپرمنڈو، جو اردو زبان کی ان عام بحثوں کا واحد ہے، اس کا تذکرہ ہلکری صاحب اور ہلکری صاحب دونوں کے یہاں موجود ہے۔ ترجمے میں سرسری جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ صور کے نزدیک شہر اکیت اور اکیست، دونوں کی حیاد فطری انسان کے تصور پر ہے جس کی حیثیت میں یہی پیدا کر کے اسے ایک سیاسی تذکار کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ فطری انسان کا یہی تصور ہٹھوٹھوٹ اور (میتور کی نظر میں) ڈاکا پک مارش جیسے مفکروں اور ترائوں کا دور کے یہاں بھی ملتا ہے۔ یہ انسان مذہب اور عبادت اور عقائد کی محسوس سے آواز سے لگ کر فکری اور تخلیقی تحریر سے محروم۔ چنانچہ ہلکری تخلیق کی دھڑکن تو ان کے ہاتھوں سے لکھے گئے ہیں اس کے برعکس مذہب نے ان میں دھڑکن دھڑکن میں ان کا تصور مزبور کو دیا تھا وہ بھی شکست و ریخت کے، وجود پوری طریقہ میں ہیں۔

دوسرا میں ایک دُشمنی تصویر کی طرح اب بھی محفوظ ہے اور بیسیوں صدیوں میں فطری آدمی کے بالمقابل، غلطی کش مکش میں مبتلا نظر آتا ہے۔ یہ آدمی (جسے عسکرتی صاحب نے نامکمل کوئی کہا ہے) اپنی تکمیل کی آمد میں اختراؤں مارا ہوا دوست اور حشمت و جبر کے یہاں نظر آتا ہے۔

اس تشکُّف میں کئی خرابیاں تھیں۔ مغرب کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اس اصطلاح میں جہوریت کے لیے کوئی جگہ نہیں اور دوسری جنگِ عظیم کے بعد صنعتی وسیع کے دور میں پیدا ہونے والا آدمی پڑا کہ ایڈجیٹیویر صاحب کے مقابلے کے بعد پیدا ہوا تھا، اس لیے اس سے دنیا مت ڈرے گا کہ میرے لیے کیا حکم ہے۔ البتہ یہ کہ عسکرتی صاحب نے پڑی کر دی اور اسے مشین آدمی کا نام عطا کیا، اور ولیم لکنز کے مآدوں سے کیچھ تو لیا کہ اس کی برآمد بھی کر دیا۔ پھر صاحب نے عسکرتی صاحب سے پوچھا کہ تشکُّف کے میدان میں کسی باہر والے سے کم نہیں ہیں اور تیرے سے کہ شترتک اور دوا دہ بھی، انہوں نے پڑھ رکھا ہے اس لیے یہی وہی مقامی آدمی اشاروں کی مدد سے ہے، اصطلاح کی بہتیت ہم پر واضح کرتے چلے گئے، یہ الگ بات کہ فطری آدمی کا جو مفہوم میتھس کے یہاں تھا وہ عسکرتی صاحب کے یہاں کچھ سے کم ہو گیا اور بعد میں عسکرتی صاحب کو اپنے مقابلے کی تردید میں عزائم اُٹھ کر ایک اور مفہوم لکھنے کی زحمت اٹھانی پڑی۔

منشور کے سچے میں وہ اشارہ دے رہا تھا کہ اس کے یہاں فطری آدمی کی جلوہ گری ہے کہیں اور لکھے، یہ آپ جانیں، آپ اس کام، اور اس فطری آدمی کے ساتھ، جو منشور کے پہلے سے خاصا ملنے برآمد ہو بھی یا نہیں، آپ جو بھی چاہیں سنو کر لیں، اس کا یہ کہ ل کی کہ ہے کہ اس نے فطری آدمی کی تصویر آپ کو دکھائی ہے۔ دھیان کے ہنرمیں جو چھوٹے چھوٹے متعلقہ متنازعہ تئیر کے تھہرے بن گئے، اور اس کے علاوہ چند، ایک تنقیدی جائزوں میں بھی فطری آدمی کی اصطلاح تقریباً ایسے ہی استعمال ہوئی ہے جیسے عسکرتی صاحب نے دوا دہ کی تھی۔ زیادہ سے زیادہ مطلب جو اس قسم کی اصطلاح سے مل سکتا ہے، یہ ہے تاکہ تہا کی پسندوں کے سانس اور سیاسی خیالات کی تردید منشور کے یہاں سے کش کی جائے، ماننا پڑتا ہے کہ

عسکری سے زیادہ درہمتر اندر میں یہ مفہم عسکری شہر نے انجام دیا، اگرچہ قیمت اور تعمیر کا فرق پھر بھی رہے گا۔

عسکری شہر کے بعد کے مصالحوں میں عسکری صاحب سے چپ چاپ ملوں کی ایک صورت پیدا ہو جاتی ہے جب جو کچھ پرستو کے منہ سے فوری آؤں کی جاسے، ممکن آؤں نکل جاتا ہے، اپنے دہ اور نہ ل کے مسئلے میں ایسی چیز تھیں انصافوں کی صورت متنازع ہے اور اگر کسی نقاد کوئی کے ہوتے پر حیران ہوں گے یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ پے کسی وجہ کی کوئی سی تحریر کا مضمون یا کسی تحفہ کی روٹی کا ٹوکھا سانسہ ان کی مدد سے روشنی ہو سکتا ہے، اس میں عسکری صاحب کے جہل و غیبت و مفادات کا وہ عقیدہ سے نفقہ نفاق ہے اور وہ پر ان کا طلاق ہو بھی تو یہ بخت اور بے ہنگامی کے سونے میں بڑا ہو گا۔ یہ کام عسکری صاحب نے منہ کے مسئلے میں کبھی نہیں مایوس ہو کر رہیں کہ مدد کوئی نہ کر سکے، پرستو پر عسکری شہر کی عقیدہ کا سب سے کمر اور پہلوی ہے کہ ان چند انسانوں کو بھی جو کچھ کہہ ان کے یہاں بارگاہ ہے، ان کے فوری اور عسکری حلقہ کے لیے بہت کم مستقل کیا ہے تو یہ بہت کمینہ کی نسبت مفروضات سے متاثر ہیں، جیسا زیادہ ہے، اگرچہ یہ دہت ہی جہل و غیبت میں ہوتے اور ان کا متبادر خود متنازعہ غرور میں پوری طرح ضرب ہونے کے بعد کیا جاتا تو عسکری صاحب کی صورت پر اس قدر حیران و حیران نظر آتی ہے کہ منہ کا منہ ایک طرف ترقی پسندوں کی منہ اور دوسری طرف عسکری صاحب کے رویے میں سے تو یہ ہو کر ایک وقت و سمت حاصل ضرور ہو جاتا۔

پہلے پرستو شہر کے مفہم و مفادات (اور بعض ایسی تحریروں کے اثرات) میں متنازعہ ذکر کرتا ہے، اس میں کہ جو تصور بناتے ہیں اس میں دونوں قسم کے رویے عروج و غرور آتے ہیں بلکہ ان میں سادہ مت پید کرنے کی خاطر شاید تضاد کے اور کم سے کم کے لیے عسکری شہر کو منہ کے منہ سے ترقی اور ترقی پر مفروضات سے زیادہ دور دینا پڑتا ہے جس کا پتہ اس مفہم میں ملتا ہے کہ جب ترقی پسندوں نے (اور خود عسکری شہر نے) منہ کے ساتھ

تفان اور متحرک سٹوک کی تھ تو اس وقت منٹو کی پی تحسینی وقت شعور کے ابتدائی مراحل پر تھی۔ اور بعد میں جب اس کے یہاں پختگی اور ترقی پیدا ہوئی تو اس کی مشاہدہ جی مسکرتی صاحب اور خداداد تئیر کے بچے میں کافی کئے کا مطلب یہ نہیں کہ منٹو شروع سے آخر تک ایک مستقل غیر مستقل حقیقت تھا جس کو کسی قسم کے تعمر تکمیل یا مشورہ کی ضرورت نہ تھی (تئیر میں ڈیون کی اصطلاح اور تقابلیہ و تفسیر حضرات کے بے چھوڑ دی جائے تو بہتر رہگا) مگر منٹو کے ساتھ ساتھ تئیر تبدیل کا عمل کچھ تو تعدادوں کے سان میں پایا جاتا رہا۔ "تک" اور "بؤ" کے جیسے میں متاثر تئیر کی۔ نے اور دیتے ہیں بروں پیدا ہوا، اس کا ڈیو کو بچکا ہے۔ دراصل ڈیو سے پہلے کے منٹو میں متاثر تئیر کو ڈیو کے بعد میں اور پس پیہ ہوئی۔

غیر ادبی اور درست آید۔ منٹو غریب کو بلاخر کوئی ابا نقاد تو ملا اس کو منٹو کے فن، انسان نگاری سے گہری دلچسپی ہو اور جو تعلیمی محسوسات اور حکامی سرگرمیوں کی روشنی یا تاریکی سے فضا ہٹ کر اس کے کام کو تخلیقی ادب و تخیل سے متاثر میں کھڑا رکھ سکے۔ متاثر تئیر نے جو یہ آؤد افسانے پر جہاں وقت اور جہاں توجہ صرف کی ہے وہ ان لوگوں سے متاثر اور معیار، دونوں کے اعتبار سے کہیں زیادہ ہے "فن کو تعلیمی اور دوسری اس سیدھی کے متضمن کہا جاتا ہے۔ پھر بھی انھوں نے ان محسوسات اور جہاں کے برعکس اپنے وقت اور توجہ کا غالب جھنڈ کرشن چہرہ، عصمت، میدتی، خیر، قوت، عین حیرت میں سے کم تر رہے کے وجود پر صرف کرنے کی بجائے منٹو کے لیے وقف کیا۔ یہ ان کی تنقیدی بصیرت اور قوت فیصلہ کی صحت کا کھلا ثبوت ہے۔ "ج" کے بلکے واسے چاہے عصمت کے سلسلے میں ان کی رائے سے پوری طرح متفق نہ ہوں یا بیتی اور خیر کے سلسلے میں اس سے زیادہ توجہ صرف کرنا پسند کریں۔ منٹو پر ان کے مقالات کی جیو دی حیثیت اب بھی قائم ہے۔ علاوہ معیار کے سوا منٹو پر ان کی کوئی تکریر آسانی سے دست یاب نہیں ہوتی اور "ڈیو نہ ہادی" کے اجراء سالوں میں پھر سے پڑے ہیں۔ میں سے پہلا مقالہ جو عصمت، عصمت، "منٹو" کے زیر عنوان منٹو کے جیسے ہی تئیراتیں منع ہوا تھا، "منٹو کو ہیبت پسند کیا تھا" ان جملوں

کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔

دو آدم کی جنابت گناہ کا قاضی ہے۔ مشرک کا انسان نورانی ہے نہ
ناری۔ مشرک کا انسان آدم خاکی ہے۔ دو جو خلی جس میں جنبہ ہو گئے
فساد، قتل، دھوکہ دینا، اسکا جوڑنے کے باوجود جس کے سلف نے غنا
نے نورانی فرشتہ پر اس پر اسکا حکم دیا۔

جی ہاں ہے۔ اور یہاں حقیقت کے مطابق آدم کا گناہ اور ان میں جنس ہے
جس کی وجہ عزت کی طرف سے برقی ہے (حق) اور جس کا کلام میں عزت (میرم) ہی
کو دیکھا جاتا ہے۔ یہاں سے بات دوسرے گناہ یعنی قتل و خلی (میرم) سے
(میرم) کے غصہ اور فتنہ مقدمات میں بھی قریباً یہی باتیں کہی گئی ہیں۔ گرم سنے
زور شور کے ساتھ نہیں کہ مغربی ذہن کے جیسوں مغربیوں کا حوالہ لازم جو یا نفسیات
پسند اور علم الاساطیر کو کھنگالنے کی ضرورت ہے) اس سیکھنے کا کلیہ ہی مقالہ تو جناب ہی گناہ
ہی کے بارے میں ہو سکتا تھا اور جیسا کہ تعجب گناہ دوسرے مقالے پر لگے ہوئے ایک
حاشیے میں درج ہے۔ یہ کلیہ ہی مقالہ کچھ بھی جا چکا تھا۔ اس انٹرویو کے دور میں جس کے
چند قیاسات اور یہیے چاچکے ہیں۔ ممتاز شیریں نے اس تیاری کی تفصیلات بھی دی ہیں
جو یہ باب لکھنے کے لیے انھوں نے کی۔ مزید معلوم کر کے یہ ہے کہ رنگ ہوتا ہے کہ جوڑا
کتاب کا یہ مرکزی حصہ نہ تو ممتاز شیریں کی زندگی میں شائع ہو سکا اور دکان کے انتقال
کے بعد ڈاکٹر محمد قاری صاحب کو، جنھیں اس کا شفا اور دیکھنا، اچھی طرح یاد ہے، اس کے
کے کاغذوں میں ملا۔ لیکن یہ خود ممتاز شیریں نے اس کو اشاعت کے لیے مناسب مادہ کر
تھک کر دیا جو اور یہ بھی بعید از تیس نہیں کہ اتنی مستقیم بالمشافہ تیار دے کے بعد ان کو یہ تقریریں
معیاری کی رہ گئی جو اور قاری نہیں کی تھیں۔ پھر ممتاز شیریں نے اس کی تیار
دیکھنے والوں کو اس کی دریافت کا انتظار ہے گا۔

میں اس مقالے کے لیے تیار کیا جانے والے ممتاز شیریں کے نوٹس جو ہیں حاصل ہو سکے، اس
کتاب کے آخر میں قلمیے کے طور پر شامل ہیں۔ (مترجم)

یہ البتہ خوشی کی بات ہے کہ اس تمام بحث کے غلامی کے طور پر انہوں نے ایک چھوڑ دو ستاقے لکھے۔ ایک منٹو کی پسند و نحویر برسی کے موقع پر اور دوسرے ”ادب میں انسان کا تصور“ کے زیر عنوان یہ دونوں مقالات دستیاب ہو چکے ہیں اور اس بات کی موت کے بعد شائستگی پذیر ہو رہے ہیں۔

”ادب میں انسان کا تصور“ میں انہوں نے گوشتے سے لے کر ”مارغی نسل“ تک مغرب کے ذہن میں اور قبائل سے لے کر مملکتیں تک اردو ادب میں منکس انسان کے مختلف تصورات کا جائزہ لیا ہے۔ اقبال کا انسان کا من پریم چند کا سادہ انسان اور ادب کی تاریخ میں سب سے زیادہ عادی ”نا منکس“ انسان منٹو کے یہاں ان کو انسان کے تصور میں ایک نمایاں رتقا نظر آتا ہے۔

”منٹو کا انسان پہلے فطری انسان تھا جو.... فطری حیثیتوں کے مطابق آزادانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے.... فطری انسان کی مثال رینگتے سے لے کر انسانیت کے یہاں.... تقسیم منہ سے پہلے اس کا خاص انسانیت سے منٹو کے انسان سے مشابہ تھا۔ جو اپنی حیثیتوں پر آزادی سے عمل کرنے کا خواہاں تھا اور سماجی قید و بند کا پابند نہ رہنا چاہتا تھا لیکن سماج کی مردہ اور اخلاقی بندشیں فطری حیثیتوں کے گے رنگ لگا دیتی ہیں اور فطری انسان گھٹو اور کچے زوی کا شکار ہو جاتا ہے۔ منٹو کا شکست خوردہ فرسٹ سٹا انسان گناہ اور گندگی میں گھر بٹھو نظر آتا ہے.... منٹو نے اس زندگی کو منکس معروضیت، عجائبات اور بے رحم صداقت کے ساتھ پیش کیا ہے.... بڑے فطری انسان مذہب کے افعال کی چٹائی اور برائی سے منٹو کو کوئی سروکار نہ تھا، لیکن نکل آؤ ذریعہ ٹھنڈا گوشت اور باہر گئی تاتھ میں وہ اچھے بڑے کی تیز کرتا ہے۔ یہاں منٹو کا اخلاقی نظریہ حیات کردار کے تجربے اور تعمیر میں منحصر ہے۔ جو گئی تاتھ وہ اہم ہو رہا ہے جہاں سے منٹو کے انسان کا تصور جڑا ہے۔ اب وہ فطری انسان نہیں، نامکس انسان ہے، جو

لے یہ دونوں مقالات اس مجلے میں شامل ہیں (مترجم)

ایک وقت اچھا نر اور برتر نر پستیں اور جندوں کا مجموعہ ہے۔ .. ایک مکمل کردار
 .. سرورِ مخلوق قدرتی زندگی سے جڑا ہوا بدستور عیاش اور زندہ خادِ خواب، ایسی
 ہی کے حور میں ایک بنگ، مٹی جی سے اس کی رُخ پاکیزہ اور اسی کا دل بڑ ہے۔ اس
 کے پاس صوفی، احمدی، قیصری اور دوستی کا بے پناہ جذبہ ہے۔ .. ایک بچے بھرے
 انوکھلے کا احساس۔

احد فی ظریف حیات اور وہ بھی منقہ کے یہاں! ہمارے رقی پسند صاحب
 پر وہ فیسر حضرات سرکاری کے سابق و حاضر نمونے سے بھی کراشیبا ٹسٹ، بد ہے
 آپ کو تمام علان کی ٹہپاں کھنسی ہے اس واسطے کو شہرت عام ہے کہ وہ اس
 کے بارے میں پی پی سی میں کچھ کر چکی ہے پھر بھی اس کی ظریف منقہ کے یہاں علانیہ
 سے کوئی سرکار نہیں پایا جاتا۔ ایک درجہ صوبہ منقہ میں جو منقہ کی پندھوی برسی پر کھ
 گیا تھا، متاثر تیرپا نے یہ سوال پوچھا ہے کہ منقہ سے بدی کی دنیا کیوں تحقیق کی؟ اور اس کا
 جواب دیا ہے کہ یہ کہ وہ ایک خالق کو کارہی۔ ان کی بھری

.. اور سے اس حسن نگار ادبوں میں منقہ کی تحریریں سب سے

رباد و صاف ستھری ہیں چنانچہ منقہ کی واضح اور کھل کر بروں اور بد
 و ست سان میں حصص جماعتی کی پردے کے پچھلے ڈھکی چھپی
 ایک ہٹ درہنہ کبھی ہے، جھٹ پختی کی تحسیر و لہریں
 .. کی کھیت ہے جتنی جتنی چھپ چھپا اور

گم نہ ہوتے عسکر رات کے اپنے دلوں ڈگریں یس مندی اسی
 پستی اور سوں میں کسی تھوڑے کو جس جھٹ سے بیان کیا ہے اس سے
 کراہت مٹھوئی ہوتی ہے منقہ کے یہاں، جتنی موصوفات کے
 یاد دہندہ ہیں اور وہ سب کا عنصریت کہ ہے۔ منقہ دنیا کی نگار
 ہیں تو

اس معافے میں مٹھوئی نے کہ ہے

”منشوق کی تحریریں آج دوبارہ پڑھی جائیں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کے اچھے افسانوں کا وہی تاثر برقرار ہے۔ اردو کے نصف اعلیٰ کے گئے چنے انسانہ نگاروں میں منشوق جو اہم مقام حاصل تھا، آج بھی منشوق کا وہی مقام ہے۔“

اس کے ساتھ انھوں نے پندرہ برس کے عرصے کو ادب کی تاریخ میں کسی ویسے کا صحیح مقام متعین کر کے دیا۔ اس کا کافی قرار دیا ہے اگرچہ ان کی نظر میں اجدید اردو افسانے کی منتشر تاریخ میں اس کام کے لیے ایک طویل وقتی فاصلے اور وسیعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ساری ترنگ کا مطلب شاید یہ ہو کہ منشوق نے اردو زبان کی حد تک تو بہت بڑا انسانہ نگار تسلیم کر لیا ہے مگر یہ کہا مشکل ہے کہ وہ مطلق معنوں میں ایک بہت بڑا فنکار تھا۔ شاید مراد یہ ہو کہ سب کی طرح اردو زبان سے شکایت تھی یہ ساری عمر افسانے کے فن سے تعلق رکھنے کے بعد حافظہ کے اعطاف میں اس فن شریف کے موجب حیاں ہونے کا احساس ہوا جو موت سے پہلے اس کو ناغانی ادب تکس واکر نیکنے کا احساس تھا۔ ساتھ ہی یہ شعور بھی کہ اردو زبان کی پچھلی ڈیڑھ صدیوں میں بہت کم لکھنے والے اس مقام تک پہنچ سکے ہیں۔

”عظیم“ انھوں نے حیات جاوداں کی طرف سے۔ ہی موت کے بعد بھی وہ صدیوں سے زندہ ہیں بلکہ اپنے ملک اور خصوصیت سے جو اردو دور کے لکھنے والوں کے بارے میں یہ جانتا ہے کہ وہ زندہ ہیں سچے کوئی غائب و غیر ہوں، کوئی قتل میں تو اور رات ہے اور نائی منشوق کو بھی لوگ جھوٹے جا رہے ہیں۔“

گزشتہ کا سن تک پہنچنے کا نام موت ہے تو یہ لمحہ ان پر بے بسی موت سے پہلے ہی آچکا تھا اور شاید اسی لیے زندگی کے آخری چند برس ان سے کچھ نہ بچا گیا۔ حقیقت منشوق کی کتاب بھی انسانی روحانی حس کے مسئلے میں ملے کہ احساس جرم بھی محسوس ہوا کرتا تھا۔ منشوق کی پندرہویں برسی پر لکھی ہوئی تحریروں میں (جو ملکی ہے) کی قریب قریب

انہوں نے ایک پیرانہ کُن اٹکشاف کیا ہے :

۔ منٹو کے افسانوں میں کوئی ایسا نہیں اور کوئی پوشیدہ اشارہ
ہیں اور کوئی پوشیدہ گتھیں ہیں کہ ان کے سلسلے میں وقت محسوس ہو۔
وقت کے ساتھ ساتھ نئی تشوہیں اور تفسیریں ہوں اور دورہ معلق نہ لگے
جائیں یہ صاف انکسائی اسیدھی اور براہ راست نوعیت کی تحریریں ہیں
جن کا پیغام واضح ہے :

درست کہ منٹو غالب ہے نہ جیسٹ جس جس کی شرحوں پر نہیں لکھی جائیں مگر منٹو
کا پیغام محسوس کن کہ مشکلوں سے واضح ہو جاتا ہے اور اس کے لیے منٹو شیئر کو کتنی بڑی
قیامت داکنٹ بڑی۔ اس کا اندازہ کیا جائے تو منٹو کے ساتھ ساتھ اس کے سنجیدہ ترین نقاد
کو بھی خراج تحسین اور کرنا لازم ہو جاتا ہے جس نے ابتداء میں اشراف کی ہے اقتداء کے
ساتھ منٹو کا افسانہ منٹو ان سنا کر دیا۔ بعد میں ذرا کان لگا کے سنا تو لکھی گئی اور
خود سے سنا شروع کیا تو اس کی تفہیم کے لیے عامی دُوب اور جنس نہایت اور علم لازم
اور خدا جانے کیسے کیسے سپرد دل کی صحت ضرورت پڑی اور بقول چکنا چارہ :
سبحہ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

انہوں نے ایک خیر کن انکشاف کیا ہے :

• منشاء کے افسانوں میں کوئی ایسا نہیں، نہ کوئی پریشیدہ اشارے ہیں، نہ کوئی پریشیدہ گتھیں ہیں کہ ان کے سمجھانے میں وقت محسوس ہو۔ وقت کے ساتھ ساتھ نئی تشوکیں اور تفسیریں ہوں، تو دور دورہ معانی نکالے جائیں، برصاف، کھٹی، سیدھی اور براہ راست نوعیت کی تحریریں ہیں، جن کا پیغام واضح ہے۔

درست کہ منشاء غالب ہے نہ جیسے پرش، جس کی شرحوں پر شیوہ کھیں جائیں مگر منشاء کا پیغام بھی کوئی مشکلوں سے واضح ہو جاتا ہے اور اس کے لیے ممتاز شیروں کو کتنی بڑی قیمت اور کتنی پڑی۔ اس کا اندازہ کیا جائے تو منشاء کے ساتھ ساتھ اس کے سنجیدہ ترین نقاد کو بھی خراج تحسین ادا کرنا لازم ہو جاتا ہے، جس نے، جتنے ایسے اشارات کی سہی (مستانی کے ساتھ منشاء کا، نہ منشاء تو ان سنا کر دیا۔ بعد میں ذرا کام لگا کے سنا تو بھی آئی، اور طرز سے سنا شروع کیا تو اس کی تعلیم کے لیے حامل ادب اور چندی نفسیات اور علم و طبع اور نہ جانے کیسے بہادروں کی حکمت ضرورت پڑی اور بقول لکھنا نہ سمجھ میں آنے لگا جب تک تو پھر سنا نہ گیا

انہوں نے ایک حیران کن انکشاف کیا ہے :

• منٹو کے افسانوں میں کوئی ایسا نہیں، نہ کوئی پوشیدہ اشارے ہیں، نہ کوئی پوشیدہ گتھیں جس کے اٹھ کے سلی نے جس وقت محسوس ہو۔
وقت کے ساتھ ساتھ نئے تشوہیں اور تفسیری ہوں وہ دورہ مطلق نکالے
جائیں جو صاف کھن، وسیع اور براہ راست نوعیت کی تحریریں ہیں
جس کا یہ جام واضح ہے :

درست کہ منٹو ملت ہے نہ جیسے خوش اجس کی شروں پر شوش کھی جائیں مگر منٹو
کا پیغام بھی کئی کئی مشکلوں سے واضح ہو جاتا ہے اور اس کے لیے منٹو شری کو کتنی بڑی
قیمت داکر لی پڑی۔ اس کا اندازہ کی جائے تو منٹو نے ساتھ ساتھ اس کے سنجیدہ و قریح نقاد
کو بھی خراج تہنیت داکر لازم ہو جاتا ہے جس نے، بتدایں اشارات کی ہے منٹو کے
ساتھ منٹو کا اس سب توان منٹو کر دیا۔ بعد میں ذرا مہن لگا کے منٹو تو گھبرا آئی، اور
غلط سے منٹو شری کیا تو اس کی تعظیم کے لیے عادی ادب اور چمن نفسیات اور علم لاسطیر
اور نہ جانے کچھ کیسے بہاروں کی حکمت ضرورت پڑی اور بقول جگتاد :

بہر میں آئے لگا جب تو پھر منٹو نہ گیا

یہ خاک اپنی فطرت پرین

انسان ضعیف نفس ہے ایک روحانی جہد حاصل کرتا ہے۔ ۱۰۰ اصول پرستی اور پاک داری کی خاطر جسمانی لذت کو قربان کر سکتا ہے اور اپنی فطری حیوانی جبلتوں پر فتح پا کر جہنم ہو سکتا ہے۔ نیکی اور ضعیف نفس ہے انسانی کو ایک روحانی کیف ملتا ہے۔ ۲۰۰ راہ روی اور مگر کا احساس انسان کو ایک مسلسل روحانی کرب و اضطراب میں مبتلا رکھتا ہے۔

منشور نے اپنے انگریز دور کے ایک افسانے "باسط" میں انسان کو اس شیعریہ دکھایا ہے۔

کچھ سال پہلے منشور نے لکھا تھا: "مک جابر جو ہوش کو اس بہت بڑی صورت ہے، انسان کو دنیا پر نہیں، اُس کی قدرت کو چاک کرنا بہت بڑا علم ہے" (پانچواں) منشور اس وقت "پانچواں" کے اس پروصبر کے ساتھ ہمدردی رکھتا تھا جب اس نے سرتہ وقت یہ اعتراف کیا تھا کہ اس کی زندگی بیک بہت بڑا جھوٹ تھی۔ ساری زندگی میں اپنی جائز حق ہشات اور فطری ترقییت کا غور کرتا رہا تھا۔

اور اپنے ارتقائی دور میں منشور "باسط" کے ساتھ ہے۔ جب "باسط" قدم پر اپنی اہلیس اور اپنے فطری روحانی ضیاء پر قابو پانا چاہا ہے، درتوں کے ناک موٹوں پر بھی اُس نے انتہائی صبر و تحمل اور ضعیف نفس کے کام لیا ہے۔

اگر منشور نے یہی احساس "باسط" پہلے دور میں لکھا ہوتا تو اُس کی نوعیت ہی الگ ہوتی۔ وہ تعامت یہی ہو سکتے تھے، موٹے یہی ہو سکتے تھے، اور یہی یہی ہو سکتے تھے،

لیکن فن کار کا وہ مضر صفت ہوا چھوٹے واسطے نے اچھی اچھلی کی تیار کئی اور اپنے
 فطری بھارت کا ساتھ دیا ہوتا تو اور بھی واسطے انہوں نے سوئی اور پھر سعید و جس کے
 گاہ میں اس کی ماں کو بھی حقت تھا، سو خود سہائی کی گری ہوئی جیسی زندگی کا اصل ایک مائندہ
 کے طور پر سٹش رنی بقیہ اس سہائی پھر وہی سے پیش نہ کی جاتی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ
 کی نگاہ میں پسند نہ آتی ہے۔

معتقد اس زمانے میں ایک توپچی کوئی رشتہ دار ہے۔ پتہ گاہ کے بعد وہ اس
 کرب و دلت سے گزرتی ہے اس وقت کی شب اس کے گناہ کو بھلا کر اسے کندن مارے
 کے یہ کافی ہے۔ اس پیہم کرب و غصہ اب کے ساتھ روحانی یہ خوب ہر اس شخص کے
 بے جا ہو جے کہ جس کا سوئے ہو یا رے کہ مادی سے پیچھے رہنا کی ہر کس مو
 چکی سے۔ لیکن اس کا سوئے واسطے مل چکا ہے تاہم ہی سوئی کو اس کے گناہ کو سر کرنے
 کی بجائے ہی سوئی تہ و چھپائے رکھ کر کہ ۱۱۱ اس سے باہر سے ۱۱۱ اس کی ہر گاہ
 کہ اس کا دم اور سہائی پھر وہاں اس صوبے سے اس کا ہر دو کر کے کی ہر گاہ سے
 جب معتقد کے ساتھ کا مڑا جب ہر گاہ کی سہائی میں ہر گاہ ہے، واسطے کی ماں
 صدے سے اس وقت سر جاتی ہے اور واسطہ ہی اس کی موت کو بھی کسی کماں صحت اور
 صبر و تحمل سے بہہ جاتا ہے ۱۱۱ اچھی ہر گاہ کے لئے اس کو اپنے ہاتھوں پچھنے سے اس کے
 کے ہر گاہ کو قتل دیتا ہے۔

معتقد کی روح کے زخم کو صدمہ کرنے والا خود اس کا مڑا ہر واسطہ ہے واسطہ
 کا۔ یہاں ہر گاہ ہے کہ اس سے اپنے آپ کو اس وقت کو دو سو روئے کے بے درگاہ
 واسطہ میں سٹو کے اسان و فاضل ہے۔

معتقد نے اس سے سکست میں کوئی ہر گاہ۔ پچاس ہر گاہ سے ایک ماہ
 ہر گاہ و رشتہ دار ہے۔ اس کی ہر گاہ کے بارے میں ہر گاہ ہر گاہ ہے کہ وقت کے
 ساتھ ساتھ اس کا ہر گاہ ہے۔ کہ ذمہ ہر گاہ ہے، اس کا مستحق ایک ہر گاہ ہے

میں ہیں۔ یہاں یہاں یہ تقاضا دیا جاتا ہے۔ سنو میں جو تبدیلی اور تبدیلی ہوئی ہے یہ کوئی معمولی اور
سلی نہیں۔ تنوعیت اور یاسیت اور تبدیلی کے بجائے سلا کی عالمی تحریروں میں جو راجائیت
ہے اور سنو کو آج انسان پر جو اعتماد ہے۔ یہ ایک بہت اہم گہرے اور بنیادی تغیر کا نتیجہ ہے۔
اب سنو کا طریقہ حیات اور انسان کا تصور بدل گیا ہے۔

جس دور میں سنو نے مکمل شروع کیا، اسے ادب کی تحریک کا دور تھا۔ تنوعیت،
یاسیت اور تبدیلی اس دور کے ادب کا عنصر ہی بنی تھی۔ موجودہ ماحول سے نیز ری اور ایٹمی
پڑتی مروجہ قدریں سے مکمل بدلتا وقت، اس وقت ادب میں یہ عناصر نمایاں تھے۔ لیکن رکھنے
واسے اس وقت کوئی شاقی قدریں پیش نہ کر سکے تھے اور ادب کا رجحان میں منفی اور تحریک
رو گیا تھا۔ مثلاً ایک حد تک درجہ۔ یہت کا رجحان ایک اور استہلاک کی صورت
میں نمودار ہوا۔ لیکن واسے اب مختلف کو بالکل نیا صورت میں دیکھنا اور دیکھنا
چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اسیت پر پڑے ہوئے سادہ سے پردوں کی دھندلی اڑ دیا
سادہ سے سب کچھ ڈالیں جو وہ ادب انہیں طاقت گہرگی اور بد صورتی ہی نظر آئے یہاں
تک کہ میں زندگی کے ایک ہی دور سے تھے۔ پڑائی کے ساتھ چھائی، بد صورتی اور
جہی کے ساتھ سنو کی زندگی کا مزہ دینا دیکھنے سے جیسے نہیں انکار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۳۶
کی عریض کے بعد اسے سنو نے ادب میں ایک نیا دور شروع کیا۔ جس دور کی عمر وہ انہی تھی۔ لیکن اس
نہرہ کی اور انسان سے محبت نہیں تھی بلکہ زندگی اور انسان پر ایک دلچسپی نہ ہو تھا۔ یہ
حوادث اصل پر دست انسان پر تھا بلکہ اس مہج اور نظام زندگی پر تھا جو انسان اور
اس کی زندگی کا اثر دلا رہا ہے۔

سنو کے سے تناسل، وہ سب جس کی جہت میں اضطراب ہے، اے ایٹم
اور قسم میں شک کی خبری درپیش ہے۔ اس وقت کو سب سے، اور توں کی تھا۔
سنو کی تحریروں میں بھی ایک تبدیلی، تنوعیت تھی۔ سنو کی یہ تنوعیت تناسل
وہ تنوعیت کی حد کو پہنچی جس سے تناسل سے

۸۸ APE ۵۸

تاب محمودی، اسات کے مسلمان و ایسے محب ملک اور تیرہ صدیوں ایک ایسے سنو کا غ

اور تعمیر و ترقی کا حق نہیں ملتا۔ انسان اور انسانی زندگی کی بہتری کا واحد ذریعہ ایک
مثالی سیاسی اور معاشی نظام کا قیام ہے۔ ایسا نظام سارے انسانوں کی اجتماعی
کوششوں سے قائم ہو سکتا ہے۔ یہاں اجتماعی زندگی کے مقابل میں "فرادی بہت
بہت کم ہے۔" نظری انسان کے تصور میں اس کے برعکس "فرد" ہی مرکز اچھوڑ ہے۔

مٹو کی تحریروں میں کہیں کہیں سیاسی انسان کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ
"بتدائی دور میں جب مشرق پر ندسی ادب، خصوصیت سے گرجا کا اثر تھا مثلاً شعل" "انصرہ"
"نیا قانون" وغیرہ میں سیاسی انسان موجود ہے۔ لیکن گرجا سے دیکھا جائے تو یہ فرق سلی ہے۔ کیوں کہ
مٹو کا یہ سیاسی انسان بھی نظری انسان ہی کا پرتو ہے۔ جیسے FOR WHOM THE
BELL TOLLS کے جتنا آواز میں جھنگوے کے حاصر نظری انسان نے سیاسی انسان
کا اردو آواز دیا ہے۔ یہ ٹیپک ہے کہ جتنا ان کے سامنے چند سیاسی قدر اور اصول ہیں، وہ
ان اصولوں کے لیے دنیا میں کے ہر ملک کو ناپاؤ لٹائے، امریکہ سے آدھ چاہے اور اپنی جاس کی قربانی
دے، اسے لیکن آزاد دی اور مساوات کے نام پر دم ذریعہ وہ استعمال کر لے گا، وہ نظری انسان
والا ہے، یعنی رٹا، مارنا، مٹنا۔

مٹو کے انسانے "شعل" میں جو گورڈ کی "پہچنیں مزدور اور ایک راک" سے، غور
ملک بنانے اور مٹو کو شعلے والے مزدور میں، سرمایہ دارانہ نظام کے کچھ ہوئے مزدور، مٹو
۲۴ توڑ کشت کنی پٹل ہے اور مزدور کی ہلے نام بقی ہے۔ جب یہ مزدور دودھ جہانوں کو
ماتم دلی کاسنوں کرتے اور اسے کاریں کے جاتے دیکھتے ہیں تو، "میرا آدمیوں کے اس شعل" اور
"مٹو کی پٹو شعلوں" کی حرکت ریزی، غم و غصہ سے جتا جاتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ غم و غصہ، یہ
"مٹو" اور پٹو میں ہے کے یہی ہے مٹو، دماصل ان کی اپنی محرومی، جملہ اور قیامت
کی پٹیا کر ہے۔

نعرہ، کاپر نظر کی سیاسی اور معاشی ہے۔ سرمایہ دارانہ نظام میں دوست کی
غیر مساوی تقسیم کے کسی کو کوئی، کسی کو کیا کر دیا جائے، غریب کی شعل، جس کے پاس کرایہ ۱۱
کرنے کے لیے وہ ہے نہیں، میٹو کے سامنے کھڑا ہے، اپنے دکھن کا بوجھ اٹھانے، وہ لٹا

کرتا ہے کہ اگر یہ کچھ بعد میں اور کرے کی رحمت دی جائے دوست مدد سیکھ پنی جتنا
 پہلے اس پر شکایوں کی جلالت پہنچ سکتا ہے کیسٹون کو اس کا احساس ہے کہ اس کی حیرت کی
 قیمت کچھ بھی نہیں کیوں کہ وہ مخلص ہے۔ لیکن جس بات پر حسدے میں سب سے زیادہ توجہ دی
 گئی ہے وہ گامیوں کے لئے کیسٹون کا رد عمل ہے۔ کیسٹون سر پر صراط پر گیس ہے۔
 گامیوں کی سادگی اس سے چٹ گئی ہے ایک سمت ہی گندہ پیر اس نے عمل کرنا ہے جب
 تک سے اس نے دوسرے اس کی سمت حیرت ممتی ہے۔ جب وہ کار بک فزور و رومو سکا
 چلتا ہے۔ بہت تیزی سے۔ اسے ایک حد تک تسکین ہو جاتی ہے یہ رد عمل میں
 بھری انسان کا رد عمل ہے۔ (سیاسی نفس) مزید اسے کسی اور طرح کا مدد دینے کی
 سوجنا ہے۔

یہ دونوں میں منگو کو چون کا سب سے شہور یہ ہے۔ جلد اس سے دوسرے کے ہاتھ
 کے بارے میں بھی کہیں سے سنیں۔ لکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ اس کی قوم ایک بہتر قوم فرنگی کی
 حکومت ہے۔ اسی لائن کی ذلت کا ٹکڑا احساس ہے۔ وہ اسے ملک کے سیاسی رد دی
 حاصل کرے اور پے قانون کے رائج سوسے کا۔ مذکورہ ہے۔ اپنی دانست میں جب نیا قانون
 پیش کر دیا سب سے زیادہ خوش و خوش اور مستعدی کے ساتھ اس کا استقبال کرنے کے
 لیے تیار ہو گیا ہے۔ لیکن دوسرے قانون کا استقبال کسی حرج کر۔ ہے بالکل بھری انسان نے
 اور میں۔ یہ جان کر کہ اب تو یہ قانون اپنا رائج ہے۔ اس کا منگو ایک گورے سے پھر جاتا ہے
 اور اسے دھڑ دھڑ پیٹ ڈالتا ہے۔ دیر بڑا تیار رہ رہ کر کسی حیلے سے اس کا منگو ہی کے اس
 کی بات بھی اگر کسی نچ اپنا رائج اور با قانون بھی جت تو ہے پورے استاد منگو کو چہ کیے کی
 داد دے گا۔ گورے کو پیشہ پر وہ۔ اسی طرح دھڑ جاتا۔ استاد منگو کی حیثیت کے لوگوں کے
 لیے نئے قانون اور پے قانون میں کوئی فرق نہیں آتا۔ وہی کی تان کے ساتھ ساتھ منگو کے اور
 اور اصل ایک دنی جدید نظام پرورش پڑا تھا۔ کیوں کہ گوری سوریوں سے وہ اکثر سختی اور
 جبر کو سہتا آتا تھا اور اب اس دنی پر اس کا تہذیبی نظام اپنی پڑتا ہے۔ مذہب، نظام اور تہذیب
 پنے بہ نئی سہولتی جہات Primitive Passions اور رنگوں کے ساتھ

فطرت کی ناز کی، تو زندگی، امنی اور کشش کو مستحق جس لذت سے محسوس کیا ہے اس کے مشہور اور بیدار فسانے، بڑے سے ظاہر ہے۔ کسٹھادھیر کے بڑے کے سحر سے بچے بالکل اتفاق نہیں کریں۔ بڑا بچہ کے ایک آدمی کے ساتھ ہے، صرف، حیثیتانہ زندگی کا تجربہ ہے۔ اور کسی تفتیہ کسی رکت اور بڑی کو بچے اور محسوس بچے بغیر ہر چیز کو حقیقی شعور کی لامنی سے بانٹ دیتی ہے۔ بڑے میں تو دراصل متواتر ہر چیز کے بورڈ اور ہونے سے کوئی سروکار ہے۔ اس کی حیاتیں بڑے بڑے میں منٹوے اور کیسب بیان کی ہے، جو گمانی لڑکی کے صحت مند مٹیہ سے جسم کی اس خاص بڑی بے پسند و جنسی کشش سے، ذخیرہ طاری ہوتی ہے۔ پھر اس کیفیت کا اس بے کیسی سے سو رہا کیا ہے۔ جب اس کے پہلوں میں ایک قطعیہ پائے، مہذب، عجیب، گوری جی سوسائٹی کی لڑکی ہے اور اس لڑکی کے ساتھ کپڑوں میں اور دودھیا جسم میں (بوشڈن میں، جس میں بچے ہونے دودھ کی سی ٹیکسٹیں پڑی ہیں) بیسی بڑی اور ماک کی بڑے۔ تسلی شکل دے تو بڑی بڑی، حالت صحت کو پس بڑی خوشبو آتی ہے۔ میری نظروں میں نظروں میں ایک اور کیسی تصادف یہاں ہے۔ فطرت سے قرنت اور فطرت سے قدری کا تصادف۔ بیرونی اثرات اور بنیاد سے پاک فطرت اور طبع اور صنعت کا تصادف۔ سوسائٹی میں داخل اور تہذیب کا منبع پر مبنی یہ جیسے گوری جی لڑکی رہتیں ہیں وہ حرارت، وہ شعور نہیں پیدا کرتی، اس دوسری لڑکی کی طرح، جو فطرت کی گوری جی ہے۔ اس کا صحت مند، چست، شبیہ جسم، گروہ ابھی ابھی کی سٹی سے نکلی گئی ہے۔ اس کے جسم کی جیلی سوزنی مٹی کی سب بڑے۔ فطرت کی ناز کی اور زندگی اور کشش، اس لڑکی میں جسم کی گئی ہے۔ بڑے کی یہ لڑکی۔ فطرت کی بیٹی ہے۔

اس طرح کا خالص اور کامیاب فطری انسان تو بہت کم ہی ہوتا ہے۔ ڈی ایچ لارنس کو جو فطری انسان کے تصور کا علم تھا، وہ ہے انسان کو اپنی ماضی فطری حالت میں دکھانے کے لیے جیسیوں میں (The virgin and the concubine) جاننا پڑا، اور پھر لارنس فطرت سے بہت قریب زندگی کی تلاش میں کیسے کیسے کیسے

منشور ہے۔ اس فطری انسان کی ممانعت میں پابندیوں اور سرحدوں عدلیہ قدروں سے لغات کرتے ہوئے کسی کسی قیمت آگے بھی بڑھ گیا ہے۔ چنانچہ یہ انسان پانچ دن ہجرتی منسلک سے بھی منسلک ملک بہت کمزور انسان ہے۔ اس کی ایک مثال ہے کہ کس طرح چارے سے ادیب پوری قدروں سے لغات کے خوشی میں کسی کسی علاقہ اور قائم کر گئے ہیں۔ پانچ دن کا پرویسر خرمائی غر غر اور گناہ سے بچے۔ بے نی کو کشتی کرتا ہے، مرنے سے پہلے یہ محسوس کرے کہ اس کی ساری زندگی ایک صفت ز جوت تھی اور اس نے کسی قدر پاکیزگی برتی ہے۔ یہ پاکیزگی کا ثبوت یہ ہے کہ وہ پوری زندگی کے آخری پانچ دنوں میں ایک بڑی کے ساتھ اچھے تعلقات میں رہا، وہی تھی، لگتا ہے کہ وہی تھی، ساتھ ہی وہ اس بڑی کو اپنی ٹینک بھاری دین بھی بخش جاتا ہے۔ تاہم۔ بڑی خود موت سے جتنا رنج ہے، اس پر خوش ہے کہ وہ اس کے آخری دنوں میں کام آئی۔ اس انسان نے کوڑھ کے بعد بڑھوت، بڑھاپہ جوتا ہے کہ بہتر ہوتا اگر وہ مرد، یعنی یہ کاری کر کے کہ مر جاتا ہے، سب اس کے کہ وہ مرنے کے دنوں میں گناہ کی ذلت چکھتے، اور ایک ایسی بڑی موت کرے، ایک گندے ساحل سے پیکر کھانگ کھلی بھی کہ، ایک پائوور، مرنے کی سر کرے، اور پھر ایک صفت سہ روزانہ بڑی کو جیسے نذر صفت، تو وہ زندہ رہنے کا پورا حق تھا۔ ایک ٹینک چارہ میں شیف کر جائے، جس سے وہ موت کے قریب پہنچ گئی ہے۔ یہ پاکیزگی تھی، ایک مرنے والا شخص ہے۔ پھر بھی یہ بہر حال صاف کی، اس ٹینک آؤ دی اور ایسے گناہ سے بچنے سے دو سراں کو صحت پیچھے کا نہیں رہا۔ لیکن راج کشور کے بے حاشیہ پاک، اس کو نہ۔ جسے، جسے ٹینک کر صحت، ایک گندے زباکار باطن کو بے صاف کر، اسے تو زباکاری سے جس صفت جو حال ہے۔

میں فطری انسان اپنی حیثیت سے گیر کر سماجی انسان ہو رہا ہے۔

سماجی انسان نفس کے مسلک یا گناہ فطری انسان سے زیادہ مرنے والے ہیں کہ ورنہ فطری انسان میں اگر نباتات میں تو کم، کہ عارضی صحت ضرور ہے۔ وہ صحت دور و دور ہے۔ اس میں صحت سے حد بند کر کے کی دلت ہیں، نہ حال وہ سماج کے خوف سے

لکن سماجی انسان خود کو سماج کا پناہ دہی ہے۔

یہاں میں نے سماجی انسان کی اصطلاح روتسو کے معنی میں استعمال نہیں کی ہے۔ روتسو کے ہیں سماجی انسان کے دو معنی ہیں۔ روتسو انسان کے بنیادی گروہ اور انسان کی زندگی کے ساتھ ایک نظر سے کا نفاذ ہے۔ روتسو کا نظریہ یہ ہے کہ انسان اپنی فطرت میں خبیث ہوتا ہے۔ لیکن ہی معلوم رہا۔ سو لیکن اس کے دل میں اچھائی کی ایک گہری اور فطرتی نشا ہوتی ہے۔ اور انسان کی فطرت کا جبکہ وہ خبیث کی طرف ہے۔ روتسو کو اس سے بھلا نہیں کہ اس سے باخود انسان نہ برائی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ انسان کی گروہ میں رہیں۔ انسانی برائی سے بچھوٹک مدد ہی تصور کے مطابق انسان کی فطرت اس وقت شروع ہوتی ہے جب وہ واقعی وجود میں داخل ہو کر پہنچے۔ روتسو کا خیال ہے کہ مادہ وجود میں داخل ہونے کے بعد انسان میں دو قسم کے عناصر ہیں۔ ایک صلیب اور ایک فطری ماک میں ہیں۔ سو پہلے سماج میں وہ سب سے زیادہ گہری ہوتی ماک میں ہے لیکن روتسو نے اس پر مفصل بحث کی ہے کہ ایک صحیح سوسائٹی کی بنیاد پر ایک ایسی سوسائٹی قائم کی جا سکتی ہے۔ اس میں انسانی فطری خواہشیں پوری طرح بجا رہیں۔ اور ان سے سماج کے نیچے کسی زیادہ سے زیادہ کام نہ ہو سکے۔ اور وہ فرد جس میں یہ شعور ہو کہ وہ اپنے دین کو سماج کے ساتھ فائدہ مند اور کا تہ بنائے۔ روتسو کا یہ سماجی انسان ہے۔

دراختیار بعد اس میں سماجی انسان نہیں، بلکہ ان معنوں میں سماج میں لائسنس کے کارکردگی کے بارے میں نئے کے لیے بے حد تکفیر کے ساتھ یہ جملہ روتسو کے ہے۔
تیسرا گاہنا ہے کہ انسان جب تک حقیقی فطری انسان نہ ہو اسے کسی سماج میں مقبولیت اور مادی کام نہ ہوتا ہے۔ اس انسان میں جو بھی کم ہے وہ ہے یہ سوسائٹی

Filet or Arrive d. 17

Law re

H. Law re

ایک پاکیزہ شعلے کی طرح چمکیں گے۔ وہ فطرت کے ساتھ ہم ہستی محسوس کر سکتا ہے۔ غلام کائنات کے ساتھ اس کا ایک پُر امن راز منہ ہے۔ لیکن جب وہ سرچشمت سے لڑکر سماجی ہستی بن جاتا ہے تو فطرت اور غلام فطرت سے ٹکرا کر رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور معصومیت اور تاریکی کا وہ چہرہ جو خوشی کے اندر موجود تھا کھو بیٹھتا ہے۔ اُسے اپنی اخلاقی فطرت پر اعتماد نہیں۔ وہ غلامی، حوں کو زیادہ اہمیت دینا سے روکھیر کر رہے اور گرد و لیکھ ہے کہ لوگ کی کہیں گے۔

سماجی انسان کو معاشرے سے منسلک ہے۔ جس ایک ایسی آگ ہے جسے بے غلامی سے چھو جائے اور قہری نگہ بادل مل جاتی ہیں اس آگ کو آسانی سے فائوس میں ڈال دیا جاسکتا ہے۔ وہ ہے کہ سماج جو ہر چیز کو اپنے قبضہ میں رکھ چکا ہے، جس سے غلامی کو اس سے دور سماجی انسان، جس کو سماج میں "موجود" رہنا پڑتا ہے، جس کی آگ سے فوٹا سے اور اس سے غلام کرنا ہے۔

سماجی انسان سے ایسی کوئی تعرض نہیں ہوتی جس سے وہ سماج کی نگاہ میں قابلِ ملاحظہ نہ ہو۔ لیکن یہ سماجی شعور انسان کے وجود و دراصل بڑا وسیلہ اور عنصر رہتا ہے۔ اس کے باطن میں ثابت درگزر ہے یہ "سزا بڑا گوشت" ہے جسے جسے انسانیت کے تذکرہ سب سے الگ کر دیا جائے صحیح طور کا سمجھ اس سماجی ہستی کو ہلکا کرنا ہے۔

موت کے بعد جسم کے ہر حصے کے ہونے تیرے سماجی ہستی کے جسم میں پرست کے ہیں۔ وہ سماجی انسان کو ایک دوست کی تعمیر کے ساتھ پیش کیا ہے۔

سنو اپے صاحبِ بھری انسان (نیز می غیر) اور سماجی ناظر، انسان (یہ طاقت) کو پسند کرتا ہے۔ جھٹکے شکار (سورہ کے لیے) "بجھ" اور "ڈروک" سے ہمدردی رکھتا ہے۔ اپنے نڈر و گار نظری انسان سے وہ بے تعلقی ہے (مذہب اور) لیکن کس گری ہوئے انسان کو جو اوپر نکلنے کے لیے ہتھکڑیاں مارے، مسترد و غلام کر دیا جاتا ہے۔

یہ "شر تسخیر" (تسخیر گوشت) اور "کار سماجی" انسان "کار" سے مراد کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کار اپنے کردار میں کسی سے مراد اور ہی متکنت پس کرتے

اسی مت و کسبی قائم رکھتا ہے اور یہی پرمیہ و بیع حریج کرتا ہے

ہاگوگنی، محو س و دو س، بے وقت نہیں۔ وہ جہاں پوچھ کر بے وقت ہو اور
دھوکا کھاتا ہے، کہوں کہ بے وقت سے وہ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں اُسے ٹھٹھ
آتا ہے۔ اس خاد خوب طریقہ زندگی کو چھوڑنے کے بعد لوگوں، اتھ نے پتے جے جس جگہ
کا انتخاب کیا ہے۔ یہاں میں انیس کی اپنے آپ کو دھوکا دیتے اور دھوکا کھانے کی
نو ہٹل وجود ہے۔ انیس میں ایک نساں حقیقت پوشیا دہت کہ جس آدمی جہوں
تے ساری عمر حیش میں گزری ہے اس میں نہ بہت بار دھوکا سب اور نصیب کی حیرت
دھوکا سوتے ہیں۔ انیس وقت کے بے ہاگوگنی، محو کا خواب پیر کا سر رہے

مڈھی کا کوٹھی، اور پیر کا سر رہے۔ میں دو چھبیں میں میں میرے دل کو
سکون رہا ہے۔ اور دووں چھبوں پر سرسٹ سے لے کر جھٹ تک دھوکا ہی دھوکا
بق سے جو آئی تو دھوکا دیو چاہے اس کے لیے اس سے تھا سہام کیا ہو سکتا ہے
ہاگوگنی، محو کا سر اس کے گرد رہی کی ہے

مشوٹے پتے اس کے سے میں خود۔ رڈو، اب کے چھبہ بھرن۔ اس
میں شمار ہوتا ہے، پر اپ بھسٹ اور بھٹن کر دو، بیسی کیا ہے
ہاگوگنی، محو کو کچھ بھی کر، ہے رٹے لٹوں کے ساتھ رہا ہے۔ اس نساں اس
کے اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں بھی تک حیرت کا صوم ہے۔

وہی کشور اگر تو سہا یا دھوکا سے اور دھوکا دیا تو دھوکا دیا ہے ہاگوگنی، محو
دو مردوں کو نہیں خود، اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے۔ ہاگوگنی، محو اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے
ڈاتا وہ چنی کہ دو س سے چھی حیرت و احب جت اور اس جے میں دوسرے ایک دھوکا
کو بھٹن کی صلاحیت ہے اور انیس کے غلب و حیرت میں ہی دھوکا سے کہیں کر رہا
کے، موجود غلبہ اسی گھر دو س میں دھوکا سے وراثی سے جھٹ کرتا ہے۔

مشوٹے ہاگوگنی، محو اور سچ کشور کے معانی وہی سڑکیں پس کی ہیں
کے کر کے ساتھ اور دھوکا کے کر دو، پوری حیرت، ٹھٹھ اس کے لیے

کام دیتی ہے جس میں راج کشتور کا باطن بلکہ اُس کی روح کا ڈھانچہ تک پہنچ گئے ہیں۔
 بیتم میں راج کشتور کی '۱' سے نکلنے والی قوت ہے اور اُس شخص کو جو اُس کی
 امان سے نکلے ہوئی ہے، راج کشتور ٹھکانا اور رک دینا چاہتا ہے۔ بڑے شعری
 طور پر وہ یہ سیدہ کھلا رکھ کے، جھوٹے جھوٹے پتی ڈالتی ہے کہ اس کا
 دل اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ کس کا چوڑا چکلا سپر، ہاؤں سحر خوب شربت
 سیدہ بیتم میں کو اس پرید کر رہا ہے، اور کو اس پرید کر کے کے بعد لاٹری سادہ
 کے ساتھ سے پہنچ گیا ہے۔ ٹوٹنگ کے وقت بیتم کے ہاتھ کے کب سے خود پنا
 یا نہ چوم کر، رنگ کر دیتا ہے اور پھر اس سے دلکی بندھ جاتا ہے۔ دلکی بندھ جانے
 وقت اُس کی آنکھوں میں بڑی غیب کی چمک ہے کیوں کہ اُس کی داستان میں یہ آؤں
 و دھرو پر پڑا ہے اور بیتم کو اُس نے جھکا دیا ہے۔ بیتم کی غیبی شغفیت
 اُس وحش کی ہی ہوئی ہے کہ ٹوٹ جانے لگے پرچھے کی میں وہ بڑی مناسبت سے رکھی
 نوادہ دیتی ہے بلکہ پھر جب وہ اکیلہ، پس آتا ہے تو اُس سے بھڑکتی ہے اور آؤں
 بار بھڑا راج کشتور بیتم کے ساتھ اس حالت میں پڑا ہے کہ وہ سے نفرت و عداوت
 کی شور مچا، بھی پسند کرے: جب میں سے اُسے ایک طرف ہٹا کر دوسرے دیا تو وہ ایک
 اکبار، پسند و مرستی کی طرح ٹھنڈ ہو گئی، میں اُسے کھڑی ہوئی۔ میں سے اپنے پڑے
 سے اُس کی طرف بچے دیکھا۔ مجھے ایک دہ اُس سے نفرت پسند ہو گئی، بیتم نے جو اچھے آپ
 کو بڑی دردمست عورت سمجھتی تھی، راج کشتور کا کشادہ سینہ دیکھ کر اُس کی مردانہ قوت کا
 حالہ اندازہ لگایا تھا۔ اب اس انکشاف کے بعد راج کشتور کی پاک دہی اور پورنا کا ڈھول کا
 چوں کھل جاتا ہے۔ مراد یہاں سے راج کشتور کو ہم غلط نفس کی سیدہ تو دے سکتے تھے،
 لیکن یہاں تو غلط نفس کا سوال ہی نہیں!

دیا گویا سے صحت متغیر ہے، پاک، صاف گو، سیدھی کرنی بیتم، راج کشتور کو
 اُس طرح جھکا کرتی ہے کہ اُس کی رشتہ میں سنس ملتی ہے۔ راج کشتور کا چوڑا چکلا سپر
 در صحت نفس بھی محسوس دیکھو، اور دھوکا بھی تھا جس طرح اُس کی ڈالتی اُس کے چندے،

وہ کار کی مشقت میں موجود ہے اور محسوس ہے کہ اگر وہ اس مشق کا پسندیدہ کار
مناوہ تھا تو کبھی کسی تکلفی شکر کا جب وہ بھی نہ ہو سکتا

چند دوست مشائخ کی کوف پر کچھ بڑے ستونے، اس سے جم سٹیں
سنائی سے کام رہے اور اس سے رجم سٹیں چٹان کے کچھ دو ٹکڑی اس سے چٹوس
اور محبت سے کہ ٹھیک چٹان کے "دو ٹکڑی" نامی یاد آ رہا ہے۔

سنتیہ کی موت پر مشنوں کا صلہ ہے۔ کہ سنتیہ مریکھے، جب آپ خود اپنے
موتوں کو پوس کر ہی سکا، نقد چکھا، اور معرفت سے سوک انائیوں کو سوس کے دوست
مہر اور مشغول تھے

[illegible]

فرشتے میں

ایسے خالص نورانی فرشتے کا مسئلہ کے بارے میں خاص مضمون نورانی فرشتے
 سے جس سے گنت ہونے کا مسئلہ ہی نہیں، فقیر کا مسئلہ کوئی مسئلہ کارہیں رکت
 رو دم کی ترتیب کا قائل ہے۔

مسئلہ کا انسان نورانی ہے۔ ہمارے مسئلہ کا انسان آدمی ہے۔ وہ خود حاکم
 جس میں میدی گدا، مساو، قتل و خون و نیزہ کا مسئلہ ہونے کے باوجود جس کے
 سامنے حد نے نورانی فرشتوں کو سمجھ کر سے کا حکم دیا تھا۔

ترغیب گناہ

اور بیک، جی فرشتے کے، سہ ہزار سال کی کے سامنے صبر کر کے سے نکلا گیا اور
مستحب و مقبول شد

الحسن نے اپنی عداوت کا دار و مدار سے بیٹا چلا اور فساد کی آواز کے درپے ہوا
اس نے آدم کو پیہلی معصومیت سے بھلائے اور محنت سے نکالے کی نڈھال کی۔
اور پھر ساپ ہو، کے پاس آیا کہ میں کے درپے آدم کو لٹکانے میں تے فرماؤ
کی ترغیب پہلے عورت کو کی کہوں کہ عورت پر صرف زیادہ آسانی سے غیب کا شکار ہو
سکتی تھی خدا مرد کے لئے دو خوش ترغیب بھی

و غیرے کی طرح ساپ میں، اور مگرے کا ساپ ماسل کے ساپ کی طرح حویلی بنو
اور شمالی تر، شام کی عاصمت سے، ساپ بھگائے اور رغیب دیتے کے پے آئے۔
عورت پر اس کی طرح کی سے عورت میں، اسے معصومیت گنہگار کی سے اور وہ اس حال
کی حالت میں خود قاتل ہے کہ وہ اس معصومیت کو اس میں طرح عورت کے لئے دلا ہے!
اور پھر عورت کو ایچھے دیکھئے، چانک اس پر حقیقت واضح ہوئی سے کہ اس سوالیہ
میں میں عورت کی ترغیب ہے وہ رغیب دینے کے پے آیا خدا اور عورت کو دوسرا رغیب

اور عورت کو اس کا، عورت میں، ساپ کے غیب کی درجہ کا نہیں
کھیا جو میں اور عورت کے طرح کا، - - - - - خدا تو اس پر حدت طار ہوئی یہ شرمناک اور جو

تھری، جس قسم بدقسمتی سے میری حسیب سے محفل و محال ہوتا ہے، درحیث میں بیٹھے کے ڈر ہے۔ جھجک، پابند، محفل و پسیدہ کہ وہ جھجک پکارتی کے وجود میں نہیں گئی ہے۔ پس کھلتے ہوئے اس کی انگلیوں کا سپ جاتی ہیں اور وہ گھبرا کر اپنا دھڑ بھائیٹا ہے۔ سوتری کی وہ فطری صورت، اس جھجک پر شکرتی ہے اور سکھ ڈر یور کی ایک لٹری وحشی پکار پر لٹیک کہتی ہے۔ "اوسنے جانی میں مسکتے، اوپر توں؟"

سکھ ڈر ایور کے تعاب میں ہم دھندلے لٹیک ہوا پر کاشی کا موش، درحیث میں پکڑ کر بڑی شکل سے ڈر چسٹہ ہے۔ یہ وحشی کہہ کہیں دست درازی کر بیٹھے تو؟ کوئی حیرت نہیں، لڑکی اپنی چھڑی سے شش کی ایسی مرخت کرے گی کہ وہ بھی کیا دکرے گا۔ اور چائیک یک چھڑی کے چھپے ہیں وہ نور سے اس کا سامنا ہو جاتا ہے۔ "اے دہی نکھوں پر شہر نہیں آتا۔ یہ حلقہ"۔ لڑکی جس کے لیے وہ یوں لڑپائی، جس سے کہنے کے لیے اس نے وہ باریں سوچیں، جو کاشی و صلی کرنے کے بے حسوں سے وہ مسکوت ہے۔ لٹیکے اب اس ایک لمحہ میں پامسب کر، اس کوئی لڑکی متفر سے، فیلڈ وحشی بسکے کے اسے کرکٹ ملی۔

اور تو پتہ جسم توں کر بیٹ جان سے، "نکھیں بند کیے، بالکل نہیں اچھے پاس ملے ہوئے سرور کے اسے سرری نہیں، وہ نہ وہ بھی طرح ماضی بن کر وہ پاس میٹھے سے اور اس کے یوں جسم ان کے ملے میں بدلتی درحیث ہے۔ چروا نکھیں نکھوں کے ٹوٹ نکھوں میں دھنکیں جب اور حیرت وہ مافی سے کرے۔ چشمو درحیث کا اس پر کوئی لڑ نہیں ہوا۔ اور ان نکھوں کوئی کوئی وہ بھگ۔ سکا وہ جو نکھوں جسم کی نہت سے سکا دھکی اور سرور کی نکھوں میں ہمیشہ ہوس دیکھنے کی مادی نہیں، "اے نکھوں میں کوئی اور ہی چیز چھپا پتی ہے۔ کوئی اور ہی چیز جو اس کے سونے وجود کی گہرائیوں میں چسٹیدہ کسی بجائے کہہ کر چھڑ دیتی ہے۔"

۱۱ - چند - عمر و چند -

۱۲ - ایک خط - چند -

اور یہ چیز محبت ہے۔ جنس، عورت کے وجود کے ہر ذرہ کو متعلق کر دیتی ہے۔ محبت، جو انسان کے اندر ہے، مرد کی زندگی کا ایک چھٹا سا بڑا ہے، لیکن عورت کی ساری زندگی ہے محبت، جو عورت کے لیے ایک نئی زندگی کا پیغام دیتی ہے اور اسے خود اپنے آپ سے الگ کر دیتی ہے۔

اس محبت سے وہ اب تک ہے غیر اور عظیم دہی تھی۔

وہ صحت مند، پاکیزہ، انفرادی محبت، جو اس فطری اصول میں پنہاں ہو سکتی تھی، شہری تہذیب کے شمس سے کثیف اور تھکاتی ہوئی تھی۔ اور یہ لڑکی جو بہتر درجہ تھی، محبت کی وارث تھی، شروع سے ہر ماں، خاوی، مٹی تھی، ہر مرد جو اس سے قریبی گناہ کرتا، اس سے محبت کرتا ہے، اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یوں دام میں چھٹانے کے بعد، اس کے شو و شباہ کا سودا کرتا، اور اس کے شو و شباہ کی قیمت صرف شہر کے چند گنے دے دیتی، اور بچنے سے قاصر تھی کہ قریب کیا ہے؟

بیشک، جب ہم سب ہوں، اس وقت تک کہ ہے تو اس کی بات میں صداقت اور سچائی جھلکتا ہے، جیسے جو سوسائٹی کی ہندسہ عورت کی برابری کے کوسوں دور ہے، مکمل سادگی اور معصومیت سے اعتراف کرتی ہے۔ "جو مرد بھی مجھ سے قریب ہے، اور میرے پاس سے روز میرے کان میں کہتا ہے، "میں تو میری محبت میں گر گیا، بھئی، اب بایں، محبت کب پیڑ ہے؟ یہاں آپ بھی کئی لوگ آتے ہیں، وہ سب میرے شو و شباہ کی قریب آ رہے ہیں، میں مجھ پڑھتا رہے ہیں، میں چاہتی ہوں کہ لوگ میرے پاس، میرے ہاتھوں، اور میرے گلوں کی قریب کریں، اس سے مجھ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر نہیں کہوں؟ مجھے وہ جو سادہ پائی

Man's love is of man's life—a thing apart,

'Tis Woman's whole existence. — Byron.

مرد کی محبت، جو انسان کی زندگی کا ایک حصہ ہے، مردانہ زندگی کا ایک حصہ ہے، لیکن

خطہ اور بیگم، ایک ہی داستان کی دو کڑیاں ہیں، دونوں کھینچا بیٹھے، ایک خطہ کا EPILOGUE، بیگم کی کھینچا سدا ہے۔

گوشت کی طرح پھرنے لگتا ہے۔ کچھ سی کیفیت کلاکت کو رکھنے میں بھی ہے۔

کلوٹ کو ہر وقت بڑی رو روا عورت ہے۔ اس کے نطری میں جانی حیوانات

رational سے حد نثر جو جنوں پر اس کا جنسی جذبہ قابو نہیں ہو سکتا کی حد تک

تیرا ہر صرف بشر سنگ کا سا غیر منطقی مرد ہی سے کہیے عوزوں ہو سکتا ہے اس

کا جذبہ رقابت اور حد نہ انتقام بھی اس قدر مزے کہ اس کی آگ صرف خوشی سے بھر

سکتی ہے۔ بشر سنگ کے مرد پر کہ اس کی قوت کے اچانک رائل ہو جائے کی ۲

میں کوئی عورت ہے۔ کلاکت کو ترکی میں نہ ہون گھیر کر اس پر وار کر دیتی ہے بشر سنگ

کے لئے ہونے لگے سے خوشی سے فوراً چھوٹ رہے ہیں اور بے حد دکھ اور کرب کے

ساتھ ہی دستہ سان کر رہے ہیں کلوٹ پر ذرا سی ٹومش ہوتا۔ خوف کا لمس یا

رہ کا جذبہ سے چھوٹ جاتا ہے عورت پر یہی دل دھڑکنے سے عورت کے خون کر کے

مستحق رہے پر دھڑکنے ہونے۔ بشر سنگ کے اس میں بھی ہے۔ دیدہ، لکڑی، سنگ ان

کلوٹ کو رکھنے جسم میں آگ لگی ہے اور ایسے میں بشر سنگ کے لئے شادی طرز پر

اس کے ہونے ہوئی تو کہنے جسم کو کیہ کرتا ہے۔ جانی، ذرا پہاڑ تو دے۔ ایک دفعہ پھر

نفسانہ کو شہدائے گوشت کے ساتھ منس ہوتا ہے۔ بشر سنگ کے ساتھ جو واقعہ

میں آتا ہے اس میں اس کی فوری مسرت کی ذرا عبادتی ماردین گیا تھا۔ مری ہوئی ترکی

کے دفعہ کا اس سے زور و زور سے دھڑکنے اور بشر سنگ پر پڑنے لگا کہ اس کے اندر کا کھن

ہو گیا ہو گیا، اور اس میں سوئی ہوئی، اس سے ہلکے کھن کھن سے ہونے بشر سنگ کے

نفسانہ سے صحت میں کلوٹ کو پر بھی کرنا کرنا کہ نہیں یہ نہیں نہیں تا گیا۔ اور

جائے میں ہی سو گیا۔ دفعہ کو شہدائے گوشت میں منس میں شک کی اس میں پھر

خدا کا نام۔ امیرانی عورت میں عورت کوئی سبب اور سنگ دل رہتی ہے، اپنے منسوب

ساعتی کو ایسی مشتعل کر دیتا ہے۔ عورت کوئی کرنے کے بعد اس کی توجہ اور ادنیٰ شہدائی

کوئی گہرا رنگ دیتی ہے؟

کی عورت تھی یا عیب کی عورت تھی

میں جان میں کرنا کس قسم

کی عزت تھی۔ لکھنے کے بارے میں عبد الحکیم اپنے حلقے میں گنت ہے۔ اُنکے پاس دیکھ کر
خون گرم ہو جاتا تھا۔ وہ شکر اُتی تھی تو یہ بھی ٹھنک کر ٹھہر جاتی تھی۔ وہ گھوڑے پر بٹھکتی تھی تو
وہ بے لوث عاقبت تھی۔

”پکڑ اٹھا کر سب انہوں نے گرجا، دی کی شکل دکھائی تو میری ہڈیں ٹپک رہیں۔
وہ عزت جانتی تھی۔ وہیں اُنکے ساتھ تھے۔ پہلے سے متوجہ نہ تھا۔“

پڑچھ گھڑی کی گھنٹی بجی۔ وہ بڑی عمر مہمانی عورت تھی۔ اُن کا مصلوبہ درجہ
ہر گز غلام کا ہوتا تھا۔ جب وہ اپنے ہم پریس لی اٹھ کر لی ہے تو وہی مرد کے مضبوط
ہاتھ روک کر رکھنے لگے۔ اس پر وہ مس مس کر کہی۔ ”اُن عورت تھی۔ وہی صاحب خیر کی عزت اٹھ
کرتے کرتے اُنچھے لگ جاتا تھا۔ گروہ اپنے باپ کی مٹی بھی کہی رہی۔ شہزادی پروردہ“ اس فوجی
حصائی سائنس ورز پر۔ اس حصی جہ کے ساتھ رکھنے کے۔ ایک شہزادی سے۔ اس
شہزادی پروردہ سے وہ اپنے حصی صاحب کو دیب سے لے کر لے گیا۔
”اُسے۔ اس کا تعلق کرنے کا طریقہ نہ ہو گا اور گھناؤنا ہے۔ اس کا مسل ایسے
پس پلے ہوئے۔ دنگل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ خیر کے بعض پروردہ حصی سے ویرجی
... اسے کتا دے اُن کے گے میں ڈال کر تار و پود دی جاتی ہے۔ سروے اس حصی سے
’اُسے اور اس کی ششکی‘ میں صلیب مونی ہونے لگے۔ لکھ کر اُنکے سے ہی ہی ہے۔
’ایک سبکی میں ہے۔“

لکھنے کے اور سر ششکی، جو اس سے یہ کیا کرتی ہے۔ اسے اس کے حصی سے
پس سادہ۔ اس کا حصی سے ڈال۔ عسریہ۔

”اوت دی۔“ اور۔ اس حصی سے۔ اس کے۔ وہ تار و پود سے
ایک حصی اور اور حصی۔ یعنی سادہ میں خیر حصی کو جسون کا حصی دینے کے ذریعہ
حاصل ہوتی ہے۔ سادہ میں حصی کے دو حصے ہیں۔ پہلے آپ کو حصی سے
... اس حصی سے۔ اس حصی سے۔ اس حصی سے۔ اس حصی سے۔

عورت میں مقناوی تنواری مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔ چندی پر جنس میں مرد کا جارحانہ اور عورت کا مدافعانہ رویہ ان جنسات کے تعلق رکھتا ہے۔ تمام انسانوں میں یہ چندہندل ہوتا ہے۔ جبکہ ہر شخص کے بڑھ جانے تو جنس کا رویہ بدلتا ہے۔

فریڈنگ کی رائے میں جنس اور طبع کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ فریڈنگ لکھتا ہے کہ "سادہ سادہ" اور "مست" دراصل ایک ہی جذبے کے دو رخ ہیں۔ اور ساتھ ساتھ دینے والے جاننے والے میں "مساہبت" نیز وہی کا ایک سلسلہ ہے جس میں یزادہ کی کا رخ خود اسی ذات کی طرف ہوتا ہے، وہ کسی مرد دوسرے کو تکلیف دے کر لذت حاصل کرتا ہے اس وقت بھی لذت حاصل کر سکتا ہے جب خود ایسے اذیت پہنچائی جائے مختلف اوقات میں ایک ہی دلی صحت "خود" ہوتا ہے اور کبھی "یزادہ کو ش" یہ انگ بات ہے کہ اس میں حاملہ اور اعلیٰ درجہ خود زبردست ہوتا ہے اور جو شہ زیادہ زبردست ہوتا ہے وہ انکس کا جنسی کردار میں کتا ہے۔

معاہبت یہ بھی پروردگار سے ملتی ہے تو یہ ان کے پیٹھے پیٹھے لڑدیں اس جذبہ کے سبکی کو تکلیف دیتی ہے۔ یہ انکس کی ادا دہی کا دھکا سادہ تو ملتا ہے اور نہ عورت کو ملتا ہے۔ خود انکس میں سادیت کا عنصر بہت زیادہ قوی ہے۔

جوزف جس سے اس باراد میں جنسی جذبہ کے مسئلے میں جو مثالی واقعات Case نقل کیے ہیں، ان میں ایسی عورتوں اور مردوں کے بیانات ہیں کہ جن میں سادہ کی مالی عمل سے لذت خود نہیں بلکہ اس تعذرت لذت ہوتی ہے کہ عمل کے دوران

Freud : Three Contributions to the Theory of Sex. Chapt. II : Sexual Aberrations.

Havelock Ellis : Studies in Sex Psychology.

Page 111 : 112

Page 111 : 112

بڑھی ہوئی ہے کہ قاتل کرنے کے بعد خود اپنے ہاتھوں اپنے منہ کے گوشت کی یونیاں کاٹ کر انہیں کھاتی ہے۔

حاکمت میں حکومت کو رکھنے کا حق ہے۔ اس لیے کہ اس کی ایک طرف غریب
 بچھڑ سکتی ہے۔ اس پر ستر ادیب جہ پر پکڑ کر
 Jealous Complex

یہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حکومت کو نہ کی طرف محض دفنی اشتعال کے زیر اثر عمل نہیں کرتی،
 بلکہ بڑے عیسائی اور استعمار سے اس کی مدد کرتی ہے۔ یہ ہے کہ چوٹے سے لگ بھی مدد
 ہے اور گوشت ٹھوس کے لیے دلی بھی دھندلتی ہے۔

رہنما کے مصلحتیوں کو نہ تو خوب اور رقیبوں کو توں ہوتے ہیں در تمام کا جذبہ
 دونوں کے مابین تمام تسلیم ہوتا ہے۔ چنانچہ حاکمت کی رقیبیت کے مصلحتیوں میں سے
 وہ ایک ہی عریض کا حوصلہ تمام لیتی ہے، دونوں طرف توں اس ایک ایک ہیں پہلی دفعہ
 خود اس کا شہر لیکر دوسری دفعہ پیسٹ جان کی کھانے رقیبیت لڑا کی خوب ہے۔ وہ
 بیست جان کی ہے دفنی تمام کا تمام نہیں لیتی کیوں کہ وہ اس سے اپنے اور میں
 محبت کرتی ہے۔

یہ دھڑلے کی زور دار اور خوفناک حرکت (جو خوب صورت بھی ہے) ہٹے کھٹے
 بیست جان پر اس طرف اپنی شخصیت کی بیست جان کی ہے کہ اس سے بے دخل
 کرنے کے بعد اس کی اچانک آمد کے خیال سے وہ اپنی خندوں میں کامپ کا پائنت
 ہے۔ اور اس اس اندیشہ کے باوجود کہ اس دوسری ڈکی (خواب) کا حاکمت کے مصلحتیوں
 کی حسرت ہونے والا ہے، وہ بالکل مصلحتی اور بے بس مابین چپ چاپ گھڑ رہتا ہے۔
 حاکمت کی موجودگی اس کی ساری قوت سلب کر لیتی ہے۔

حاکمت Jealousy اس کا دشمن تھا انی جذبہ سے کہ اس کے زیر اثر

اس کی مدد بھی محبت کا منہ نہ ہوتا ہے اور اس کو بھٹکتی ہیں۔ قتل کی حکم
 اور دونوں میں کٹر دشمنی رقیبیت کا ہر ہوتا ہے اس دشمنی میں جہ سے
 حاکمت کی ساری قوت سے جو کچھ سرزد ہو رہا ہے یہ ایسی کوئی عجیب خیرات میں

پھر بھی یہ واردات کچھ منوں سی معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۰۰ آدمی ہر ایک میں سے
 بقدر یہ کوئی خبری رپورٹ ہو۔ تاہم یہ واردات ----- Improbable
 Possibility کے تحت آتی ہے۔ یعنی وہ جس کے ہونے کا امکان نہیں
 بلکہ جو اتفاقاً وقوع پر ہو گئی ہو۔ اُسے قابل یقین بنانا فی کار کے لیے خاص کشش مریدتی
 اور سنسنے اس انسان سے ہیں اس پر بالکل توجہ نہیں دی ہے۔

حاکمت کا کردار بھی حکومت کو یاد رکھنے کے کردار کی طرح قابل یقین نہیں۔ اور حاکمت
 اس طرح اُبھارتی بھی نہیں گئی جس طرح حکومت کو اور رکت منصف پسند شادوں میں، جسبانی
 ساخت اور حرکات و سکنات کے بعد بھی میں مکمل طور پر اُبھارتی گئی ہیں۔ حاکمت انسان کے
 بالکل ہی آخر میں آتی ہے اور اچانک سنسنی پیدا کر دیتی ہے۔ غالباً اس سے مشابہت
 خاں کی حیثیت کے، اس کا Suspense لڑکے قائم رکھ مضمون تھا لہذا اس سے
 سکتے اسٹٹ اور سنسنی خیزی کی نسبت یہ ہو گئی ہے۔

یہ اسناد جو بہت غیر مناسب ہو ہے، یقیناً منتر کے اچھے فسادوں میں شمار
 نہیں ہوتا۔ لیکن اس افغانی میں عزت کی دو دلوں قسبیں ہیں اچھے کا اذیر و کار ہرگز اور
 دونوں نوع کی صورتیں یہاں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں، چنانچہ نواب (یعنی دار لاک)،
 جس سے ہیبت خاں کے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں اور حاکمت کی رقیب کی حیثیت سے
 اس کے اکتوں خوف نگ، انتقام کا شکار ہوتی ہے، بلکہ اس طرح خیر اور مضمون ہے۔ پنے
 خاں میں بھی مضمون۔ گناہ کو ذرا ڈال بسر کرتی ہے بلکہ خود اس سے بے خبر ہے۔ کیونکہ وہ شرع
 ہی سے اس زندگی کی تلاش نہادی گئی ہے۔ اور جانتی بھی نہ تھی کہ ایک رانی کے لیے اس کے
 ملاو اور بھی کسی قسم کی زندگی ہو سکتی ہے۔ پھر ہیبت خاں کی گرم جوشی اور دار لاک اس کے
 انفرسنی و جواں میں کسی نہ جانے تار کو پھیر دیتی ہے اور یہ ہیبت خاں نے والی لڑکی بھی وہ ہیبت
 سے آگاہ ہوتی ہے۔

پہلی عزت نواب اور عزت ہے جس میں مضمونیت بھی ہے اور تخریب بھی۔ اور
 دوسری عزت حاکمت، اور عزت ہے جس کے کوئی میں آتش ہے۔

لیکن اس میں اتنی گرمی ضرور ہے کہ اس کی تسکیں ایک ادھیر مٹ کے شوہر سے نہیں جو سکتی
شادی سے پہلے بھی لشکارہ کی یہ بات بھی طرح عامی تھی کہ پردہ لٹائے گا جسم حرارت سے
خارج ہے۔ اور یہ ساری حرارت اس کے دماغ میں سمٹ آتی ہے۔ دراصل لشکارہ کی کو
پردہ لٹانے میں یہی چیز دکھائی گئی۔ دماغ کی گرمی اور جسم کی گرمی کے بیچ "سیڈی پھیلتی"
کو جو ایک مہاس کی سرخوشی تھی، ایک فطری وحشی مرد کی جو زیادہ سے زیادہ تسکیں
دے یہ سرخوشی لٹکانی کے اپنے سامنے میں ڈھونڈ لیا تھا۔

حکومت کو یہ دیکھ کر جو حد تک اس سرخوشی میں ان میں ان کے فعلی مبالغہ
کی گرمی و شدت کا دخل ہے حکومت کو تو ایک وقتی تشنگان ایک جوتی قیمت
کے زیر اثر منسل روئے۔ کچھ ہی دور پہلے وہ اپنے سنگھ کی ملک حیر و دیکھ کر اس سے پیدا
اور جلدی کا غضب کہہ رہی ہوتی ہے لیکن پھر رقابت کی آگ چشم و دہی میں یوں مٹا گئی ہے
کہ وہ بالکل دیوانہ ہو کر اپنی کہیلہ کیجے کے چھٹکے کی طرح آواز پھینکتی ہے اور آواز کی آواز میں ایٹر
سنگھ پر دروغی سے لگتا، البتہ موقع مل دیکھ کر در سب کچھ پھٹے سے لے کر کے قتل کا
انکباب کر لے۔ بگڑے تو ہی مقصد کے لیے ایک اور دھمکی تیار کر رکھا ہے۔ لیکن اس
کے باوجود دیکھتے کے قتل کی عزت بھی اسی کے بگڑے شہوانی جذبے کی جگہ ہے۔ درمیان
بھی قاتل فطری صورت ہی ہے۔

لگتا کہ حکومت کو رنجیز حملہ موتیوں پر، اس میں مردانہ پختہ بھی ہے۔ چنانچہ ان
کا طریقہ قتل عورت کا نہیں، مرد کا ہے۔ عورت جو الطبع پوشیدگی کی طرف مائل ہے، قتل
کے لیے مہیا کرنا ایسے دروغ استعمال کرتی ہے جو پوشیدہ اور زیادہ سے زیادہ محفوظ کرنا
مذہب و عورتی برعورت ہے جو "فرانسیس" اور ایک کی تھریس کی طرح تھوڑی تھوڑی
خود میں مردوں میں ملا کر اپنے بیاد شوہر کو دیتی ہے اور اپنے لشکار کو ہستہ ہستہ

سے قتل کے محرک، مقصد و ذیہ درمیان قاتل پر اس کے اثر و فیرو میں فطری انسان اور
انکس انسان کا جو فرق ہے اس پر تفصیلی بحث اس کتاب کے ایک اور باب "دوسرا گاہ" میں ہے۔

حتم موتے دیکھ سکتی ہے۔

اور یہ کون کہہ سکتا ہے کہ لنگڑائی بھی قاتل نہیں، وہ اپنے جیوں سانچے کی موت کی آغوش میں ڈھنڈے رہیں جتنی کہ کھوت کو بڑا رکھا، گو اس کے ہاتھ اس طرح حوں میں نہ گئے ہوں۔ اس کے پاس کھوت کی کہیں بازو کی تاروں کے پیچ و دوڑ میں نہیں بلکہ وہ ہستہ آہستہ زندگی کا ریس پھوڑ رہی ہے اور، انجام اسے باخبر ہے۔

عورت کی جو شہیہوں کا ڈیرہ گر رہا ہے، اس سے شاید یہ حساس پیدا ہو کہ منہ مرد کی برست عورت پر نیا دو کڑا ہے۔ دراصل یہ بات نہیں ہے۔ صوف کے مٹے میں منہ نے وہی مرد طبیعت اور غیر صاب دار ہی بنتی ہے۔ کمری نظم کو ریاکار، راج کشتور پر تو قیاس دی ہے۔ سیکو کے ہر جانی پر کا نرمی اور ہمدردی سے تجربہ کیا ہے۔ یہی عامل کردار طائفہ کے بارے میں منہ کا رایت ہمیشہ ہمہ رواں رہا ہے اور عائلی، تربیت، اشارہ، یا کسی میں جو عورت ہے وہ شفقت و احترام کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

عائلی اور تربیت کی سی عورت کی محبت میں منہ سے سیتہ و شجاعت طوسی کی طرف کے مرد کی سخت مدت کی ہے۔ اس مرد کو وہ طاعت بھری طرح دیکھتا ہے جو عورت سے تاجاؤں نہ شائے عورت سے اس کا خلوص، محبت، اس کے وجود کی گہرائی اور اس کے بدلے میں اسے کچھ نہ دے۔ منہ کو شہیہ کا سامرو پند ہے جو عورت کو بدلے میں یہی خلوص، محبت و گرمی دے سکتا ہے اور باور گوئی، تو جو عورت کے بچے معلوم کی سچائی کر سکتا ہے۔

ریا کاری اور سنگاری سے منہ کو شہ بہ صراف ہے۔ وہ وہ عورت کی بویہ مرد کی۔ چہاں چہ سے لنگڑائی سے ہی نفرت ہے، کسی راج کشتہ سے عائلی و نفی سے ہی محبت ہے جتنی شہیہ کا باور گوئی، تھہرے۔

تاہم منہ کی طرف تنگابی سے عورت کی نفرت میں مدھی اور کمروری کا پسو بھی پڑھا نہیں چناں چہ منہ اس سے سمجھا ہے کہ کھوت کو رقی کرے کے بعد، منہ منہ کے کرے نہیں گزرتے گی (منہ لگشت)

”ہی عورت جو ایک مرد کے ہاتھ سے پرچوٹی ہے۔ وہی ہے کہ جس نے کس
 ٹوٹی ہے، ایک دوسرے مرد کے درمیان کسی دوسرے سے پرچپ چاپ سہ سہ
 پس پرچپ کے پنا سب کچھ کے حوالے کر دیتی ہے (اٹھارویں)

طرف کے بعد سے نکلے ہوئے تیس ہیں بھائیوں میں چاہا بھائی فرنگی ٹکڑوں
 سے معاملہ کر کے سب دھن کی خاطر اپنی جان قربان کر دیتا ہے۔ دوسری حالت، جہاں بھائی کی
 ”سبب“ انہی فرنگی قاتلوں کی ہوس و سبک دہی کے پتے شہد بھائی کے نام پر نہ نکلتی ہیں
 (۱۹۱۹ء کی ایک بات)

تہا جاگ۔ کس جس جیوں نکالت دہی فہم دیکھ کہ مرد کی جس عورت کو دہا جاتی ہے
 ”پنا“ دھاپ یہ ہے۔ اس سے بہ فہم دیکھی نہیں جاتی۔ بلکہ عورت حالت ”پس ساری
 سوانی“ کا ”شر“ کے باوجود یہ سچی فہم پوری محبت کے ساتھ مرے سے لے کر دیکھی ہے
 (عورت ذات)

اور جہاں یہ عورت، فہمی اور فہم دہی کا مقابلہ ہو، وہاں ایک نیت کا دہی ایک
 ”پنا“ کو ”پنا“ کے پنا چھوڑا ہے تو

جہاں عورت اور محبت اور دہی کا مقابلہ ہو، وہاں میر کو با نکر، وہ کون کام سے
 عام عورت کو جو تر سے دہی نہ لے جائے گی، تم سے کون سا بھائی کا کام ہے جس پر
 ہزار گنا محبت نہیں لے گئی وہ؟

کائنات ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ملا کر کے اس تباہی سے لطف ادا رہتے ہیں، مگر بھر کے داد دیتے دیتے ہیں اودوں بُری کا
مرد چہرہ ہیں، اودوں پر بڑے قدم کے ہیں، بس لی میں وہی فرق ہے جو بیک مرد اور ایک عورت
کا فرق ہے۔

• موت کی پہلی ڈار ڈار شہت پر غر ہے وہ ہے حیات کا، ماموں ادا کا مرنیوں کی کبیر
چاند۔ مام وہ سننی پچی نیک نائی پر اس تک میں تہہ دی، وہ ہر کا پہلے چوری کٹی ہے
پر۔ سب کے بچے وہ ایک کو پیٹا اکی بڑی بڑی بڑی سے بیٹی پر دے سے دہر سو سائی کے
سائے ادا ایک مہادیپ سی پاکار اور مروت حوریت کا، آپ دھلا سنی ہے۔

• جب شعلیں نہ کار، آپ دھارے ادا فرشتوں کو کبھی دے سنا ہے، دھار
یک حلیس کہتا ہے، پچھلی دانتی صرف کہتا ہے، مام وہ سننی کر دکھاتی ہے

• مام وہ سننی جب تک دانتوں کی صیغہ اور نہ کھا۔ یہ بھی ہے اس سے قدر
قدم پر مائی سے جاتی ہے۔ جب حریف کو کر کے کر لے۔ تو اس کی مستی تو سنا ہی ہے
اُس کے ابو کے ایک اشارے سے اُنہو توں چہرہ سبوں سے تحریر گھریا، جو پاتے
ہیں، لیکن کسی کو کانوں کھی غریبوں، توں کرین مہرناک، ماموں میں اس تاجی و قاری میں مام
دھارنی کا ہاتھ ہے۔ اس کی سیدھا کاری کا سٹھی ایسے دے صرف چہرہ خلل دی، جو اُس نے
دانتوں کے ام بکھے ہیں اور جن کے یک یک جھلے سے حق کی مہرناک، پُر نور غلبہ مہرناک
شخصیت جسک پڑتی ہے۔

• میں پکارا نامہ آپ ہوں، مام وہ سننی اپنے بارے میں کہتی ہے۔
• میں ایک حق ڈھیلے ہوں اور سننے زمانے کے کچھ سیمیں ہیں جن کے بار مہرناک
رو ہیں ہیں۔

• ٹیپلا کی عید دی اور دھار، یہ ہے سیمیں کی نوں بہتر وقت بھی سلب ہو گئی
ذاتی کی عید دی نے اپنی دعوت گڑ کی پاداش میں بوجھ کو زہر میں مہرناک، حالانکہ
بوجھ کا پیچھے سے درجہ داسی س کی بے جگہ کی، ایک داسی کا توب تھا۔
• میکہ نوں کر کے بعد کر کے پتہ تھا کہ اُس نے جس شہر کا توب کر رہا ہے۔

پیشی میٹھنے کے بجائے میں اس سے کہیں زیادہ محبت دل تھا۔

انگوٹھ کے قفل میں ایک تھن کا بھی تھا۔ لیکن ایک تھن کی اس عورت (کلینٹن) کے سامنے حیثیت ہی کیا ہے جو اپنے شوہر گمنام کو نہایت بولنگ طریقہ سے مسل کرنے کے بعد انہیں ڈوبی ہوئی گلابی ہاتھ میں بیٹے کو بھر اور بڑا اگر کو مس کے، شاید اس کے سامنے آخری سوئی تھی، اس کی آنکھوں سے شراب سے پرکس رہے تھے اور گلابی سے نازا ہوا ٹپک رہا تھا۔۔۔ ادب میں عورت کی یہ مہل سب سے دہشت انگ تصور ہے! اور ملوثی نے اپنے منہ و رقص کی قیمت یہ مانگی کہ اس کے مجنوں کا سر کاٹ کر اس کے سامنے پیش کیا جائے تا کہ وہ اس کے مرده یوں کا بوسہ دے سکے کیوں کہ وہ گی میں تو اس کے پاکیزہ سب سے ملتی کے ہوں کے مس سے سوٹ رہے ہو، چاہیے تھے اور یہ پنڈو ساتھی جو اپنی لاسکٹ میں سپاہی پروں و فی راناش ساتھ لے گئی تھی اسے

انسان پر تادیبی آڑی۔

وہ بہتر ساتھی جس نے اسے میاوی گٹھ کی طرف پہلے قدم "ٹھہرا" انسان کی "قادر" کا باعث بنی۔

کفارہ گناہ

پندرہویں جہاں کی کاسٹ میں کاسے پڑوں وہاں راہنما دیکھ کر اور مصیبتیں صاف ہو گئی
 آئی جس سے انسان پر دیکھی گئی اور یہ سوت، غصی میں نے اس عبادی شہر کی طرف پہنچا قدم
 جو عبادت گاہ انسان کی افتاد کا، صحت ہو۔

لیکن پندرہویں کاسٹ کی توہین انسان کی کسی شہر کی اور دشمنی میں گئے تھے۔
 سارے کے لیے امید کا، یہ اور بار تھوڑے اور قریب سے جو کے تھے کفارہ و سارے
 مسکن کی ساقیت پائی تھی، تھوڑے سے اور تھوڑے سے تھوڑے سے

پندرہویں کاسٹ کی پہلی صورت انسان سانی کے ہے، ایک کاسٹ میں، کاسٹ
 گئی تھی لیکن اسی کے ہاتھوں وہ عبادت گاہ سے ہمارے ہر کسی میں گئی تھی۔ اس سارے عبادت
 گاہ اور سارے کے لیے تھوڑے سے تھوڑے سے۔

گونا گونا گوں کاسٹ کے پاس میں بھی تھا، اور تریاں اور پندرہویں کاسٹ سے
 (IMELI) میں بھی پندرہویں کاسٹ اور امید میں ان کے پاس
 اور امید میں ان کے پاس کہ کثرت میں تھی اور امید میں ان کے پاس
 شخصیت اور اس کی کلیتی حیثیت میں اور امید میں ان کے پاس
 پر دیکھتے ہیں کہ پندرہویں کاسٹ کی طرف سے وہ امید میں ان کے پاس
 انکار کی لیکن پر دیکھتے ہیں کہ پندرہویں کاسٹ کی طرف سے وہ امید میں ان کے پاس

طرح متناہاں سوچتی ہے، یہ سرحد کی نہیں کہ جس کے دوپہل میں وہ کوئی پاکیزہ، منفرد
 میڈیٹا میں جو کسی پاکیزہ معدن میڈیٹا کا مال ہو یا کوئی عجیب چیز امر میں۔ اس کا اعلیٰ واقعہ
 جدید صورت کی نظر میں، سنگاگر ہوتا ہے کہ ایک اپنا کر سینا (ٹوٹا ہوا) ایک مادہ
 نواری (فلائیر) اور ایک تقریبی (فرا سوا سوڈیم) میں ہے۔

یہ امر ہی اپنی فصاحتی طبع کو پورا کرے اور رومی (L. O. T. E.) شکل بچانے
 میں گوشاں رہی۔ تاہم اس کے جذب سے وہ بھی محروم نہیں رہی۔ تقریبی میں وہی تقریبی
 جس کے پنے شوہر کو وہاں مقننہ مقننہ دہر دے کر دے کی کشش کی تھی، آفس میں
 ایک امر میں وہ گئی جس کے بے ان کی کشش کی مستی میں سب کو بھی تقریبی کی آمد
 رہی۔ یہی مقننہ رت دلا مقننہ جی آتا ہے لیکن آفراس کی آمد اس کی کشش سے کام لے
 شکل آتی ہے۔ امر مقننہ پر جب اس کی جیل کا پانچے دلا خود اس سے محبت کرنے لگا ہے
 نو تقریبی میں صورت کی فصاحتی شمعیت اور نورب کی مانت ایک دوسرے کے تہ تہاں
 بھاتی ہیں اور مع مانتا ہی ہوتی ہے۔

نوسٹا سے اپنا کر سینا کو پس ای دو شخصیتوں جتنی فصاحتی اور باور کے
 نوسٹا در کشش کش میں اس کی کرب وادیت سے گرہتے دکھایا ہے۔ اس کے یہ لفظ
 اس کش کش کو سادگی اور مختصر سے پیش کرتے ہیں۔

یہ دووں میں سے ایک (پنے شوہر سے تہ کا یکہ) اور اس کی (تہاں کا محبوب)
 میں صرف ان وہ دونوں سے محبت کرتی ہوں لیکن یہ دووں ایک دوسرے سے الگ ہیں۔
 میں ان دووں کو ملا سکتی ہوں حالانکہ میں پا سکتی ہوں تہ کہ کرب تاک دیب اور کش کش
 اتہ کے میڈیٹا ایک، امر مقننہ ہے۔ امر میں ان مقننہ اور امر وادیت سر پرش اور این
 کہ سینا کے نورب کا لہر اس کی سروری سے پیدا ہوتا ہے کہ کہوں سے اپنی مساحت کے
 نوسٹا پر سوتا سکتی مچا پانے اور نورب کی طبع کو پورا کرے ہیں ان کی ذہن و دست
 شخصیت کو دیکھ کر چہنہ۔

بڑے گزرائے۔ وہاں وہی طریق چل جاتی ہیں پھر یہی سی حالت میں سفر کر کے وہ
مقدس مقام پہنچیں گے اور اس اور سنگ در مسجد سے سی حالت میں نکال
دیا جائے گا۔ کہ وہی کی گئے ہیں اور صوم کا نام ہے کہ یہاں ہیں، اس کی مرزا پر
کہ آئے ہیں۔ اس سے پتہ چل چکی ہے کہ وہاں کب سے؟

[illegible][illegible][illegible]

مردوں کے حوالے کرتی بھی ہے تو یہ بکھر کر کہ اس کے ساتھ کی انہیں ضرورت ہے۔ اس کی ہستی نے کے لیے کار آمد ہے اور اس کا وجود ان کے لیے راحت بخش ہے۔ اس لیے عرصہ کا مطلب یہ نہیں کہ اس سپردگی میں کوئی قربانی معنی امانتی کو خود کوئی لذت اور مسترب نہیں ملتی تھی، لذت اور مسترت مانگی خود بھی محسوس کر رہی تھی اس کے زیادہ مسترت اور مردوں کو مسترت دینے میں حاصل ہوتی تھی

چیتوت کی ڈارنگ (ڈارنگ) کی طرح اس کے پاس خلوص و محبت کا ایسا بھرجو خدیر ہے کہ وہ کہیں کو بہ محنت دے بغیر کسی سے نگاہ کے بغیر اور اپنی ہستی کو کسی سے وابستہ کیے بارہا ہی نہیں سکتی۔ چیتوت کی اورنگا ہی سہی کو دوسروں میں طرح طرح کے دھوکے دیتی تھی کہ، یوں پتی کوئی ایک شخصیت ہی تھی، یہی بچے بعد دیگرے ہر دور سے اسے نگاہ دار، وہ ہمیں کے لیے جیتی تھی، انہیں کے ماحول سے دل چسپی تھی جس۔ انہیں کی باتیں کرتی تھی۔ انہیں کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور انہیں کے دماغ سے سوچتی تھی۔ ان میں سے کسی ایک کی موت یا حادثاتی اس کے وجود میں طاری نہ دیتی۔ وہ یوں ہلکتی تھی، صانع اور، حساس سے یکسر غاری ہو جاتی جیسے اس سے ایک اس کا اپنا کہ وجود ہی نہ تھا۔ اس کی اپنی ہستی ہی نہ تھی، وہ دوسروں میں جیتی تھی۔

چیتوت کی ڈارنگ (ڈارنگ) جو اس سے ہوئے بھی میں تھی، وہ اب میں مکمل ممانہ اور مادہ اور عورت کی ایک نادر مثال ہے اور چیتوت نے اس انسا سے جس اپنے اس کردار کو صبح منزل پر پہنچایا بھی ہے۔ چنانچہ اوٹکا کا ماسا دوسری مردوں سے گزرتی ہوئی آخر کار، پناہ صبح مغلوں یا لیتی ہے۔ پہلے تو اس کی مادہ اور شفقت کے معنوں اور مرد ہی تھے جس سے اس کا تعلق اور نگاہ تھا، اور جو بچے بعد دیگرے اس کے شوہر یا ہونے والے شوہر رہتے تھے۔ ان مردوں کے لیے وہ اپنا سب کچھ وقف کیے دیتی تھی تاہم اس کی بھرپور محبت اور بے پناہ ماسا تشنہ تکمیل ہی وہی تھی کیوں کہ اس کے کوئی بچہ نہ ہے۔ آخر میں جب وہ ڈاکٹر کے بچے کی پرورش اور دیکھ بھال اپنے ذمے لے لے۔ تب تو بچے میں یوں کو جو جاتی ہے کہ دنیا داریا کو بھول جاتی ہے۔ جتنی کہ اب اسے

اس میں علم اور سرفروشی کی خوش آبروئی اور دوسری تو نہیں بلکہ وہ شہم کی سی سیدھی مکاری اور صاف گوئی، اور سیکلم کی طرح ریاکاری، مصلحت اندیشی اور دھوکے سے بکسری۔
 خیر، موجودگی کی سرشت میں مرد، مختصر ہے۔ حاجی۔ ریت، شاد، نام
 لسانی طرط، اہل عورتیں ہیں، اللہ ریت اور شاد، حاجی کے مقابلے میں کمزور کردار
 ہیں، ڈانگ کی اونٹن کی طرح نرم، بے ضرر، انصاف اور سہی۔ ان کی کوئی شست
 شخصیت نہیں ہے۔

زینت (باوگولی ناتھ) نواختن گھریلو، بے ضرر، سادہ لوح، پر محسوس، بے پوش
 بھولی بھالی لڑکی ہے۔ فحشیت نے اُسے مذہبی سا کر س کے ساتھ بڑی سستہ طریق کی
 ہے۔ وہ اتنی سہیل اور شہی ہے کہ اپنی طرف سے کچھ کہہ نہیں پاتی، اپنا کوئی راز
 تک نہیں رکھتی۔ وہ تو بس خام سادہ ہے، جس طرح چاہے کوئی ڈھالے۔ باوگولی
 ناتھ کے پاس رہتی ہے تو پاپا محسوس ہے پوش محبت اور خدمت اسب کچھ اس کے
 لیے وقف کیے دیتی ہے۔ وہ روپے روپے تو اپنا زور بیچ کر گزارہ کر لیتی ہے، سیک
 سے چھوڑ کر نہیں جاتی۔ اور وہ دوسرے مردوں کو بھانے کی کوشش کرتی ہے۔
 باوگولی ناتھ کو اس پر رحم کھا کر پچھلے دوستوں کے ذریعے اس کے لیے دوسرے مرد
 ہٹا کرتا ہے، اس خیال سے کہ باوگولی ناتھ کے پاس روپے حتم ہو جائیں اور وہ زینت
 کو دلاشہ نہ رکھ سکے تو بھولی بھالی لڑکی آخر اپنی مدد گئی کیجے تائے گی؟ اور زینت
 بغیر سوچے سمجھے، بلا کسی پوچھ چراگے، اپنا آپا اُن دوسرے مردوں کے حوالے بھی کر
 دیتی ہے۔ اسکی خلوص، بے پوش محبت اور مکمل سیر دلی کے ساتھ وہ ان میں سے ہر
 ایک سے محبت کرتی ہے۔ ان کے چہ جاتے پر ڈکھ محسوس کرتی ہے۔ اپنی مصروفیت
 میں زینت کو یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ اپنا جسم بیچ رہی ہے اور آلودہ زندگی
 بسر کر رہی ہے۔

پھر زینت کو آخر کار ایک ایسا مروج مل جاتا ہے جو اسے سہرے جلوس کی بیوی
 کی بنائے پر تیار ہو جاتا ہے شادی کے دن جب زینت کو یہ احساس وہ ملتا ہے کہ

آوردہ ایک ٹون لف ہے، یہ طہارت کا ڈھونگ کیوں دیا جا رہا ہے تو ذکر ہے اس کی آنکھوں میں آنسو بہاتے ہیں۔ یہ ذیبت کی روگ کا سبب ہے بڑا موصی ہے جب وہ آخر بروی جیتی ہے۔ کیوں کہ یہ گھریلو، خصوصی، بھولی بھالی لڑکی اپنے قسمت کی قسم طریقے سے بے ساختہ کی ہے انسانی سے طوائف مادیات کا، دراصل بیوی اور ماں ہوسے کے لیے بنی تھی۔

ذیبت اور شادی میں اتنی مماثلت ہے کہ وہ ایک ہی احوال کی بنی ہوئی مسلم بنی ہیں۔ حکم یوں کہنا چاہیے کہ وہ ایک ہی سکے کے دو رُت ہیں۔ ذیبت آخر میں مرلی ہو جاتی ہے، شادی اس منزل سے آگے نکل جاتی ہے۔ اس منزل سے گزرے اس نہ رُت بھی لگاتی ہے۔ اس کا جراثیم شہر اسے چھوڑ چکا ہے اور وہ اس کی اماں ایک بچی گود میں لیٹے، اس کو چھین آگئی ہے جہاں وہ ماں سے طوائف بنتی ہے لیکن ذرا کر یہ کو دیکھیے تو اس میں نوراں نکل آتی ہے۔

وہ ایک دم جس میں گئی تھی وہ بھی ہے دُور کے لیے یہ کہہ کر وہ بدبخت پاس سے اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ ہر قسم کی دُلت اس کے دل پر فتح پا سکتا ہے اور اسے، مگر سکتا ہے۔ جب وہ اس کے دُلتا کے ذہن بندہ کو ٹھونکتا ہے، اس کی بچی کو گود میں بے کھلائے سے بچنے کے اہل میں سوسے بوسے، اٹھلیاں پھیر کر ٹھٹھکا ہے، اور اس کے ذکاوت پر بچہ پھیلنے کے لیے دو بار ملگایا ہے۔ اور جس کر شاد تھا سے کہتا ہے:

”اس کی ماں تو میں ہوں“

جب ذیروں اس کی دُلتا کو ٹھونکتا ہے تو وہ موسم کی طرح چھل جاتی ہے۔ ورنہ وہ اس سے دیر کر جڑ جاتی ہے۔ ورنہ وہ غصیل کھیل رہی ہے، ”ادکسی“ کہ قابو میں نہیں آتی، وہاں کوئی مری کی طوائفیت کو اکسا کر اس سے پیشہ کو اچا بہتا ہے تو وہ پھرتی ہوئی، لگے کی طرح اسے کاٹنے دوڑتی ہے۔ اس لحاظ سے شادی اتنی نرم اور سستی نہیں تھی کہ ذیبت بڑھ چکی پھلتی ہے۔ ایک طوائف بھی کر سکتا، چاہتا ہے اس کی تیوری پر پل پڑ جاتے ہیں اور وہ نفرت سے تین چار مرتبہ دیکھ کر ہنس دینے لگتی ہے

شاد دلا کا خوش کھول اٹھتا ہے جب دکان کریم بے پور سے اس کی چھوٹی گودا ہی بھی
 شکستہ کو بڑھاتا ہے۔ کریم اُس کی چھوٹی بھی سے پیشہ کرانے کی دکان کشش کرتا ہے
 وہ دوسرے کے ایک آستے میں میلوں شاد دلا ایک بھیں دانی اور دوسرا چھی بھیں کی پاکہ امنی
 ہر قدر رکھنے اور اسے واپس اپنے گھر پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

شاد دلا بچہ پھرتی بھیں کے لیے بھی دانی تھی وہ پانی تھی گودا کی بھیں شریف پاکیزہ
 زندگی بسر کرے اور ایک چمک داس کی لڑکی کی طرح بیاہی جاسے۔

حیات کے پاس بھی شاد دلا کی دانت کی قدر ہے۔ شاد دلا کی دودھ بھری چھاتیوں سے
 دودھ کے چند قطرے نکل کر نہ تیرے پیسے سے چمک جاتے ہیں تو اسے ایک عجیب قسم
 کی لذت محسوس ہوتی ہے۔

یہ دودھ ۔۔۔ دلی جانتا چھا ہے۔ مردوں میں یہ کتنی بڑی کمی ہے کہ وہ کھانی کر
 سب مضمین کر جاسے جسے حور بکھاتی بھی ہے کھاتی بھی ہے۔ پتے بچے کو پاؤں کتنی شاد
 پیر ہے یہ دودھ یہ سعید آب حیات ہے۔

دوسری دفعہ جب شاد دلا معنی آتی ہے تو اُس کو چھاتی کے ہاتھ چھاتی ہے
 اور تیرے کو یوں نشوونما ہوتا ہے، شاد دلا اُس کے بغیر محسوس ہے شاد دلا تو اُس وقت
 محسوس ہوتی جب وہ دلی تھی

شاد دلا اپنے پیادہ جسمانی غرض ہیں کامیاب ہونے پر بار بار افسانے میں دیکھ کر کہتا ہے کہ
 کے دلی غرض ہی کا یہ یاد رکھو ہے اسے مزے دیتی دلی نگاہ جو جانتا ہے اور وہ ایک
 ممکن پیڑہ کی کے ساتھ اپنا آپ اس کے حوالے کرتی ہے۔ شاد دلا حیات کو صحیح مسووم میں
 اپنا اپنی صورت کر لیتی ہے۔ ایک طوائف کی طرح اس سے پیچھے یہاں پسند بھیں کتنی طرہ ایک
 ممکن بیری کی طرح اس کی خدمت کرتی ہے۔ اس کی حریت، ہر پسند کا خیال رکھتی ہے
 گھر کی سلیقہ شعاری سے دیکھ بھال کرتی ہے۔ مزے کے لیے سوڈس کی بوتلیں ابرف اور اس
 کی پسندیدہ سگریٹوں کا ڈبا منگوا رکھتی ہے۔

اور یہاں مسوومے افسانے کو بڑا مناسب دوسوڑوں موڑ دیا ہے اور مرد کی

سرور ہے ملتی، درخت آفرین اس کے نام سے بھی ہے خبر ۱۱ ایک نکتی سیدہ شہار پوری
بچی رہتی ہے۔

اور شرتیجا (نوبیا داتی) کا اصل، ہڈی وجود وہاں سے تو صرف اپنے بیٹے کے لیے
ہیقت ہے اس کا ظاہر ہی ایسا ہی وجود، جس پر طوائف کی خبر ہے، گویا مار بے کے انگشتوں
بے حس ہو گیا ہے اس وجود سے وہ خود اپنے خبر ہے۔ اُسے اپنے جسم کی قطع کوئی پروا نہیں۔
دوست اور اس کی آسائش کے سامان جو ایک طرف، نف کی زندگی میں انہیں اسیت رکھتے ہیں،
اس سے وہ اتنی پروا ہے کہ پناکتی ہر کا زیور اور کوا، تک ڈاکٹر خان کے پاس یس یوتی چوڑ
جاتی ہے اور انہیں واپس لے گا اسے عیال تک نہیں آتا۔ وہ بچے سے وہ صرف اس سے
کھاتی ہے اگر ہر وہ بچے کے کو وہ سو رہے بیچ سکے، اور ہر تیسرے بچے اس سے ملے
کے لیے سفر کر سکے اس کی ماہیاردہ زندگی کے، جس لمات وہی ہیں جو اس کے بیٹے کے لیے
دقت ہیں، وہ نئی ٹھکان میں ہیقت ہے۔

جب اس کا یہ اگوتا میا خربتا ہے کہ وہ ڈاکٹر خان کو کہہ پناہ کر ب سے لگتی ہے،
"میری اندھیری زندگی میں صرف ایک دیاستا، وہ کل خاستے بچھا دیا۔

بھلا ہوا اس کا۔"

بیٹے کی سوت کے بعد شرتیجا ایک چلتی پھرتی ڈش ہے، ہڈیوں کا ڈھکا ہوا، آنکھیں
دھنس بڑی، ہل پریشان، اور گند آؤ۔ وہ پاگوں کی طعن بھگتی پھرتی ہے، بہت اس سے
کہا جاتا ہے کہ ڈاکٹر خان اس کی سوڑ واپس کرنے کے لیے اسے ڈھونڈ رہے ہیں تو وہ تہمتہ
لگاتی بڑی چلی جاتی ہے۔

"اس سے کہا مت ڈھونڈھ مجھے۔ میری طرف دیکھو، میں اتنی

دلت سے پناہ کو، ہر حال ڈھونڈتی پھر ہی ہوں۔ ڈھونڈنا بالکل بے کار

ہے۔ کچھ نہیں ملتا، کچھ نہیں ملتا۔۔۔"

نئی اس سب مادی کی سزا ہے۔ نئی وہ کرپٹ۔ (نئی) جو سب کی مشترکہ

ماں ہے کپڑے (KUPRIN) کے YAMA کی بڑھی ناکہ اور دقلا بھی ملتی

لیکن وہ صرف یہی جینی کے بچے ایک بہت اچھی ماں تھی۔ وہ اسی بیٹی پر جس کا وہ اگلا نسا
کا سارہ ننگ پڑے ہیں وہی جی جس میں وہ خود رستی تھی اس کی بیٹی کو یہ طعنہ جبر میں کر
س کی اس کا رونا کوئی ہے۔ اسی بیٹی کو اس کی طرف ماحول سے بہت دور رکھ کر وہ اسے
منا سبت تقسیم دیتی ہے اور اس کے آرام و آسائش کا سر طرہ حیل رکھتی ہے اور یہی بیٹی
کے بچے بڑی سے بڑی مسجد بنی دے کے بچے تیار سے ملنے اپنے قہر خانے کی لڑکیوں کے سامہ
اس کا سلوک۔ اس کا سامنے جڑی سی تھیں کے دار و درگاہ ہے۔ ہیبت سمیت گیر اور غلامانہ

صنوی تھی اسی دنوں کے بچے ایک مجلس میں تھی۔ اہل لڑکیوں کے بچے ہی جس نے
اہل لڑکیوں کے بچے ہی وہ ماں بھی وہ خودی پاتی کی کئی کئی مضامین اس کی تھی تھی۔
خود غریب و روم سستہ اور محبت گار سب کی تھی تھی۔ وہ اہل سب کی جبر گیری کئی
جی اس کی نگاہ سب پر جی بھی اس کی نافرمانی پر دیکھا ہر حصہ نہ کیجے سب سے ہے
خبریں و معلوم ہے کہ اس کے بچوں کے کہاں ہیں اور کیا خبر اب کہ ہے ہیں اس
دن چسپ تصویر میں کوئی سازش صفا صفا جی کا وہ بھڑکنا، شوق اور ہیبت ایک پ
بھی جس سب کے اس کی جبر میں صاف نظر آتی تھی۔ اس تصویر کا ایک خردی خردی معلوم
ہوا تھا۔ تھ سے اپنے چہرے پر شاہ اس لیے یہ رنگ مل گیا تھا کہ اس کی صلیف معلوم
رہو کہ اس کے مذہب ظاہر میں ایک خوب صورت باطن پوشیدہ ہے۔

جی کے گھر کے ماحول میں غریب عادی و انتہائی جبر میں سستہ، صاف
شعراں ایک گھر جو تھا تھی جی کو شرب بھی اس ماحول میں دیکھ کر معلوم ہوتی تھی
تھی کے غلوں کی حدت اور جہد و جبر و دانتا سے اس دنیا میں ایک پاکیزگی پیدا ہو گئی تھی۔
تھی ایک لڑکہ بچہ تھا تھی۔ سارے جہد کا وہ اپنے ملک میں لیے پھرتی تھی
اس کی جہد و جی اور درود و جی گھر و جی اور زمانہ تھی۔ وہ وقت پڑنے پر ہر رنگ
کے کام آتی تھی۔ جو کہیں پر کسی کٹھن وقت آتی پڑے۔ جی کی موجودگی سب کے لیے
تسلیم کش تھی گویا سادہ جی کے اعلیٰ میں پہنچ گیا تو بھوکھ پڑا ہو گیا۔
جی نے اور ڈھوپ اور ان محاک کو کشش سے ہم سسکے کو قتل کے نقد سے

لیکن وہ حضرت ایسی بیٹی کے لیے ایک مست، چھیڑی مانتی۔ وہ ایسی بیٹی پر جس کو خداوند تعالیٰ
کا سادہ رنگ پڑے نہیں دیتی تھی جس میں وہ خود جتنی مانتی اس کی بیٹی کو یہ مطلق سیر نہیں کہ
اس کی ماں کا دیا کرتی ہے ایسی بیٹی کو جس کی شکل ماحول سے بہت دور رنگ کر دے اسے
منا سبتہ معلوم دواتی ہے اور اس کے جسم و آس میں کابھڑکا جیل رکھی ہے اور جتنی بیٹی
کے لیے شری سے شری سہارا دے سکے تیار ہے لیکن اپنے فحشہ ماننے کی لڑکیوں کے ساتھ
اس کا سلوک اس کا، جس طرح ہی میں کے دار و درگاہا ہے۔ بہایت مست گیر اور غلامانہ

منوی ہی میں جنہوں سے بے ایک نفس میں مانتی۔ وہ لڑکیوں کے لیے ہی میں ملک
ہے کہ ان کو بے سے ہی وہ مانتی۔ وہ ذاتی پاتی کی کجی کئی کئی مستی میں مانتی ہے
مذہب و رواج سے گھٹ کر، سب کی مانتی مانتی۔ وہ اس سب کی خبر گیری کئی
میں اس کی نگاہ سب پر ہی مانتی مانتی پتی طرفتہ جہاں انھیں سد یکے مسماں ہے
نہیں کہ معلوم نہا ہے کہ اس کے پاؤں پہ کجاں ہیں اور کیا کجی شہرت کر رہے ہیں اس
در پست تصویر میں کو سادہ رنگ ملتا تھا۔ مانتی کو وہ جہاں تھا، شہرت و بہایت ایک پا
بھی نہیں سہیجے، اس کی حضرات صاف نظر آتی تھیں، اس تصویر کا ایک خردی مرد معلوم
ہوا تھا۔ مانتی نے اپنے چہرے پر شاہ اس لیے یہ رنگ مل یا تھا کہ اس کی، صلیف معلوم
ہو کہ ان کے صاف ظاہر میں ایک خوب صورت انسان پوشیدہ ہے۔

مانتی کے گھر کے حوالے میں فحشہ عادیاتی بات مانتی جہاں میں صلیف، صاف
شہرت پر ایک گھر جو مانتی مانتی کہ شہر بھی، اس مانتی میں دودھ معلوم ہوتی تھی
مانتی کے طومر کی صاف اور جوا اور جہاں پاتا سے اس مانتی میں ایک پکیزہ پیدا ہو گئی تھی۔
مانتی ایک لاجواب عورت تھی۔ سادہ جہاں کا وہ اپنے جگہ میں بے پھر ہی مانتی
اس کی جہاں وہ اللہ و درویشی مانتی اور زانیہ مانتی۔ وہ وقت پڑے پر جہاں
کے کام کافی مانتی مانتی پڑے ہی کئی وقت آن پڑے۔ مانتی کی موجودگی سب کے لیے
سکینہ بخش تھی مگر اس مانتی کے مانتی میں پہنچ گیا تو بھوٹا پاؤں ہو گیا۔

مانتی نے دودھ خوب اور ان تھک کو تسلی سے ام سٹھ کو تسلی کے تھکے سے

بڑی کھدایا۔ چٹائی تیار کر دی۔ اس نے اپنی جان کی بازی لگا دی، جب وہ پیگ جیسے خطرناک سندی مرض میں مبتلا ہوئی تھا۔ چٹہائی کا سب سے چھینٹ کر نالطف بیٹ تھا۔ اس کی بے گلام اہرت کو وہ مناسب صندوق میں رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس زندگی میں بھی مٹی کے اپنے اھوں، یہی انسانی قدریں تھیں۔ اور مٹی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے کم سے کم اور محصور فی فٹ کو پختہ کے دست ہونے سے بچایا۔ مٹی جو ایک ناکہ مٹی، اس لڑکی کی عصمت کے آگے ایک ڈھال بن گئی۔ جہاں کہہ سکاؤں کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے کہ ان لڑکیوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے خوب روپیہ بٹورا جائے۔ اور یہ حسینہ پیشہ بیوہ تو ایک نایاب پیشہ بے درددل تھی۔ ایک مٹی نے رحم کر کے اسے اس پاپ کے گھر و پس بھرا دیا، جہاں سے وہ بھاگ آئی تھی۔ کیوں کہ اس دن یہ ایک نہایت کم سن لڑکی کو جس کا حضور ہر ایک کی تماشائی بنی، بھان تھا۔

پیشہ بیوہ تھی کم سے کم محصور مٹی نے اس کا چہرہ مٹی کے ہاتھوں میں گھسے ہوئے اور اس کے پہلے قطرے کی طرح گرتا تھا۔ وہ تھی کہ سب سے اسی گھر اور تھی کہ سب سے اسی گناہ میں شریک ہو کر وہ ساری طرح بھاتی رہتی تھی۔ اسے لکھا بیوہ جان۔ ان چہرہ گھڑیوں کی مدت کی یاد کے جہاں سے جیسے کا سفید اسے لکھی طور پر رہتا تھا۔ چٹہا اور بے کی تر کو پائینا ہے۔ اور اس وقت سے یہی جو بیٹ اور مٹی کے بڑے بڑے کا مکتبی محاس ہوتا ہے۔

مٹی کو اس کے سارے بچے بے پناہ دکھ کے ساتھ رخصت کرتے ہیں جیسا کہ پونائے مٹی پندرہ شہر میں گریا جاتا ہے۔ کیوں کہ وہ مٹی تھی اور مٹی اس کا وجود موسیقی کے لیے ٹھیک تھا۔ پونا سے گویا ایک ملاہٹ نکال دی گئی جس کے ساتھ ایک پائیرلی اور بھر پور مٹی بھی چلی گئی۔ بلکہ مٹی کی مٹی تھی وہ پونا چھوڑ جہاں کہیں بھی جاتی، اپنی دامن میں سب کو سمیٹ لیتی۔

مٹی سنو کے کرداروں میں گویا باجو گویا، مٹی کی نسانی کو دھڑلہ دے رہی ہے۔ لیکن برعکس انسانہ نا بوجھ کی مٹی کے جو جی معنویت اور فنی اختیار سے جس ایک مکمل انسان ہے

ہے میٹھی تھا۔ جنگ کی سوزش اور کالی شہر کی سلقہ پورے سماج پر متکرمی
ایک حاصر طوائف کے ممکن کردار کے طور پر چارے ساٹنے اچھڑتی ہیں۔

وہ فسادے سے ٹاپ کے نئے دور میں لکھے گئے تھے حسب ہر موضوع کو ایک سماجی
اور سماجی حقیقت کے زاویہ نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ چند یہ طوائف ایک میٹرو پولیس
ہستی تھی، چھ فسادے یہ وقت کی مدہنی سرگرمی پر محمڈ کر رکھا تھا، امرای نصیات
جس بھی اس بات پر متعلق ہیں۔ سیرنگ ایس طائفت کے مطالعے میں عدد و شمار
مشتبہ کر کے پوائے لکھے ہیں کہ گوہریت کے علاوہ اور بھی کئی دہائیت ہیں جن کی بنا پر
وہ اس پیشہ اختیار کرتی ہے۔ ایک زیادہ تعداد اس صورت کی ہے جنہوں نے محسوس
میں ہرگز اس رنگ میں قدم رکھا۔ سمجھ دو دار۔ دوسری شخص
میں طوائف کا جائزہ دیتے ہوئے کہیں میں کہ ان تمام سبب میں جو عرصہ کو
طوائف کی رہی، اختیار کر کے پر محمڈ کرتے ہیں، سبب سے اہم سبب معاشی، بولی
اور عورت سے۔ ممالی کے پاس بھی متعلق ہے جس لکھتے ہیں، عورت کی تصویر کشی
ساری صورتی ہیں جو وہ اپنے سادہ لوح گاہکوں کو بھی سے کیے نظر آتی ہیں۔ یہ صورتیں جو کافی
کا کوئی شریعت اور یہ نکال سکتی تھیں، یہ شہ اس لیے وقت کرتی ہیں کہ ان کی سرشت میں
ان کے فسادے میں گناہ ہے۔ دراصل قصور ان عادت کا ہے جو میں عورت کے لیے یہ پیشہ
قبول کرنا سب سے سناں ہے۔ اور اس سناں کا جس میں طوائف کو ایک مستقل حیثیت
حاصل ہے

یہ زندگی اختیار کرنے پر بھی ان کی حالت بنائیت۔ پتہ اور قابل رحم ہوتی ہے
ان کی علاقہ گردش درمیانی انہوں کے علاوہ ان پریشانیوں کی زندگی کو انہیں
برداشتنا دیتی ہیں۔ ایک طرف وہ مردوں کی ہوس کا مستقل شکار ہی رہتی ہیں،
دوسری طرف اپنی لاشوں اور دقاہوں کے صنعت گیر ظالم سوک کا جو بھی بڑی طرح
استعمال کر کے ان کی کٹائی بھیج دیتے ہیں۔ ان میں سے کثرت میں متاثر ہواں ہیں اور پھر
وہ مدہنی سوزشیں جاری ہیں۔ عام بچے دوسے کی طوائف کی رہی سہاٹی دانت

محبتوں سے بھری ہے؟

بچے درجے کی طوائف کی سی قابلِ تہنیر ہیں۔ YAMA میں بھی سے اور کس حد
 میں پار سے مثلاً امیر خسرو کی "WOMAN OF FORTUNE" میں بھی ایجاد سے نئے اسلوب
 میں بھی مثلاً احمد علی کے "پہنچ کی بک دات" - عسکری کے "تخلیوں کے دام" اور "مثنوی کے
 ان طوائف کی میں تصویر ہے۔

مثنوی کے یہ کردار ہایت سہائی اور درد مند کی سے پیش کیے ہیں۔ محمود لے پیچے دہے
 کی نام طوائف کی۔ مثنوی اور نصرت کوہ پہلو سے یا پنا ہے مثنوی کی اس پیش کش میں مذکور اور
 مدت کا بیڑہ کاروان سے نہ کسبتی جدا نہ اور یہ ہے

سو گدھی تجھ سے نہ اسے یہاں سلوک نہیں کیا۔ سو گدھی اپنے آپ سے کس سے
 سوار سو پتی ہے کہ اسے کس نے۔ مثنوی کی پٹری پر دھکا دے کر پھوٹا دے
 اور دو خود خود جا ہی سے۔ دوسرے لوگ کاٹے بدن ہے میں اور وہ پھر باری سے،
 نہ جانے کون۔ جب رو رہتہ جو مے گا تو نہیں۔ کہیں ٹک جائے گی

اللہ! اس بے مہربانی سے، مثنوی میں، افسوس، شکر اور خدا بخش سے
 ہی محبت معلوم کرنے میں اس سے ان کا تعلق پر ہی طرک کار و بیان نہیں۔ اسی
 عارفانہ کہ ہے گاہوں کے عارفانہ سے نہ بے ہوشی ہے۔ اور وہی سے کہ پنا
 جسم و ہمتی ہیں مگر پنا تب بھی ان کے جو سے نہیں کرتیں۔ وہ بھی محبت کی۔ مٹی
 ہوتی ہیں۔ اور اسی مٹی کی ہوتی ہیں جو ان کے اور کی عورت کو چھو رہا ہے۔ بے سرو سے
 سودا کرنے کی بے سرو اور سودا ہے وہی پیچھے سے ان کی مدد کرتی ہیں۔

• شک۔ کہ سو گدھی ٹوٹی نرم و دل بڑی مہربان عورت تھی۔ پریم کو سکھاتی دیت
 اُس میں جس حد یہ وہ بھی کہ وہ ہر اُس مرد سے جو کہ اُس کے پاس آیا تھا، محبت کر سکتی تھی
 مرد و رات کو، جب اس کا کوئی پڑا یا یا لاکھ اُس سے کسا سو گدھی میں تجھ سے پورے
 کہ ہر اُس سو گدھی ہر جیسے بولتے کہ وہ جھوٹ بولی رہا ہے اس موسم جو جاتی اُس مردوں
 کو شک کرنے اور نہ جاننے کے بے شمار ٹوٹی تھے۔ لیکن جو بھی کوئی مرد و رات بات، کوئی

کونوں میں اس سے کہتا تو وہ جھٹ پگھل کر اپنے جسم کے دوسرے حصوں میں پھیل جاتی
 کسی طور توں کے مار سے میں کہا جاتا ہے کہ وہ عموماً سرد (FRIGID) ہوتی ہیں۔ اور یوں
 مردوں سے، پناہ منتہی نہیں ہیں۔ سوگند آتی سرد نہیں تھی وہ تو لوانوں میں سے تھی جو اس مردگی
 سے نطفہ اور بھی ہوتی ہیں۔ ششہری طور پر وہ مرد و عورت کے تعلق کو نقصان پہنچتی تھی لیکن
 اس کا جسم اس کا بڑی طرح مافی تھا، اس کے جسم کے سارے اعضاء خشک یا پختہ تھے۔ ایسی
 خشکی جو کہیں جھجھوڑ کر، انہیں مار کر شلہ کے پر ٹھونڈ کر دے۔ وہ ہمیشہ اپنے جذبات
 کے دھارے میں بہ جایا کرتی تھی، اور نکتہ ایک پانی عورت وہ جاتی تھی :

اور ادا تھا اس کے اندر اس پانی حرارت کو چھوینا ہے۔ اس کی کھوپڑی میں ذرا پاک
 صاف گھریا، خوب پیہا کر دیتے تھے اور پیش پیہی کرتے تھے۔ سوگند تھی نہ پناہ دھندہ چھوڑ
 دے میں پناہ پہنچ کر تھکے مسرہ پہنچ کر تھکے۔ اس سبب عورت کے سہارے سوگند تھی خوش رہتی
 ہے درمیان کر تھی ہے کہ ادا تھا سے تھے کہ وہ تھکا ہے۔ جس پر منک پر جب سوگند تھی
 کے اندر مردانہ کی شکل جڑا کہ تھکے سے تو وہ پناہ سے اس کے تھکا دھو جی سے یہی
 ہے اس کا سارہ روپیہ جسم تر جاتا ہے اور شصت میں اس پر پناہ مل جاتا ہے۔

اس حالت میں اس کے شکر کا سہارے درد کے پناہ جاتا ہے۔ اس کے دہانے کی
 جھڑ سے اٹھ کر اس میں اس کے نیچے ایک گھٹ کے پناہ سے جاتا ہے۔ گلاب پی کوڑیا
 جھڑ سے سوگند تھی کے شکر پر اپنی کی روشنی پسند ہے اور اب اس کے ساتھ اسے اٹھ کر
 کر دے تھے جھڑ جاتا ہے۔ کھنہ صورت ہے اور تھکے سے مرد سوگند تھی کے پاس اسے تھے۔
 ان کی قریب سے اسے تھکے تھی، اس سوگند تھی تھکے اٹھ کر جس کسی تھی لیکن سوگند تھی
 سیٹھ سے تو گلاب اس کے مس پر تھک دیتا تھا۔ پناہ لہوں کی پناہ سے بعد حسب سوگند تھی پر اس
 - اوندھ کی تھکے در تو من پڑی طرح - صبح ہوتی ہے اس کے عورت جو ہش شدت سے ابھرتی
 ہے کہ کو کچھ ہو چکا ہے بلکہ پھر سوگند تھی در سوگند تھی اس کے شکر پر پناہ کی روشنی
 پسند تھی اسے اور اوندھ کے ساتھ ہی وہ وحشی تھی کی طرح جھڑا اور اس پناہ سے اس کا سیٹھ
 پناہ سے تھکے۔ لیکن سوگند تھی اور سیٹھ تھی کی دسترس سے ماہر ہیں۔

خدا محفل پنا سارا وقت ایک بزرگ فقیر کی خدمت میں گزارتا ہے۔ مشفقہ کو حضرت سلطان علی
 دویا سے ہے وہ عقدت ہے اُس کے دل میں محرم کا احترام ہے اور اسے سب سے زیادہ
 علم میں بات کا ہے کہ محرم سنانے کے لیے اُس کے پاس کال شہدار ہیں۔

سلطانہ شہکار کو بھی قہر کر سکتی ہے۔ کیوں کہ وہ اس سے اسالی مسلح پر بات کرنا
 ہے۔ اور اس کی باتوں سے اس کا دلکھ جیت جگا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ اپنی خوش حالی کے
 دنوں میں سلطانہ شہکار جیسے مردوں کو دھکتے دے کہ ماہر نکال دیتی شہکار ٹکریزی اصطلاح
 میں ایک 'مرد و نافع' ہے۔ اس نفاذ میں شہکار کا مقصد دراصل یہ ہے کہ وہ اس کی پیشکش ہے
 شہکار اعلان کیا ہے: 'میں بھی ٹھک مارتا ہوں۔ میں اپنی کام کرتا ہوں جو تم لوگ کرتے ہو۔
 یعنی میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو کچھ دے کر مارتے ہیں، بلکہ میری جی قیس ہے؟ لیکن
 شہکار کام کا آدمی ہے۔ پھر شہکار کے ساتھ چاندی کے بٹنوں کا سودا اتنا بڑا بھی نہیں۔
 جبکہ شہکار شہکار محرم کی پہلی تاریخ کو کال شہکار مینٹی جاوے۔ یہی شہکار کے واسطے
 سے سلطانہ کے منہ سے اذیت کے کہوں میں پہنچ جاتے ہیں اور اذیت کی نئی سائنس کی کال
 شہکار سلطانہ کے پاس آجاتی ہے۔

سو گزرتی (جنگ) اور سلطانہ (کالی شہکار) شہکار کی شہکار و نافع کو دروں میں
 سب سے نمایاں اور نما شہکار کر رہی ہیں۔

شہکار کے ان طوائف کی شہکار سوپاساں کی طوائف سے بھی ملتی ہے۔ نیچے درج کی
 رنڈی جن کے پاس دوست اور شہکار ہیں، لیکن جس کے دل میں وسوسہ ہے،
 سوپاساں کی ایک طوائف ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
 سے ہے چنانچہ کوڈنٹس راج کے جوہر سے اس کی سہاراں کی وہ شہکار
 میں جن میں کے یہ ہے کہ یہ قربانی دی جاتی ہے۔ شہکار نے بھی رنڈی کو نہیں بلکہ نہیں۔
 سوپاساں کی ایک اور طوائف شہکاروں سے اس طرح بدلتی ہے کہ ان کے ایک
 ایک سپاہی کو شہکار جنسی میاں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ سوپاساں کی یہ طوائف بھی ایک
 شہکار ہو سکتی ہے۔ لیکن شہکار جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے، بات چیت شہکار میں

طوائف اور محل وہ ہوتی ہے جو مغیرہ کسی پس و پیش کے با حشر و خشموں کے بھی پڑ کر کے داد عیش دیتی ہے اور اس کے صمد پرور بھی آپس میں سے ہوتی منتہی کے ملک انہوں نے ۹۱۹ء کی ایک بات میں عید و عمارت میں پہل مولا کے ساتھ ایک طوائف کا بیٹا ہے۔ اس کی دو مناسبت حسین حسین میں۔ وہ اپنے بھائی کا گورنر سے چھٹی جسم دیکھ کر اس طرح میں رہتی ہے کہ کبھی شہ کو آتا ہے اور سارے شہر کے ساتھ رونا ہے۔ بھائی کو شہید کر کے ان مسوں کو گور سے اپنے دربار میں پھانسنے سے بڑے میں اس سے بڑھ کر ذلت و رُسوائی اس سے بڑی تو میں اس سے بڑے درگاہوں میں ہے؛ لیکن یہ سبیں روتی ہوئی پر شاک ہے، یقیناً فریبی، خوششوں میں اس کو دور کے دہار میں جاتی ہیں۔ رقص، سرود کی محفل گرم کرتی ہیں، حتیٰ کہ اپنا آپ ان کے سپرد کر دیتی ہیں۔ فساد کار، ہی (جو سستوں میں ان کے وجود سے مراد، شہسوار سے کہ وہ اپنی طرف سے تہائی کا، ختام ہوا بیاں کرنا ہے کہ، بنے۔ چلتے ہو دو اور بہوں نے چے مسہر سے کپڑے پہن بھٹکتے اور بھ سٹی ہو گئے۔ پھر یہ گوروں سے کہہ کر ان میں مسوں کے ساتھ جو چاہے کر لے گا، اثرات نہ ملنے سے چھ بک۔ مرید سارے چہروں پر سوکھے لے۔ یہ کہے پر دو دوزخیں بہوں کو گون سے اڑا دیا، مستوبات کی۔ یہ پاتھ میں کہ روی سے ہی خاص سے ہائی کو یہ وڑیا سے اور نہ حیصیت کچھ اور ہے۔ اس ذلت پر وہی چونک پڑتا ہے اور افسوس کرتا ہے، اس مقدار خاص و رُسوائی سے۔ ان حرم زادوں کے بے شہد بھائی کے، ہم پر بڑے گا دیا۔

۹۱۱ء کی ایک بات کی یہ سبیں سوگند تھی ویر سلطام و فیرہ سے در ٹوٹنے سے فی جو انہیں ہیں وہ ہے عشق اور رقص و موسیقی کے سے عازد مگاسکتی ہیں۔ ان کی سبب میں ٹوٹتی ہے۔ یہاں وہ محفل کو بچی طوائف کے، ٹی و مرے میں سب بیتی جس کے ٹھوٹے ٹھوٹے و سارے تہ سب سبب سے کی خاطر رکھے جاتے تھے، مادون، لکھن، ہیرا، آداب محفل سے آگاہ، غلام سے آراستہ، تہدیب سے پیرستہ وہ طوائف، جس کے میں ستر سے ایک چوری بہدیب راستہ سے، وہ امراتہ محفل و ہو سکتی ہے۔

دو کرد تیز ای، جو ایک ساشوے کی محسوب اور متغیر بطر ہوتی ہے جس کے قدر

ہی دولت و شہرت پنجا اور ہیں۔ سموی و پودار نے (The Second Sex)

عام طوائف سے تمیز کرنے کے لیے اسے taira کا نام دیا ہے۔ بعض ایسا جسم

نہیں سمجھتی بلکہ ان کی پوری شخصیت اس کا سراپا ہے۔ ان کی ایک نمایاں افتراویت ہوتی

ہے۔ وہ خود فن کار، ہوتی ہیں۔ فخر، نقص اور مصیبت میں جہاد کے علاوہ شاعری اور مصوری

مذہب سے بھی ان کا تعلق ہوتا ہے۔ شادی اکثر نہیں بھی، نہ شہرے میں آتی ہیں یا وہ

اسل توہ کی آقا کی طرح۔ شیخ اکثر نہیں بھی ہوتی ہیں

۔ سنو کی طوائف اسل توہ کی آقا نہیں ہے جس کا مجموعہ اس کے چہرے پر ہر ایک

کے مہیا ملک داغوں کی صورت میں عیاں ہوتا ہے۔ ڈیٹر فو (DIE FOU)

کی ٹراشٹس و قسٹم دوی افزو دانش بنی، اپنے خرابی، اوس مشن کے ساتھ پہاڑ کی چوٹی پر طوائف

ہوں ہے اور سادے ملک سے خراج عبادت وصول کرتی ہے، اور اس پاداشی میں نہ ہر کا جام

پانی پاتی ہے۔

سٹر کے بدن کوئی اسد بھی، کوئی پتر لکھا، کوئی تائیس نہیں۔ یہ مشہور یہاں طوائف ٹری

ہستیاں نفس۔ ان کی کٹر عشق اور نفس پر توجہ تری زبردست معنی۔ پتر لکھا، رہائش کی لکھا

کا بیڑا اٹھانے والے پشت اور پاداشی پتر طوس اس کے برعکس برعکس گد کا اس طرح شکار

ہوئے کہ ان کی ڈرٹ تو وہ ہو گئی لیکن اس طوائفوں نے اپنی مصداق شخصیت کو اس طرح نابھیک

اور وہ روحانی طندی حاصل کر سکیں کہ مار فوج گیش، بھلا بھلا کے پاس دو حوریں غم وادہ دے

سے جان کڑی تھیں۔ اور دونوں کو مہیا کی قربت حاصل تھی۔ ان میں سے ایک ماں تھی اور دوسرا

طوائف، دونوں تریتم تھیں۔ ایک تریتم باجہ ہیں جو طوائف سے سینٹس ہی گئی تھی جس نے

عربی اعلیٰ لیت اور ندامت کے آسوں سے مسیح کے پاؤں دھو ڈالے تھے اور اپنے

اپنے دیش مالوں سے ان آسمانوں سے ڈھلے ہوئے پاؤں کو پوچھ کر صاف کیا تھا اور سادی

زادگی ان چوٹیوں میں گزار دی تھی۔ اور ایک اور مریم۔ مل، میڈونا، پاکیرلی، تقدیس اور

ماتا کا سب سے اعلیٰ منبر۔ مریم جس نے اپنی بے گہری میں خواتین کے دل کو کاٹ کر ادا کیا تھا

دوسرا گناہ

انسان کا وہ جباری گناہ جس سے انسان کی ابتدا واقع ہوئی، آدم و حوا سے سرزد ہوا، اور انجیل کے بیٹے قایم سے دوسرا صحابک گناہ سرزد ہوا، یعنی قتل۔ قاتل نے جب خود اپنے بھائی جیمس کا خون کیا، اسانیت پر قاتل کی لعنت کی جہر لگ گئی۔

لہذا دونوں حیوانی جذبے یعنی جنس اور قتل و خون کی ترغیب (اور یہ دونوں مسئلہ کے خاص موضوع ہیں) انسانی سرشت میں بنیادی جلتیں قرار دیتے ہیں اور انسان کے بنیادی گناہ اور جو سوئے گناہ میں کافی گہرا رشتہ ہے۔ قتل و خون کے بیشتر واقعات میں محرک جذبہ جنسی رقابت کا ہوتا ہے۔ دونوں کے مطابق قاتل میں نفس کی ترغیب سے جنسی نوعیت کی تھیں۔ یعنی قایم نے ہاتھ کو اس لڑکی کے حضور کی تمہ میں قتل کیا تھا جو اس کے بھائی کی بیوی یا بیوی تھیں۔ لیکن اپنے بھائی کو قتل کرنے کے بعد اس کی حالت دیگر گون ہو گئی۔ وہ جو موت کے راز سے اب تک نا آشنا تھا، اپنے بھائی کی اپنے ہاتھوں موت دیکھ کر اچل پڑا تھا۔

کرتا نے قاتل CAIN کی اذیت کو اسی کی زبانی یوں بیان کیا ہے۔

The spirit within me is withered and burnt up with extreme agony. How can I be afflicted more than I already am?

باترہ کے ہاں انسانیت کے اس پتے قاتل CAIN کا قصہ درمست اویسی
ہے باترہ کا قاتل کسی کے آگے بھٹکا نہیں پڑتا۔ نہ یزوں کے نہ ہیری کے۔

اس کے پاس ایک حل داغ ہے، اور وہ علم اور زہد سے زیادہ علم کی تلاش میں
مرگواں ہے اس کے بے کامیابی کی ساری چیزیں سارے اسرار اور سوز حیرت کا
کوتے ہوئے بھی اس کے اپنے قصہ سے کہ تو درجہ کی معلوم ہوتی ہیں۔

دوق نے قاتل کے قتل کی توجیہ دوسرے انداز میں کی ہے کہ قاتل نے کسی وحشی
جور کے تحت قتل نہیں کیا بلکہ اس کے داغی واروں کو کہ چپے سے یا نہ جانے کی وجہ
تھی کہ اس کی بھوں کی پیروی قاتل اس کے بعد کی قوتیں قربانی کے سامنے نہیں کی گئی
اس کا حل داغ یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کو قوتیں قربانیوں کی ضرورت ہے نئے نئے
کروں کے بلکہ جوئے پتے ہی بار و فریاد کرتی ہوئی، دن سے چھین کر قربانی کیے جائیں
پران کاٹوں، یا پائے اور کھاگشت ہو جائے قاتل اپنے بانی کو اس طرح مٹا رہا
دیتے دیکھ کر نئے سے ارمیٹھا ہے کہ یہاں وہ دن پاب سے تو اپنا بھی کچھ ٹوٹی اس آواز پر
”اور اس سے صحت بائیں دماغی مرے گنا ہے تو پھر قاتل کو اس میں ہوتا ہے کہ اس نے
یہ کہ کو دیا

”جرمان پتہ ہاتھوں کو دیکھتا ہے

And I will reid with
his blood — my blood—
My father's and my own; and said me
Then what have I further to do with life?
Since I have taken life from my own flesh?

— تو پھر اس کی روحانی اویس شدت اختیار کر رہی ہے

”اور پھر خوش رہا یہاں، آئیں نہیں یہاں سکتا اور چار دنیاؤں کو اپنی بھی میری رُوح
کو دھونے کے لیے کافی نہیں۔“

اور لیڈی میکتھ اپنے ناپاک ہاتھوں کو دیکھتی ہے،
 کیا یہ ہاتھ کبھی پاک ہو سکیں گے؟ ان ہاتھوں سے خون کی نواہی ہے اور
 حرب کی ساری خوشبوئیں بھی اب اس ہاتھ کو مسٹر نہیں کر سکتیں۔

لیڈی میکتھ نے اگرچہ اپنے ہاتھوں کوئی تتر نہیں کیا تھا۔ وہ مذمتِ خود قتل کی
 توفیق تھی۔ بڑی شہیدِ تریب جس کے بغیر شاید میکتھ بھی سب سے حمار قتل و خون پر ہوتا
 نہ ہوتا۔ یا کہ نہ کم سیکتے تیں ایک اخلاق جھلک بھی۔ اور سس کی صیر کی اعجازی قوی تھی
 کہ اس کا ہر لاک ٹرم ایک خنجر کی شیبہ ہو کہ اس کے سلسلے پہلے ہی عیاں ہوتا تھا اور قتل
 کے بعد بھی وہ اسی طرح کے تصورات دیکھتا۔ اس کی روحانی ذہن اور تریب ناقابل
 برداشت تھی۔ اس نے اپنے آپ پر ماتوں کی جہدِ حرام کر لی تھی اور دوپٹا اٹھا تھا میکتھ
 نے اپنی نیندوں کا خون کر دیا ہے۔

جب ایک قاتل ایک CAUSE ایک میکتھ ایک سبب رکھتا ہوتا
 ہے تو اس کا قاتل ایک ملوث قاتل ایک بھری سبب سے بہت زیادہ بڑھا ہوا ہوتا ہے۔
 ایک بھری سبب کسی بھری جتن منہ کے سبب ہوتا قتل کر دیتا ہے اور جس کا وہ قتل
 بھی بھری ہوتا ہے۔ یہ وہ شہیدِ رزن فی اور۔ ہنری کر ہے جو ملک قتل کر میکتھ بنا دیتا ہے۔
 یا پھر دستور دہش کے CRIME AND PUNISHMENT کا ایک سبب رکھتا،

جس کی اصل سزا اس کی بے پناہ مسلسل ذہن ختم ہوئے دلی ذہنی اوریت ہی ہے جس
 کے تقابل میں اس کی قانونی سزا ایسی سائیکو کو جلا دھ کر دینا ایک سکونی بات ہے جلا دھنی
 اور آدہ گردی نہیں اور اصل اس کا وہی کرب ہی اس کے لیے قاتل کی لعنت تھی۔

یہ تینوں قاتل، قاتل کا کہتی، یا شیبہ میکتھ، یا دستور دہش کا راست
 ٹکٹ سیدہ TRAGIC STATURE کے کردار ہیں جنہو کے ان کوئی
 ایسا بڑا کردار تو نہیں ہے جسے المیہ قد کا کہا جاسکے۔ لیکن منہو سے ایک قاتل کے
 سبب وہی کرب کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کا ذہن منہو کے اس سبب سے بھی
 ہوتا ہے جو منہو نے قاتلِ ملت کے قتل پر دیا تھا منہو کو سب سے زیادہ اس سبب کا

رہے تھے کہ قاتل کو کسی وقت حتم کر دیا گیا۔ اور اسے اس بات کی نسبت تک نزدیکی تھی کہ وہ سچ
 سکے۔ اس سے کتا بڑ جوہر سرد ہو گیا ہے۔ ہستیہ گہری وحیت کے FANATIC سے
 سے شاید یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی کہ واقف کے بعد یہ سر چٹا یا ذوقی اذیت میں مبتلا ہوتا لیکن
 یہاں خود مسئلہ کے رویہ کا خیال تھا۔ یہ کہ مسئلہ کے پاس اس پیشانی و نہایت و وہی کرے
 اذیت کی کتنی اہمیت تھی

مسئلہ کا قاتل اگر دار۔ پٹرنگو، ہیٹنگو کے لفظ اس سے کہنے سے مرنے دے
 شہر کی چوٹی۔ ایک ہیٹنگو KILLER کی کہ مکتے سے کسی سے کئی انسانوں کو قتل کرتا
 ہے اور اس کے صیرور ٹیٹنگ نہیں آتی ہیں جب اس کی سوئی ٹوٹی نہایت جاگ اٹھتی ہے
 تو وہ ایک نامعلوم کرب و اضطراب میں ڈوب جاتا ہے مرنے ہوئے وہ اپنی کپڑا دیکھ کر
 کہتا ہے۔ "جیسی میں چھ دوپٹوں کو تیرے چپکا ہوں۔" اس کپڑا سے "اس سب سے سامنے
 جگہ میں جو پیشانی اور انضامیت سے جو دو کرب ہے۔ اس کا مسئلہ کو پڑا اس سے تھا اور
 پھر یہ معلوم ہوا کہ وہ دار۔ پٹرنگو پڑا نفسی بن جاتا ہے۔ "اس سے میں پانچویں
 چیز ہے۔" اس کی کوئی یہ بھی عجیب چیز ہے۔ "پٹرنگو ہیٹنگو میں سے کہ شاعری کی مریض
 رہا میں اپنے کرب و اذیت کا قہار کہے۔" اس کا وارن تیرے ہی ہے کہ اسے پنے ہو ملک
 قدم کاوش دکھائی گئے تھے کہ اس کا رویہ RASKOLNIKOV کا انتہائی نرل
 ہے کہ پنے غم نفس کا حد ہی تحریر کرتے کرتے اپنی زبان نکال کرے اور پنا ہو وہ گھبراہٹ سے۔
 وہ ایک ماکائی ہے گھبراہٹ میں۔ اس کا کرب و اضطراب بھی غیر محسوس ہے، جیسے وہ
 خود نہیں جانتا کہ اس کی گوار کی رہی ہے اس سادہ جگہ تیرا لیکن مسفیاض مجنوں کی وہی
 نفسیاتی اہمیت ہے جو ہیٹنگو کے اپنے کرب و اذیت میں محسوس کی ہے۔ وہ میں ایٹم ہیٹنگو کے
 مضطرب اور تنہا دس دواغ کی کرب ایگز کیفیت چھلکیں ہوتی ہے۔

اسی طرح پٹرنگو کا قاتل جب فساد کے دور میں ایک ہندو لاکھ لاکھ گھوٹ
 دیتا ہے تو اس کا ذوقی کرب ایک اور ہی تصوف کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یعنی اس مقبول
 لاکھ میں "میں کو دیکھتا ہے اور اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اس کی اپنی نہیں

شریوں کا گھٹن دیا ہو۔

فسادات کے دور میں یہ دو نیا دی حیوانی جذبے، یعنی جنس اور قتل و خون آفرینی و حیانت
رشتہ اختیار کر گئے تھے کہ انسان انسان نہ رہا، حیوانی جگہ و درجہ بن گیا تھا۔ لیکن منگو کا انسان پر
اعتماد اتنا قوی تھا کہ اس وقت بھر اُسے انسان سے بائوس نہیں مٹتی۔ فسادات پر لکھے ٹوٹے
مہاں بھارے بہت سے ایسوں نے انسان کی اس حیثیت اور درجہ پر توجہ دلائی، منظر
نے بار بار ہمیں اس کا یقین دلایا کہ انسان حیوان ہی کر ہی اپنی انسانیت کو نہیں سکا چڑا ہے
اپنے مجھ سے۔ ٹھنڈا کڑوا شربت کھاسو گے یوں انسان بک ہے :

ایشور گھر کے نام —

جو حیوان ہی کر بھی اپنی انسانیت کو رہ سکا

منگو نے اپنے صیغوں کا مجموعہ - سیام - مایہ - اس آدمی کے نام معنون کیا ہے جس
نے اپنی فطرت پر نہیں کاؤ کر کے ہوئے یہ کہا : "جب میں نے ایک بڑا بک کو، اتر مجھے دیکھ
لگا مجھے بک سے قتل ہو گیا ہے" اور پھر یہی ذرا سی جس ایشور گھر کے قرب و منظر میں
تبدیل ہو جاتی ہے، اور یہی چھوٹا موٹا قاتل یہی معمولی انسان ایک فلسفی بن جاتا ہے اور اس کے
انداز و رنگ اور انسان سے متعلق بے پایاں تمیز اور استحباب پیدا ہوتا ہے

منگو نے فسادات پر اپنے انسانوں میں یہی ثابت کیا ہے کہ انسان کی انسانیت یہی
محنت جہاں ہے کہ اس کی حیثیت بھی اس کو ختم نہیں کر سکتی اور انسانیت پر یہ محروم
روانے کے بے منگو نے ایسے کرداروں کو نہیں چنا جو اس تمامت میں بھی ثابت قدم نہ تھے،
جو اس دریت کے میل میں مدد نہیں گئے، جو اس کے "مے سینہ سپر ہو کر پتے خد دستوں کو بچانے
کے لیے اپنی جہاں کی بازی لگے دی تھی" ایسے کرداروں کے ذریعے انسان کی مدد کی ثابت کرنا، اس کی
متنی بلکہ منگو نے منی چھوٹے سوٹے قاتلوں کو اپنے انسانوں کا سر کر دیا جو بے مدد ہی جہاں میں
وحشی بگڑ گئے تھے لیکن جہاں میں انسانی جنس پر بھی باقی تھی۔ اور منگو نے ہی بتایا جب تک یہ ذرا سی
میں جنس باقی ہے ہمیں انسانیت سے بائوس نہیں ہونا چاہیے۔

مثنوی اور بیدی پر مغربی افسانے کا اثر

ہر مغرب اور موطاقتان — مغربی افسانے کے دور کے ساتھ دور اور دور سے ہم
 ہمارے دور میں آتے ہیں۔ یہ دو نام — جو آج بھی مختصر افسانے کی دنیا میں سب سے سم
 منے جاتے ہیں اور پھر چھپے تو صحیح معنوں میں جدید مختصر افسانے کا نام ہیں موطاقتان
 ہی سے جڑا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اسٹائی نے ایک ہر ترہ چیز کو داد دیتے ہوئے کہا تھا، یہ صرف بڑی
 موطاقتان ہے؟

اسٹائی نے تو یہ لقب اذکر لو تھیں ملایا تھا۔ ایک آج نصف صدی بعد، دونوں
 نے کائنات کو سب سے پہلے کہ ان کی جیت کو پامانے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کچھ ہر کہ پامانے کے
 سے۔ تو ہی موطاقتان، تخت باعث تمہیں ہے یا موطاقتان کے لیے یہ زیادہ باعث فرما
 اگر موطاقتان کو فرانسیسی چھوٹ — کہیا ہے۔

ہر حال ملک کے اندر سے پامان کی کھوتہ کی ہی ہر نہ حاصل ہے اور ملک کی کھوتہ کی کھوتہ
 نگاری پسند تھی، اپنے ایک افسانے A WOMAN'S KINGDOM میں انہوں
 نے موطاقتان کا ذکر یوں کیا ہے (میں افسانے کا ایک کردار ایک اور موطاقتان کو روایتا ہے
 کہتا ہے) :

”موطاقتان، عزیز میں موطاقتان کو پھر مہ کے ایک ایک صفحے میں روئے دیں !
 ساری دولت سے زیادہ توں ہے۔ اس کی سرسٹ میں ایک باقی ہے۔ روم نامہ کے وہی
 مختصرات کے ساتھ ساتھ شدید طوطان، سب سے غیر مختصات، شیطانی شہوت، نمازک

برہمنوں کا جال ۔ ۱۰

اور بتا، اس معاشی کی دھند کے پرے جہت ایک چیز دیکھ رہی تھی، زندگی، زندگی، زندگی، مورتوں کے ہاں زندگی ہے۔

”زندگی مورتوں کے ہاتھوں داخل کرانے سے ہو جاتی ہے۔“

”چیزوں کی زندگی سے بھی بڑھ کر ہے، کیوں کہ وہ زندگی کا عنصر ہے۔“

مورتوں پر اور اس بات کہنے کا عادی ہے۔ صاف اسید سے دھیزا زندگی میں مورتوں سے یوں افسانے تخلیق کیے جیسے معاشی سے زندگی کے ٹکڑے کاٹ لیے جائیں۔ چیزوں سے جیسے زندگی سے پرے ہٹ کر، کچھ دوسرے، ایک نچے زاویے سے زندگی کو دیکھا، یونہی بظاہر بے غیہی میں غیر چہرے میں سے واقعات سمیٹ لیے، اور انہیں بغیر کسی شعوری قریحہ اور ترتیب کے، سچے انسانوں میں پیش کر دیا، لیکن ان انسانوں میں زندگی یوں سمٹ آئی جیسے ان میں زندگی کا عنصر موجود تھا۔

مورتوں کے انسانوں میں تیز، بھراؤ لکے جذبے ہیں، عمل ہے، تیزی ہے، آگ ہے۔ مورتوں کے افسانے ایک ”مدرہ“ میں مضامین محفوظ ہوتے ہیں، ان میں محفل کے ساتھ ساتھ کیفیات اور احساسات ہیں۔ یادگاہیں احساس اور سارے فسانے پر کھینچے گئے، چھاپا ہوا جیسا دھماکہ اور طغیان ہوتا ہے۔

مورتوں کے پاس جسم ہے، مورت کے پاس روح، یعنی مورتوں کے ان

لے FAGNET صفحہ ۱۰۱ مورتوں کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوئے

کہیں ہے، اور اسی مورتوں میں کہ زندگی اور حقیقت کو، جیسی کہ وہ فلسفہ آتی ہے، باطل میں طرح پیش کر دینا سہل انگاری ہے، اور مورتوں کا اپنا کوئی فلسفہ، کوئی تصورات نہیں، مگر حقیقت میں اور سچی زندگی کے لیے، لیکن اسی بات کو ہم تعریفی معنوں میں بھی لے سکتے ہیں کہ زندگی مورتوں کے ہاتھوں داخل کرانے سے ہو جاتی تھی۔

۱۱۶ ولیم برادر ڈی، مورتوں و

وہ طبری اور سہانی جذبات اور PASSIONS ہیں جس کا تعلق جسم سے ہے اور
چیز نفرت کے ہیں، انسانی رجحان کی نہیں۔

مورپاں کے ہاں حقیقت سخت نفوس شکل میں ملتی ہے چیز نفرت کے ہاں یہ ایک
روش، سبیل، بہتی ہوئی شکل اختیار کریتی ہے۔

مورپاں سے گویا تیز، گارٹھے، رٹوں کی مسوڑی کی چیز نفرت کے رنگ ملتے
نرم اور لطیف ہوتے ہیں SURFIDITY چیز نفرت کے فحش کا کمال ہے۔

یہ چیز نفرت اور مورپاں، ایک، دوسری، دوسرا فرانسیسی، دو بڑی چیزیں ہیں۔
مغربی افسانے پر، لہذا ہمارے افسانے پر بھی اثر انداز ہوئی۔ دونوں برابر کے قد
کے تھے۔ اگر ایک طرف چیز نفرت کے اچھے افسانے = the party -
steppe - hard to find The Darling - The
School Mistress کو دیکھتے اور دوسری طرف مورپاں کے اچھے

افسانے — Madame de la Fiti, Boul de saif, Maison Tellier
کو دیکھتے تو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ کس کا پڑا بھاری
ہے۔ دونوں افسانہ نویسی میں سننے اور نہ سنے طرز کے بال اور نمونہ تھے۔ تر حکم کے
افسانوی ڈب پر دونوں کا اثر برابر تھا۔ مگر دونوں کا اثر اپنی نوعیت میں متوازی نہیں،
مختلف بلکہ بڑی حد تک متضاد تھا کیوں کہ دونوں صاحب طرز ادیب تھے اور صاحب
طرز کے ادیب۔

چیز نفرت اور مورپاں کا ہمارے افسانوی ادب پر بھی زبردست اثر ہے۔
افسانے کے یہ دونوں طرز، جس کے یہ وہ افسانہ ادب کی زبردستی اور جن میں
تکلیف تک پہنچایا بھی تھا، شروع ہی سے ہمارے افسانوی ادب میں رو ج پائے، بلکہ
ان دو مختلف طرز کے افسانوں کے سرپرست لٹریٹریں تو ہم اپنے ادب میں بھی
ایک مورپاں اور ایک چیز نفرت کو ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔

مورپاں کو پہچانتے ہیں تو ہمیں چند ہی وقت رسوئی کیوں نہ بھلا مورپاں کے

طرز کا افسانہ نگار ہمارے ہاں منشاء کے سوا اور کون ہو سکتا ہے ؟

پیشرفت کی بابت جھگیوں کوئی ایک ایسوں میں ملتی ہیں، مثلاً پیدائی حیات اللہ، انصاری، محمد حسن مسکری اور غلام عباس۔ خصوصیت سے پیشرفت کے افسانوں کی نفاذ، جنگ اور لہجہ پیدائی کے ان پائے جاتے ہیں۔

منشاء اور پیدائی پر صرف اول کے افسانہ نگار ہیں، ان دونوں کی تقریروں میں بہ دو قرن ماضی پائیں گے جو پیشرفت اور سوپا تان کا فرق ہے، لہذا شخصیت کا اظہار ہے۔ سوپا تان اور پیشرفت اس طرح منشاء اور پیدائی انسان کی حیثیت سے ایکٹ دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ چنانچہ فرق کار پیشرفت اور سوپا تان کا فرق سی دن کا ہوتا ہے۔

منشاء اور پیدائی کا فرق جمیع وقت اور سوپا تان کی طرح۔ دینے کا فرق ہے۔ منشاء کا رویہ اگر مشکل نہیں تو اپنے دوسرے اور کے انساہوں میں، جب منشاء کو انسان کی انسانیت پر مکمل حقائق دوسری، نکل نہیں رہا، ایک حد تک مادی ضرورت سے زندگی اور انسان کو انسان کے وحشیہ، بیگانی جدات عریاں کرنے میں اور اپنی تقریروں میں دھچکا پہنچا میں منشاء کا رویہ سوپا تان کی طرح تقریباً مادی ہے۔ اس کے برخلاف پیدائی کا مساحت ہی محدود اور مستعار، جیسے پیشرفت کا

گو کہ منشاء کی طرح میں بھی زندگی میں اسی ہی خصوصیت سے کہ کوئی ایک خصوصیت میں زندگی کا معاملہ میں زندگی اور انسان کے باہر، No literature

منشاء کی طرح ایک مادی کوئی بھی - ایک مادی سے ایسے ذہنی کوئی پیدائی میں ایک وہی پیدائی کہ پیدائی ذہنی نقطہ نظر کو جوڑ کر ایک مادی کی ہی محدودیت ہوتے اور نگاہ کی کو منشاء سے کہ کوئی کے ڈھیر بھی منشاء کی پیدائی میں ہی رکھے ہیں اور افسانہ کے منشاء، جس منشاء کی پیدائی میں ہی رکھے ہیں اور نیک جذبات۔

مورپاساں کی نظر زندگی اور انسانی سیرت کو جانچنے میں بہت تیز تھی لیکن مورپاساں کی پیش کش میں عاریت، حینہنگی اور معروضیت تھی۔ ایک فرکار کی حینہنگی اور معروضیت بصورت میں بھی تھی۔ وہ اچھے ہوئے سے معروضات میں ڈوب ڈوب جاتا تھا، اپنے کرداروں کے جذبات و حساسات اور کیفیات کو اپنے آپ پر اس طرح طاری کر سکتا تھا جیسے وہ خود اس تجربے سے گزر رہا ہو۔ انسان کی حیثیت میں وہ اپنے کرداروں میں گم ہل سکتا تھا لیکن ایک فرکار کی حیثیت میں وہ حینہنگی پر قائم رہتا تھا، جو ایک بڑے فرکار میں ہونی چاہیے۔ معالجہ کے روپے میں ہمہ روی کے ساتھ وہ انسانی معروضیت میں درکار ہے جو اسے سرسٹ صبح بھر بہ کرے۔ اس کا علاج کرنے میں مدد دی ہے۔ ہر وقت کی پسلی مدد دینے سے کسی وقت اور جدبست کی شکل ضیاء نہیں کی جیتوت اور مورپاساں میں وہ دونوں اس یک ساتھ موجود تھیں جو ایم کارٹر کی اسٹے میں ایک ویب میں یک ساتھ ہونی پابین۔ حینہنگی اور معروضیت۔

مدنی نوادوں سے سمجھا تھا۔ اب وہ ریست اور انسانی سیرت کی پیچیدگی اور معجزہ اور نگاہی دوروں کے جھلکے نظر میں تھی۔

بصورت سے مدنی نوادہ بھی سے سمجھا کر میں انسان کو سمجھنے کی جہاں صحت صحت میں، انسانی صریح کا نفس تار سے کی، قدرت اور حینہنگی اور جسم کا بے بناء مدد۔

مورپاساں کو پڑھنے کے بعد بھی مجھ کی حیرت ساں کی یہ تصور مرتب ہونی ہے کہ انسان میں بدی ہے، بد صورتی ہے، طاقت اور جیو سب سے لیکن انسانیت ہر میں کوٹ صورت ہے۔

موتو کے ہر میں، خصوصیت سے موتو کے دوسرے دور کے انسانوں میں انسان کی تصور مرتب ہونی ہے۔

موتو کے تصور مرتب بھی مورپاساں کی طرح انسان کے دوسرے خیالات سے تقبی رکھتے ہیں جس شہادت، علم اور اس میں موتو کے یہی بدات اور موتو

واقعات اور روحانی حوادث شدید بھی ملتے ہیں۔۔۔ وزیر کے معمولی سے معمولی واقعات،
 جاکم جہدیت و احساسات اور سیدھی سادی حقیقت کو زخمی، مہلکت اور پاکیزگی سے پیش
 کرنے کا وہ میں چیرت کا سا میلہ ہے اور اس کے افسانوں کو یہ سیدھی سادی حقیقت ہی
 لطیف اور دل کش بنا دیتی ہے۔ چند پر اس کے مشہور افسانے، گرم کوٹ، ناکیو، اس
 ، سونے کے متعلق یہ خواہ پیدائش کن کر یہ گوگوں کے اور کوٹ، کا پر ہے مجھے تو میں
 گوگوں والی کوئی بات نظر نہ آتی، البتہ کچھ متوسط طبقے کے ایک معمولی گھر اور اس کے افراد
 اس کی چوٹی چوٹی خوشیوں، کمزور دکھ درد اور مصیبتوں کی سستی، نرم، لطیف، ہمدرد
 دیش کش میں چیرت کا رنگ چھینا نظر آتا ہے۔ اپر ماجھی میں عورت کی شبیہ دیکھو۔
 اس افسانے میں، جو مسادات سے متعلق اپنے انداز کا کتا فساد ہے، عورت کی زوج کے
 ذہن تاروں کو کس طرح چھو گیا ہے، جو اتنی کا شہر، ایک سبک ہے اور اس کا شہر
 کو اس کے آسے اور اس کے رشتہ داروں سے اچھا سلوک کروانے کی اس نے مہر اٹھا
 لی ہے۔ مساتی سرور سے اس کا دل سٹوڑ ہے۔ وہ دل جو خود پوٹ کھا ہوا ہے، سڑ
 اس کی بیوی بھی خواہ کر لی گئی ہے، وہ جب اسے دیکھ کر مل جاتی ہے، اس سے سب رام
 سلوک کرتا ہے جیسے داکھانہ، بی بی، اور ٹوٹ روٹے جیسے وہ ہونسی جو اس کے
 پیچھے ہی چوٹ کھائے پھرتے اور کو نہیں پہنچے اور اس کی رنجی زوجہ نہ پڑے، اس کے
 پس سے کے بعد وہ بھی بیوی کو دیوی پکارتا ہے اور دیوی ہی کہتا ہے اور لا جوتی چاتی
 ہے اور دیوی نہ کہے ایک کرو عورت ہی کہے۔ اس کے والدی میں اس پر جو کچھ متعلق
 اسے ٹھنڈے یوں گیر نہ کرے، اسے سٹو کر کے دلی کا جو ہر ہکا کرے اور اس کی زخمی
 دلی پر حرم رکھے۔

یہ اتنی کے ۱۹۶۰ء میں صمدی چوٹی نصیبت پائی حلق ہے۔ چیرت کا میں باب
 طرح سے، نسلی نصیبت کا میں ہے، یہ نصیبتی ان معنوں میں نہیں ہے جو میں پر دست کا
 نصیبتی بنا جاتا ہے۔ ہمدردی پر چھوٹا جکا سا حصار، زندگی کی جلی جلی ٹھیس، اور ناقابل
 حصر تلخ جو اس کے دل میں جاری ہے، ساتھ ساتھ رستے ہوئے کسی وہ دوری،

۱۱ ہے گاٹھی، وہ ناقہ جی بیچا تہائی جو فسل، اپنے وجود اور اپنی روح میں محسوس کرتا ہے۔

۱۲ توتی بھی یہی تہائی اپنی روح میں محسوس کرتی ہے۔

۱۳ سدی کے ان صورت یا اجوتی ہے یا - نرم کوٹ - کی محنت کرنے والی بیوی شعی یا گرہی۔

۱۴ سنانی ہوئی بندہستانی عورت بدلی۔

۱۵ مشو کے ہاں وہ سوگند تھی ہے، بنتم ہے سکونت کو ہے، دور تھی ہے - اپنے

تیر جذبات کے ساتھ جلیں دار، پھر کتنی ٹوٹی، جس کے بیان میں وہی مروتاں والی کیفیت پائی جاتی ہے کہ اس تحریر کا لفظ تنگ، جس پر ٹی کا ذکر ہوا، تادہ گرہم گوشت کی لہر پھر پھٹنے لگا ہے۔

۱۶ جنگ - کی سوگندھی میں مشو نے بھی طوائف کے اندر پھنسی ہوئی عزت کو پایا ہے۔

۱۷ اس کی روٹ کر پٹو، ہے - تیر جذبات والی جو سیوند کی، سو بندہ - کی توچی کا بدلہ، دھڑکی رہیں کر کے سنی ہے، اچھے جذبات کا شمار اس پر نکالتی ہے اور آخر میں سروسے مردوں سے حربے انجمن کے طور پر اپنے حاضرین زور اگنے کو پہلو میں پیشائے سو جال ہے۔

۱۸ مشو کے ایک تادہ انسانے، نرک کے کسبے میں بہتہ عورت کی روح میں روح ہے - یک عورت -، یک مل کی رخی، تڑپتی ہوئی روح، لیکن مشو نے اس انسانے میں بھی ایسا سونچ پیدا کیا ہے کہ اس روح میں یک طوائف ہے، ایک پھل پھی ہوئی ہے - اس کے برعکس دجوتی کی روح میں جلی ٹیسیں ہیں جیسے وہ خاموشی سے چپ چاپ روشت کر لیتی ہے۔

۱۹ سونک کی ڈارنگ - بھی مشو کے ان باتھی جہ جال ہے

۲۰ در پٹے طیف کا وہ سیدہ حاساد، کردار جو بیہوشی کے، دھماکے جھٹکتے ہیں، مشو کے ہاں - نیا قانون کا استاد مشو ہی جاتا ہے۔

۲۱ موضوع اور بنیادی روش کے فرق کے علاوہ تدریس میں کش اور انسانے کی تکنیک میں بھی مروتاں اور چھوٹ کے طرز ایک ایک میں

معروف کے افسانوں میں ترتیب اور تشکیل کا انداز موسیقی کا سا ہے

موپاسان کا افسانہ چار سے ادب میں اپنی نمک و تضحائی صورت میں، وہی طرح کا افسانہ اور بہتری جیسے افسانہ نگاروں کے ہاں اپنی خاص صفتوں صورت میں ملتا ہے۔ مثنوی کا انداز ہے بلکہ اسے اس مثنوی کے سوا کسی اور ادیب نے موپاسان کے طرز کو اس کامیابی سے نہیں پایا۔ انہیں معلوم مثنوی کے موپاسان کے اثر کو شعوری طور پر تو اس کی ہے یا نہیں مثنوی کے رسے میں یہ کہا جاتا ہے کہ مثنوی کی ابتدا خود موپاسان یا کسی بھی مغربی ادیب کے اثر سے انکار تھا یہ مثنوی کی، مثنوی (اور یہ انا مثنوی کو مچاتی بھی تھی، پھر کسی کے اثر سے سر، سر مثنوی تھی، انداز لریہ تیس سے کہ مثنوی نے پہلے پہل رسوں کے اثر اور فرنیسی نمبر مرثیہ کہنے پر اسے مغرب افسانے کے اثر کو قبول کیا ہو گا۔ چند چ مثنوی کے، ایک اور اس نے میں گورگی کا اثر بھی تھا ہے۔ دیو تہر شیار مثنوی کے اپنے مثنوی پر مثنوی افسانے سے دیتا، میں یہ کہ ہر کو ہے کہ مثنوی سرست نام کا بہت زیادہ اثر تھا، جہاں سے زبردست نئی حقیقت تھی۔

مثنوی کے موپاسان کا اثر بالواسطہ نام کے ذریعے پڑا ہو کیوں کہ سرست نام موپاسان کے عقیدت مندوں اور مقلدوں میں سے ہیں۔ بہر حال مثنوی موپاسان کا اثر شعوری ہو یا پر شعوری براہ راست ہو یا بالواسطہ، مثنوی موپاسان کے اس قدر قریب پہنچ گئی جہاں تک سرست نام کی بھی رسائی نہ ہوئی۔

مثنوی نے بھی موپاسان کی طرح زندگی کا زہر اس طرح چکھتا تھا کہ اس کی تلخی کام وہ ہوا ہے کہ قلب و روح یکساں پہنچ گئی لیکن پھر بھی مثنوی نے موپاسان کی طرح بھیڑی احساس دہا کہ انسان میں جدی ہے اور صورتی ہے، گندگی ہے، میرا نیست ہے، ایک انسانیت پر بھی غلبہ صورت ہے۔

مثنوی کو پڑھتے ہوئے بھی ہیں وہی احساس ہوتا ہے جیسے موپاسان کے مثنوی معرقت کے ایک کرد کو بڑا تھا، جیسے ایسا صرف ایک ہی چیز دیکھ رہی تھی۔

زندگی، زندگی، زندگی - مثنوی کے ہاں زندگی ہے!

زندگی مثنوی کے افسانوں میں کر افسانے ہی باقی ہے!

منشو کا تغیر اور ارتقا

تقسیم کے بعد منشو کے فن اور منشو کی شخصیت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ یہ منشو کی افسانہ نگاری کا "نیا دور" ہے۔ صرف وقت کے گزرنے ہی نہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اس میں ہم منشو کو ایک نیا منشو پاتے ہیں۔

جہاں تک افسانوں کے قد کا سوال ہے، منشو نے پہلے ہی "جنگ" اور "نیپ ٹائون" کے افسانے لکھے ہیں لیکن اب چار برسوں میں شائع شدہ ان کے تقریباً آدھ درجن مجموعوں میں "بجز" یا "گونی" اتنے کے کوئی ایسا افسانہ نہیں جڑا ہے کہ لکھا جائے (گو یہ سب چھوٹے چھوٹے نقوش پر ایک پختہ فن کار کی چھاپ منور ہے)۔ لیکن ان کے نئے افسانے نئی اور نظریاتی و فنی حیثیتوں میں ایک اہم تغیر اور ارتقا کا پتا دیتے ہیں۔

"ٹھنڈا گوشت" ایک ایسا افسانہ ہے جسے ہم منشو کے فن کے مکتب نمونے کے طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ منشو کے اسلوب تحریر میں اسلوب غضب کی چٹنی ہے۔ "ٹھنڈا گوشت" میں اسٹیمپڈ اور مکتبی افسانہ ہے کہ اس میں ایک لفظ بھی گھٹایا یا بڑھایا نہیں جاسکتا۔ ایشرنگ کے چند ٹوٹے پھوٹے حصوں میں اس کے مضرب و زور و دماغ کی صدی کرب الیگز کیفیت کھینچ آئی ہے۔ پہلے منشو کو کوئی کردار اچھا نہ ہوتا تھا تو وہ کئی ایک واقعات کے ذریعے اور ٹوہنوں میں اس کی صفات بیان کر کے یہ کردار اچھا کرتا تھا۔ "ٹھنڈا گوشت" کے دو ہی ابتدائی پرکاروں میں صرف مہرانی ساخت اور چند ایک حرکات کے بیچ میں ایشرنگ اور حکومت کر کے غیر معمولی کردار ابھر آئے ہیں۔ جو پاتوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ جب وہ کبھی غیر معمولی گرم اور شہوت انگیز حرکت کا ذکر کرتا ہے تو اس تحریر کا لفظ تک تازہ گرم گوشت کی طرح پیر کرنے جاتا ہے۔ کچھ ایسی کیفیت

کلوٹ کو رکے یاں میں ہے اور افسانے کا اختتام کتنا مناسب اور معنی خیز ہے کہ یہ پھر مرنے
 پر، اپنا گوشت ایک دفعہ پھر ٹھنڈے گوشت سے منس کر لیا گیا ہے۔ پھر کی ہوئی ہفتہ
 کی تسلیں نہ ہونے پر اور اس لیے کہ وہ ابھی ابھی کر رہا ہے، ایئر سسٹم کا کچلا پیر ہے،
 کلوٹ کو رکے جسم میں آگئی ہے اور ایسے میں مرنے والا ایئر سسٹم بدلے شوہری طور پر
 اس بوٹی بوٹی تھرتھکتے جسم کو ایک نظر دیکھ کر کہتا ہے: "جانی ذرا اپنا اتھرتھرتے کلوٹ کو رکے
 نے اپنا اتھرتھرتے کلوٹ کو رکے پر رکھا جو برف سے بھی زیادہ ٹھنڈا تھا۔"

منطق کے تار، افسانوں کے بارے میں یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ اسٹنٹ کی سطح
 پر ہیں اور ان میں ریاضی استحباب کا عنصر پیدا کر کے، آخر میں ایک چوکا دینے والا روٹ
 آجاتا ہے۔ چند افسانوں کے بارے میں یہ اعتراض درست ہے، چنانچہ کتاب کا خلاصہ
 کے اختتام کے لیے ہم کس طرح تیار نہیں ہوتے۔ اس کے برخلاف ساتھ ساتھ آنے
 یا خورشید "میں آخری ٹوڑ کٹی استحباب پیدا نہیں کرتا۔ کیوں کہ ہم شروع ہی سے صورت
 حال سے واقف ہو جاتے ہیں اور سسٹمز قائم نہیں رہتا۔ تاہم منطق کے افسانوں میں یقیناً
 وہ ہٹری کے حکایاتی افسانوں کا ساتھ استحباب اور چوکا دینے والا اختتام نہیں ہے۔ ان کے
 بعض افسانوں کے اختتام کو پانچوں کے افسانوں کے اختتام کی طرح بڑی مسرت
 پہلے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ٹھنڈے گوشت کا اختتام بہت مناسب اور معنی خیز ہے، مگر
 وہ "کے اختتام کی قیہ سطر میں تین دہائیوں میں گئی ہیں تیس مختلف ردعمل۔ باب جو دوسرے
 موقع پر مرنے کا ٹھکانہ دیتا، اس ناک کے لیے صرف یہ دیکھتا اور خوش ہو جاتا ہے کہ اس
 کی بیجا ندامت ہے۔ ڈاکٹر سر سے پیر تک پیسے میں فرق ہو جاتا ہے اور سکینے۔ ہادی نظر
 کے سامنے سے فیض ہو جاتی ہے۔ وہاں صورت ہے جس کے ذہن میں بسا دہر سرایت کر گیا ہے
 کہ اس کا ذہن "کھول دو" کے ایک ہی معنی اخذ کر سکتا ہے۔ اس کی بھی ہوئی جس کو ایک ہی
 بات کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے ہوئے ہے جہاں اتھرتھرتے ایک ہی حرکت کے لیے آگے
 ہیں اس نیم مرنے والی ہے۔ کھول دو کے نظریہ خیر شعور کی حرکت سرزد ہوئی ہے اس
 سے اس کی روح کی انتہائی و بشت زدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ منطق نے ایک سطر میں

ایک ایسے کو نچڑ دیا ہے۔

بعض دغواہ کے ختام "شادیہ" ہوتے ہیں۔ "گولی" میں گولی ایک بہت تیز رفتاری
 ، ذرا عمل اور ذہنی پر یکساں کاری ضرب کا اشارہ تو ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور اشارہ
 بھی یہاں پوشیدہ ہے کہ اس گولی سے میڈی بیوی کے انتہائی خوش گوشت اور پابند ارتعاشات
 کے جسم میں ایک ایسا گھماؤ پیدا ہو جائے گا جس کا شہ علی ہونا بہت مشکل ہے۔

جب منشاء سے "بڑا" کھا تو، بدھیر کی حیثیتوں کے بارے میں "موت" کوئی رائے نہ
 تھی۔ بدھیر کے فعل کی اچھائی بُرائی سے اسے کوئی سرکار نہ تھا۔ یہاں منشاء نے اپنے آپ کو
 بالکل الگ تھک رکھا تھا۔ لیکن منشاء گوشت "یا" نقلی آداریں "میں وہ اپنے آپ کی تیسر
 کتا ہے۔ منشاء انسان کے اندر موجود ہے۔ مگر یہ نفسوں میں ہی معروضیت بدستور قائم
 ہے۔ منشاء نے اپنی شخصیت یا اپنے نظریے کو اپنے پرستار نہیں کیا۔ اعلیٰ فطرت
 حیات کے دار کے بکریے اور تعمیر میں منحصر ہے۔

فطری طبع اور نازک اور گہرے جذبات و حسوسات کو جو "باوجود" میں "خالصہ
 میں" "بساط" "عامہ کا پتہ" اور "بادشاہت کا حاتمہ" و جبر میں ہیں اس منشاء کے علم
 نے چھوٹا نہ تھا جو شدید ممکن عزیز ہے اور احساس کا فہم کا تھا۔

منشاء میں یہ تہذیبیں دراصل ایک اور جیسے اہم اور بنیادی تیسرے کا حصہ ہیں۔ یہ بنیادی
 اور اہم تیسری ہے کہ منشاء کا فطری حیات اور انسان کا تصور بدل گیا ہے۔

پچھلے منشاء کا انسان "فطری انسان" تھا۔ فطری انسان کے تصور میں انسانی شخصیت
 کے جسمانی اور حیاتیاتی پس منظر کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فحش کاروں کے ہاں
 انسان کا یہ تصور ہے۔ مثلاً "Sensation" "Passion" کے
 فحش کار ہیں۔ صرف ذہنی۔ ایچ "ہنس" کے ہاں انسانی فطرت کا جسمانی اور حیاتیاتی پس منظر
 کہتے جیسے بھی طبع اور نازک جذبات جو روحانی حسوسات جلتے ہیں۔ کیوں کہ وہ کس نے
 تو جس کو مذہب کا دوزخ دے دیا ہے۔

اچھائی اور بُرائی کا تصور بھی فطری انسان کے لیے ضروری نہیں ہے۔ کیوں کہ فطری انسان

کا تصور، انسان کے بنیادی گتہ کے انکار سے پیدا ہوتا ہے۔ انسان ہی خدا سے جس
 اپنی پہلی معصومیت میں فطری انسان ہے۔ وہ اپنی فطرت میں معصوم ہے اور اس کی حیثیت
 بے ضرر میں اس کی شخصیت کی پوری نشوونما و تعمیر اسی وقت تکلی سے جب اس کی
 جنسی اور فطری خواہشات آدھوں آدھوں اپنی دھپس کے تانے بانٹ سے پر پیلے۔
 اپنی کو نہ کوٹنے اور سماجی ادارہ کو بھرا دار کر کے اپنی فطرت کی قرب لوٹ جائے۔

اسی طرز کا فطری انسان مشق کے ایک سبب بننے۔ بشری کیر کا ہر دے
 ہر کردار فطرت سے ایسا فریب ہے۔ اس کا چہرہ سبب کو دنوں سے کاٹ کر کھانے
 ہوئے کپڑوں کی مانند ایک باقاری جان حوس سے مس اٹھتا ہے۔ وہ جیسی آداب کی پڑا کیے
 بھر پے دل کی بات کہہ سکا ہے کہ بچھے تو آپ سے مل کر کوئی خوشی نہیں بھوئی۔ رشوم اور
 پابند پور سے اس کی بھلائی کی انتہا یہ ہے کہ وہ شادی کے بعد خود اپنی بیوی کو حوا کر
 کے کہیں ورے جاتا ہے۔

فطرت کی تازگی، توندی، خوشی اور کشش کو مشق نے جس شہت سے محسوس کیا
 ہے وہ ان کے مشہور انسان نے بوٹے سے ظاہر ہے۔ بچے کو سبوتا فطرت کے بوٹے کے، اس تجربے
 سے، اسکی اعلیٰ نہیں ہے کہ یہ بوٹا لطف کے ایک فرد کی بے کار، بے شرف، عیاشانہ
 زندگی کا تجربہ ہے۔ مادر سنی عید کسی زراعت اور بھرنی کو سمجھے وہ محسوس کیے بغیر ہر چیز کو
 طبعی شعور کی روشنی سے ہانک دیتی ہے۔ بوٹے میں تو دماغی مشق کو رد تھیر کے جھڑا ہونے
 سے سرکار ہے نہ اس کی حیثیتوں سے۔ بوٹے میں مشق نے وہ کیفیت بیاہ کی ہے۔
 گھائی لڑکی کے صحت مند مٹیے جسم کی اس خاص بو کی بے پناہ جنسی کشش سے رد تھیر
 طاری ہوتی ہے۔ پھر اس کیف کا اس بے کیفی سے سوا نہ کیا ہے سب اس کے پہلو میں دکھاکا
 کی کلوشیرا، جیسے، گوری چٹی لڑکی ہے۔ اور اس لڑکی کے عروسی کپڑوں میں اور جسم میں بھئی
 عطر کی بو۔ میری نظریں میں تھلوں میں ایک اور وسیع تھلوں پہاں ہے۔ فطرت سے
 قربت اور فطرت سے دوری کا تضاد، بیرونی اثرات اور بنیاد سے پاک فطرت اور
 منع اور تمنع کا تضاد۔ سوسائٹی میں داخل اور تہذیب کے سلجھ میں داخل یہ گوری چٹی لڑکی

زندگی میں وہ حرارت، وہ شعلہ نہیں پیدا کر پاتی، اس گھاس ڈاک کی طرح جو فطرت کی گود میں
پلی ہے اور جس کا صحت مند، پختہ اور مثلاً جسم گیا ابھی ابھی کچی سٹی ہے ڈھلا گیا ہے۔
اس کے جسم کی گلی، اسودھ میٹھی کی سی پڑ، فطرت کی زندگی، تازہ منی اور کشش اس ڈاک کی جسم
کی گٹھن ہے۔ بلکہ کی یہ لاکھ فطرت کی بیٹی ہے۔

لیکن اس طرح کا خالص اور کامیاب فطری انسان تو بہت کم ہی ملتا ہے۔ ڈاک کی طرح وہ
فطرتی مناظر اور بے جان فطرت میں بھی زندگی کی قوت دکھا سکتا ہے۔

— اور زندگی کی قوت، اور فنس کی اصطلاح میں، چوس ہے۔ شورو کی گرم بدشعریں، آواز
کھول کی سرکڑی گہرائی میں، انکھڑے کے شعلہ دار پیرکتے ہوئے گرم جسم میں۔ وہ تو اس فطری انسان
کی نفسانی شخصیت کو اس کی روحانی شخصیت پر فتح دینے کے لیے یسوع مسیح کو بھی پہنچ سکتا ہے۔
یسوع مسیح کے پیرو گیش اہل آئستس اور پرائی مصری اساطیر کے آپ The Man-who died
میں خاص مذبح اور خاص نفس مقابل میں آئے ہیں۔ لیکن اس حقیقی ذبیح
کا انسان تو بے جان خالص فطرت میں نہیں بنا۔ اسے اپنے ماحول کے ساتھ سماجی پس منظر میں دیکھنا
پڑتا ہے۔ سماج، جس کی سر جوہا قمار اور اخلاقی بندشیں فطری جینوں اور خواہشوں کے آگے
روک لگا دیتی ہیں اور فطری انسان گھٹکے اور کھڑکی کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہم جن اسی فرسٹرٹیڈ
فطری انسان سے دوچار ہوتے ہیں۔

منشو کے ان اس فرسٹرٹیڈ فطری انسان کے کئی روپ ہیں۔ پہلا تو وہ ہے جس میں
دہ گناہ اور گندگی میں گرنا، جو نظر آتا ہے۔ طوائف، اٹھ کے کھانگے، اٹھ کے دھال، اختیار نر
اور بدکار عورتیں۔ یہ منشو کے بیشتر کردار ہیں۔ یہ سب موجود سماج کی گناہ آئوڈ جنسی
زندگی کے بھر سے ہیں۔ فطری جینوں کو جب بندشوں سے روکا جاتا ہے اور وہ بندشوں
کو توڑ کر باہر نکل آتی ہیں تو جنسی زندگی میں بے راہ روی اور افراتفری ہی پیدا ہو سکتی ہے۔
اخلاقی بندشوں نے انھیں گناہ سے بچانے کی بجائے گناہ کی پستیوں میں دھکیں دیا ہے۔
یا پیر منشو کا فطری انسان، مانگو ہے جس کی تباہی کبھی بجا آواز ہو سکیں۔ زندگی کی
محرومیوں اور رکیوں کو چار کرنے کے لیے اس نے خیالی تجربوں کی ایک دنیا تخلیق کی۔ پوری طرح

محفوظ جو ہے کے لیے وہ دوسروں کو بھی چاہیوں بجز ہمسایہ ۱۰۰ یہاں تک کہ وہ خود اس پر
یقین کرے کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دیا۔ یہ سب کی سب کا المیہ ہے یا پھر منگو کا منگی
اسان دیر پوک ہی کہ ہے۔ اس کے دل میں کے طرح خوف میں ٹہرتے۔ زحمت سے ڈر
ٹھارے ہے جسکی اس سے وہ انکو نہیں سمجھتا۔ سوسائٹی کی نگاہ۔ وہ لیشی کی شرح آنکھ۔ اٹھے
گھوڑی مہر سی نہ

ماچر دہر مارے۔ اس سے عاقبت بھونک کر یا ہے۔ اس کے سامنے اس نے
سر جھکا دیا ہے۔ اس کی حد میں ہوں کہ ہیں۔ یہی فطری حقیقت اور تربیت کا شکار
گھوٹ کر اپنے کردار کو اس کی دھڑکی فانی قدموں کے مطابق ڈھال دیا ہے۔ یہ پاپک ان
کار مار پر دھیر ہے۔ یہ سرور۔ دھماکے کا رانی کشور ہے

صوت سے پہلے کہ لہری سب کی کا دنیا کہتے ہوئے پاندوں اور تہہ اطلاق دہرا
اور دھبیں دم کرے ان سماج سے حادثہ کی بھی۔ اسی جہالت میں وہ بھی کسی مدت
آگے بھی بڑھ گیا جہاں چہ سادہ۔ بڑی دن۔ اس کی ایک تہ سے کہ اس طرح سمارے نئے
دہن کے پڑنی ہر دن سے بندوب کے جو کس میں وہی عداوت و راندہ کی میں پاپک ان
کا پر دہ سر جو ساری ضرورت اور گت سے بچے رہے کی کوشش کرتا ہے۔ انٹھوں کر کے
کہ وہ کس قدر بیکار۔ سے۔ مرسے سے بچے۔ بیکاری کا نقاب اتار پھینکا ہے اور آڑی
پاپک ان میں ایک لڑکی کے ساتھ۔ جیسے کہ اس سے کوئی نہ کہی گناہ کرنا ہے اور لیشی
متر سے۔ سادہ ہی وہ اس لڑکی کو ہی مسلک میں رہی۔ ان اسی کبش جاتا ہے۔ تمام
لڑکی خود سب سے کہ نہ رہے ہر نئے کے اور خود اس پر خوش ہے کہ وہ اس کے آخری دن
یہ کام آئی اس ستارے کو رحمہ کے بعد بڑا صحت۔ تو میں تو یہ ہوتا ہے کہ ہنر ہوتا
اور دہر دہری۔ بیکاری کو ساتھ سے کو مر جانا پر نسبت اس کے کہ وہ مرنے کے دنوں
ہر سادگی نہت تھے اور ایک صحت مند تو بیکاری کو جیسے نہ رہتے کہ پاپک ان تھا
جیسے کہ یہ ایک ٹھیک بیماری میں مبتلا کر دئے۔ لیکن راج کشور کے بے درجہ کیجے
چاک د میں کو تہ نہ۔ آہستہ آہستہ انٹ کہ منگو ایک گندے اور بیکار باطنی کو بیٹے نکلا

کہتا ہے تو اس زیبا کاری سے نفرت ہو جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ نیکو کار اپنے کرداروں سے جاب وادار میں نہیں برتتے اور کسی سے محبت اور کسی سے نفرت نہیں کرتے کیوں کہ وہ سب کے سب ان کی پتی مخلوق ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ کوئی تفتیشی مشق کو اپنے اس فطری فسان (فیرس لکیر) اور باہر گوئی نامہ کے محبت ہے۔ اگر سنو اپنے کسی کردار سے بے نیاز نفرت کرتا ہے تو وہ راج کشور ہے۔

یہ جو گیتی نامہ اور راج کشور ایک دوسرے کے کاؤٹریٹ: یعنی خود ہیں اور ایک دوسرے کی حد میں راج کشور سو سائنی کا ایک کامیاب شخصیت ہے زیبا کاری کے پہلے میں اُسے سو سائنی نے سر نکھوں پر جڑ دی ہے وہ فرشتہ بہشت نامہ ہے۔ اُس کا دامن پاکیزہ اور بے لانا ہے۔ بیکو سو دس کوڑا اٹھا کر دیکھ چاہے کہ بیچے کسی زیبا کاری اور گدگد چھٹی ہوئی ہے ایک زیبا کار اٹھن کے ساتھ راج کشور کے پاس ایک سر دسے رحم دیں ہے۔ جس سے خوشی جونی آنا سب سود پسندی اور خود مانی۔ یہ جو گیتی نامہ مردہ خلاق قہروں کی رو سے چھٹا ہو بدھ شے۔ جی ش اور تیرہ راج۔ کہیں اس کی کے حوں میں ایک نیک۔ جس ہے اُس کی رشتہ پاکیزہ ہے اُس کا دل بڑ ہے اُس کے پاس خوش، ہمدردی اور دوستی کا بے پناہ جڑ ہے۔ خوش اُس کے اپنے پاس ہے اور وہ دوسروں کے خوش کی قدر کرتا ہے مگر وہ ذہنت کا ساتھی خوش ہو۔ دوسروں کے دھوکے کو دیکھتا ہے اس کے باوجود اُس سے دوستی قائم رکھتا ہے اور ان پر بے دریغ حریص کرتا ہے کیوں کہ بے رخص بننے اور اپنے آپ کو دھوکا دینے میں اُسے نفع آتا ہے۔

”رہی کا کوٹھا اور پیر کا مزد۔ یہی دو ٹھن ہیں جہاں میرے دل کو سکون ملتا ہے۔“
ان دونوں ٹھنوں پرورش سے لے کر چھت تک دھوکا ہی دھوکا ہوتا ہے۔ جو دی حد کو دھوکا دینا چاہے اُس کے لیے اس سے اچھا مقام کیا ہو سکتا ہے؟ خود باہر گوئی نامہ کا جگہ اس کے کردار کی کٹھی ہے۔

یہ جو گیتی نامہ کے ساتھ ہم اس موڑ پر آگئے ہیں جہاں سے مرنے کے انسانی کا تصور بنا

ہے اور جبکہ منش کا فطری انسان نامکمل انسان بن جاتا ہے۔ نامکمل انسان۔ جو ایک وقت
اچھا بنوں اور بُرائیوں، پستیوں اور جنتوں کا مجموعہ ہے۔

انسان کے فطری اور سیاسی۔ دونوں تصور انسان کو اپنی طرقت میں بالکل مضبوط
مانتے ہیں اور ساری رُٹن و بہتری کو خارجی ماحول سے منسوب کرتے ہیں۔ فطری انسان کی
صحیح مشودہ اور اس کی شخصیت کی تعمیر ہی وقت ملے ہے جب وہ سماج و انسان کی
پاسدوں سے بغاوت کر کے اپنی فطرت کی طرف لوٹ جائے۔ سیاسی انسان کا تصور کچھ
وہ ہے جو جوہ نظام کی تبدیلی اور ایک مثالی سیاسی اور معاشی نظام کے قیام کو انسان اور
انسانی زندگی کی بہتری کا دھڑلہ برقرار دیتے ہیں۔ (نئے ادب کی تحریک کے بعد سے انسان تک
جدید اردو ادب میں انسان کا جو تصور جاری رہا ہے وہ سیاسی انسان کا تصور ہے)۔

انسانی کردار پر اثر انداز ہونے اور انسانی زندگی کو نئے میں خارجی ماحول اور مزاج
نظام و زندگی کی بحیثیت اپنی جگہ ہے لیکن انسان ایسا کچھ نہیں کہ خارجی ماحول جس طرح انسان
کو متاثر کرتا ہے فطری انسان کے تصور میں انسان بہت سیدھا سادہ اور خام بن جاتا ہے بالکل
انسان اپنی طرقت میں جھپٹتا ہے۔ اس میں اچھائی بڑی پستی جلدی، قوت و کمزوری ایک
ساختمانی جاتی ہے۔ اس کے اندر متضاد پسوؤں میں تضاد اور اندر بولی کٹر کس جاتی
رہتی ہے۔ اُسے بڑی حد تک اپنی سبکی اور کمی پر خود غبار ہے اور اس کے اندر وہ قوت
موجود ہے جس سے وہ پی کرادوں پر فتح پا کر جہ ہو سکتا ہے، اپنی زندگی بپا سکتا ہے۔
اور نامکمل وجود کی تکمیل میں کوٹا رہ سکتا ہے۔ اس کے ساتھ جند و بلا اقدار ہیں ان کے
معیار پر ہے آپ کو جانچنے، اپنی تکمیل کا شعور رکھنے اور اپنی تکمیل کی جدوجہد کرنے والی
انسان بڑے ادب کا سماں ہے۔

نامکمل انسان کا تصور روحانی انسان کے تصور سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔
فرق صرف یہ ہے کہ یہاں مذہب یا عورت کا کوئی دھم نہیں۔ انسان آپ سنا ہے۔ انسان
کے اندر یہی باطنی تصور میں سماں ہی فطرت میں حواس سے نہیں ہے۔ وہ مکمل انسان اسی
وقت کھلا سکتا ہے جب وہ اپنی طرقت پر قابو پا کر اپنے آپ سے اُدھائی ہو جائے۔ اور اس

طہری انسان کے اندر سے ایک رُوئی وجود ابھر آئے۔ دانے اور ناسانی وغیرہ کے اس
 یہی روحانی تصور تھا۔ یعنی انسان ایک طہرے سے اُس کا رُوئی تھا۔

کافکا کے اس بے بس اجدادی نسخے سے لے کر جو بے گرد آپ ہی قید عمار مانتا ہے
 سداوت کے سکتوں، واسطوں تک جو پناہ نہ مل سکتا، اس کا یہی واسطہ ہے، اس کا انسان انسان کے کئی روپ
 نظر آتے ہیں۔

منشوع کے بدلے پڑے تصور میں اس کا انسان کی مابین میں بالوغتی تائید ہی ہے
 منشوع ہے کہ اس میں وہی ہے یہاں سے یہ کہ عمار اب وہی میں یعنی طوائف۔ لیکن وہ
 طوائف نظام اور سگدھی کی طرف اپنی اور خاص طوائف میں سے بندہ ریت، عاتقی اور
 طاردا۔ میں اس منشوعے اُس میں جوت کو بچا ہے وہ طوائف کے اندر موجود ہوتی ہے لی
 میں محبت، مومن اور مگر طوی ہو سکتی ہے وہی خدمت کا بدلہ اس میں وہی اور مگر وہی وہی
 سے کہیں رہا ہے، وہی دقل میں کچھ خوشی کی بجائے اُس کی طرف تہ پر پڑتا ہے۔ یہ بڑ
 علی و دقل ہے (شارواں) اور جاتے پر جو اس میں پہنے میں ہونے کے وجود ایسی پاکیزہ
 رُوئی رکھ ہے کہ سادات میں ایک مسئلہ کے مومن قتل کر کر خیرے ہوئے بھی اسے ایک
 مسئلہ طوائف کا اس میں ہے اور وہ یہ کہ یہ کہ جاتا ہے کہ اس کے پاس جو امانت کے دیور
 میں اس مسئلہ طوائف کو دے دیے جائیں اور اس کی جان کی حفاظت کا حیل رکھا جائے۔
 وہی حیات مرد میں، طوائفوں کے گاہک ہیں، لیکن سگدھی (منک) کے شہر پر مار چا
 کی روشنی پھینک کر مائل کا خوراک کے ایک موسم کا پتھر اس کے شہر پر مارنے والے
 سگدھی کی بجائے وہ جانتا ہے (حادثہ کا پتہ) جس کے دل پر استغلاؤں کے کاموں کرنے ہوئے
 ایک چوٹ گئی ہے یہ اُس رُوئی کی توہم ہے۔ یہ دھند ہوا استغلاب، یہ ٹھہری ہوئی ہے
 جو انی صرف سو رہے ہیں، یہ وہی نو بکاؤ میں ہرگز نہیں اس کے ساتھ وہی کو ساری عمر
 سا دھجی پاجی، اس کی ہستی اچی ہستی میں ملنے کو دیتی چاہیے؟

یہیں تک کہ سادات کے افسانوں تک میں وہیں عمار انسان کو دھند و شیطانی
 کے روپ میں پیش کر رہا تھا، منشوعے انسان کا یہی روپ پیش کیا ہے کہ انسان میں

حیوانیت کی نفی جس تک کر کہ بھی انسانی جس باقی رہتی ہے۔ "شریفیہ" کا قاسم سلاک
 طریقہ فحش دیکھ کر پامسود و جانب خاص ہے اور اُسے اس میں اپنی بیٹی کا روپ نظر آتا ہے۔
 بعض شہر میں اتنی انسانی حس باقی ہے کہ کسی بھی شوق کو اس حالت میں دیکھ کر اس پر کشت
 جاری ہو سکے۔ بیشتر سنگھ سے ملحق حیلو کے اور سوئی ہوئی انسانیت ہلک ٹھکتی ہے۔
 پیپل منٹو کے کردار کی کشت کشش اور جدوجہد سماج سے نئی پابجی کے
 ساتھ ایک خدروانی، اخلاقی کشت کشش بھی دیکھتے ہیں جو بعض کرداروں میں شہواری ہے
 اور بعض میں ایک غیر شہواری ہے جیسی اور اضطراب کے طور پر ظاہر ہوتی ہے بلکہ طرف
 یا سطر ہے جس نے اسی، مہس پر مکمل قابو پایا ہے وہ سری طرف بیشتر سنگھ سے جو
 بلکہ سمجھ نہیں سکتا کہ اس کے اندر سے جیسی ایسا اضطراب رکھ کر کیوں پائیدار ہو گیا ہے؟
 بیشتر سنگھ لاگو تاقی، اور شہر الی حیوان کا انسانی روپ ہے اس مکمل
 حیلو میں اور "انسان" یا بھی عجیب چیز ہے "سوچے والے قلم فلسفی میں لکھا نامہ
 ہے"

رد آل کے زہر کو اپنے افسانوں میں سوتے ہوئے منٹو سکتی ہی کیا تھا اب سوتے
 کہ انسان پر اعتماد ہے اور وہ سوچاں کی طرح یہ احساس دہا ہے کہ انسان میں گندگی ہے،
 بدی ہے، بد صورتی ہے لہذا انسانیت پھر بھی خوب صورت ہے!

منٹو کی فنی تکمیل

منٹو کے تحریر اور فن دو سر پہا میری ملا میں منٹو کی دہائی تکمیل کی منظر پر
 سادہ گوئی، ناتوا، محبت، اہم موڈ، احساس، حس، منٹو کی، فساد، شکاری کا دوسرا
 دو شرف، ہوتا ہے۔ اس میں منٹو کے خلاف حملوں کا بھرپور پیمانہ، وہ مکمل کردار پیش
 کیا ہے اور اس کردار کو پیش کرنے ہوئے منٹو کا رویہ بھی ایک پتے پر کار کا تھا، ایک سن
 کردار کے ساتھ اس نے یہ ایک مکمل اور صحیح تجربہ بھی تھا۔ جیسا کہ عسکری صاحب
 نے کہا ہے، منٹو، چھوٹے چھوٹے انفرادی تجربوں کو نواز، ماتم کر کے فساد کی
 رتب میں سے تا تھا۔ اس سے پہلے کہ یہ چھوٹے چھوٹے تجربے ہیں بلکہ اور وہ گزرنے
 پر ہی کار کے ذہن میں ڈھل کر ایک مکمل اور بڑے تجربے کی تکمیل پائیں۔ البتہ، باوجود گپ ناتوا
 میں ایک بڑے تجربے اور تکمیل کا احساس پایا جاتا تھا۔ منٹو کے فن کے اس تجربہ پر ارتقا
 کی تکمیل اس کے تحریر کی اور دو تکراروں میں پائی جاتی ہے، "بزرگ سے سانس" اور
 "اس مسجد حار میں"۔ یہ ہیں ایک تکمیل، ایک وسعت، ایک کائناتی گہرائی کا احساس ہے،
 زندگی اور مرد کا ایک قصہ ہے سماج اور زندگی کی حقیقتوں کو بڑی بے رحم حد تک
 درجے کی سے جان کرنے میں منٹو کی قوت معنی اور تحریر ہی تھی، بلکہ بعد میں منٹو میں
 ثباتی قدر بھی پیدا ہو چکے تھے اور آخر میں منٹو جان گیا تھا کہ بڑے فن کار کے لئے یہ زندگی
 اور مرد کا ایک مثبت فلسفہ ہوتا ہے۔

اگر کوئی "اس مسجد حار میں" کی گہرائیوں کو سمجھ سکے تو اسے یہ احساس ہو گا کہ اس
 میں منٹو نے معنی حاصل کر، جن ہر نہ کی کی قوت نہیں، عدم اور خدا کی طرف مائل

موتے دکھایا ہے اور اس اثباتی عناصر کو جو ہے جس سے حیات کی تجدید ہوتی ہے اور زندگی
آگے بڑھتی ہے۔

یوں تو پہلے ۱۸۰۱ء میں ۱۲ سالہ صوفیہ نے لکھا ہے جو ڈی پچارٹس
کے LADY CHATTERLEY'S LOVER کا ہے کہ وہ صوفیہ نے
ہیں ایک مشہور کتاب کے قزاقہ تخلیق کیا ہے، اس کی حسن، جوانی، صحت مند
یوری ایک نوجوان صحت مند مرد جو اس کی سہیلی کی موت کے بعد اس کے لئے
ایک مادی جو میں مفلوج ہے مردہ کی اور اس کا دھن ہے۔ جس کی اس کی صوفیہ اور
پیشہ کی اس سے پیشہ کی پیشہ کی اور قزاقہ ہے اس سے تخلیق کیا گیا ہے
ہے دوسرے دن اس میں ایک فلسفہ ہے جو اس کی کہ رکن میں تخلیق میں مفلوج ہے۔
حالانکہ ڈی پچارٹس نے حسن، ہی کا ایک فلسفہ بنایا تھا، اس نے اس کا دل
میں صرف مسکائی مخلوق کی موروثیت اور تحسین پروردگار ہے مخلوق میں تحسین پروردگار
عالمی احساس ہے اور حمایتی روتہ۔ یوں اس کی موت کو منقوش ہے جس کی اس کے معنی میں
ہے یہی کہ ہیں۔ زندگی کی موت ہے جس میں قہر میں اس کی موت کے معنی میں
مستند اور محبت و رعب اور اس کے اس اثباتی عناصر کو بھی جو اس کی اور اس کی نگین کرتے
میں اس کی محبت میں حسن ایک شادی مضر ہے جس کی صحت بطور صحت اور
محبت کی موت ہے اس کی عناصر کو بھی اور شومرک چھوٹے بھائی کی بھی کم و بیش سوچا ہے
اس کی صحت و رعب کی موت کی موت کے اس طرح مفلوج ہوتا ہے کہ اس میں اس کی موت
مفلوج ہو جاتی ہے ایک سطحی عنصری مادی ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ موت کے بارے میں
معدنہ شومرک کو پیش کرتے ہوئے مادی کی تعمیر میں اپنی مادی جو اس کے لئے اس کے لئے مادی مادی
ہے موت کو اس کے لئے پوری جہد دی ہے اسے موت کے اس کے لئے پناہ کرپا اور اس
دانشمندی کو اس کے لئے اس کے لئے مادی ہے شومرک میں اس کی موت کی صلاحیت کے لئے
کی اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

ہے اختیار کشش ایک فطری عمل ہے۔ وہ خود نوا اپنے مفعول جسم اور تضائی کمزوری
 در مسائل کمزری کے ساتھ ایک منفی عنصری چمکات جس سے ہمدردی کی جا سکتی ہے
 محبت نہیں۔ اسے ہمدردی خادمہ سے ملتی ہے جو محبت کے قابل نہیں جو بصورت
 ہے در بد صورتی بھلے خود ایک منفی عنصر ہے یہ دونوں منفی عناصر ایک دوسرے
 کے قریب آسکتے ہیں بلکہ ناقصیت اور چمک کوئی ثانی قوت پیدا نہیں کر سکتے اور اس
 لیے دونوں کی کوئی محبت میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں ایک ساتھ خود کشی
 کرتے ہیں اور اس طرح محبت طرف جاتے ہیں۔ عقیدہ اور محبت کے معلقہ میں یہ کہیں زیادہ قوی
 اور اثر پذیر کرد۔ یہ سب سبھی عناصر میں انھیں کو اگرچہ میں سیر ہو رہا ہوں وہاں سب سبھی
 (مستحق کا یہ ذرا متاثر ہوئے سے کچھ نہیں وہ ہی ہے اور بڑھائی کے قریب پہنچتا ہے) اس کا
 درد اور محبت غیر محبت میں ہم اور دہشت کے لیے جرات کو ضرور بھارتی ہے۔ اس
 انھیں ایک انھیں کر رہے۔ خود در میں مذمت محسوس کرتا ہے۔ اس کی صدا ہے بس اس
 وقت سب سے زیادہ تپیل ہوتی ہے۔ اس وقت وہ صدمہ کو محسوس کرے گا اس کے لیے کہنا
 اور محسوس محسوس شادی کی محسوسات کا تصور رہا ہے۔ اس وقت اس کا تصور یہ ہے کہ وہ
 اس مادے سے شروع ہوتا ہے کہیں بہت بعد شکست و فنا کے مناظر میں نہیں سوجا رہا ہے ہر پہ
 وہ درگاہ سے کچھ خط انھیں کے اور اپنے آپ کو بھولے۔ کھنکھائی کو کشش کرتا ہے بلکہ اس کے
 بکراں ہوئے کے ساتھ اس کو مصیبت میں پھونکا ہوا ہے۔ اس کے ارد گرد درگاہ
 کے تین مناظر در سہ عید پہاڑیاں، جس تک اس کی رسائی نہیں۔ اس کے دروازے سے
 میں وہ اٹھانے کا اشارہ دیتے ہیں۔ اسی طرح مسجد کا بے پناہ حسن بھی اس کے لیے اہمیت
 رکھتا ہے۔ قہر جہلہ حساس ہے اس لیے اس کی وہ ذہنی حالت بن جاتی ہے کہ اس پر
 شکست و فنا کا تصور جیتہ تا فہررت ہے اور اچھے پناہ صرف موت میں مل سکتی ہے۔
 مسجد ایک کردار سے تیار ہوا پہلی معلوم ہوتی ہے اس کی علامت۔ اس
 جیسے قہر نے پہنچا چاہا۔ بلکہ جو اس کی اذیت کا باعث بنے۔ وہ اپنے تئیں بہت ہی
 ضرور رکھتی ہے مگر طرف اپنی فطری کشش کو روکنے کی ایک حد تک کو کشش میں لاتی

سے یسنا ساکی خلقی اور روحانی تشریف کشی ایک جیسے اضطراب سے زیادہ سمیت ہیں
 رکھی اور نمید ہیں تو، اتحاد کا سہاٹی جوئے کے مابعد، ایسی کوئی قوی کش کش پیدائش ہوتی
 وہ افراد کی راہ ڈھونڈتا ہے۔ اور اس منہج حاسہ سے نکل بیٹا پاتا ہے وہ مسئلہ کے
 ساتھ بہ اسطرح کرنے سے بھی نہیں ٹھکاتا کہ اتحاد اپنی موت کی طرف جلد رہا ہے۔ اور
 زندگی کے سہی کوئی تقاضے جس جو ان کے طاپ سے پورے ہو سکتے ہیں وہ جو بہادری
 اہم ہیں۔

بہادر دونوں نسبتاً جمہور ہوئے کے مابعد، زندگی کی تجدید کی علامت ہیں
 اور یہ کوئی نئی حاشی نہیں کہ مسئلہ سے ان کو ردی کو کم سمیت دی ہے۔ یہی سہی
 کے چھوٹے اور نکلتا ہوا "دو ایک" سہی ہیں وہ کہ وہ زمین چھوٹی کیسیریں اور
 ان شاخوں سے زندگی کی تجدید ہوتی ہے۔ اور ان قوی اور پرجاتی سہی کو وہ وہاں
 سمیت کام اور کیسیریں کے مقابلے میں پہلی جہاز اہم، عام اور مسدود کردہ مسئلہ ہوتے
 ہیں لیکن ان عام اور ریل کردہ سہیوں وہ صحت مند توازن ہے جو زندگی اور نظام
 حیات کے لیے ضروری ہے۔

• اس سہی میں "نوا اتحاد کا البیہ پیش کرتا ہے اور انہیں موت جاری اور
 فطرت مطرقتی ہے، لیکن مسئلہ اور تجدید کے طاپ میں زندگی کی تجدید کا اشارہ
 سہی ہے۔

یہاں مسئلہ کے ڈول میں وہ وسعت پیدا ہو چکی تھی جو العزلی اور خصوص کو
 "کالی در کائنات میں تحلیل کر دے۔

اب حاصرہ قدر ایک خاص تجربہ، کوئی خاص، انوکھی، انفرادی کردہ
 پیش کرنا مسئلہ کی ایک خصوصیت تھی۔ "شرک کے کدے" میں بھی ایک خاص واقعہ
 ہی ہے جو ایک خاص فرد اور خاص حریف سے، مسئلہ ہے، لیکن یہاں خصوصیت
 کیفیت میں حلون کر گئی ہے۔ "نے کی ساری شریک میں صرف ایک سہی ایسی
 ہے جو خصوصیت اس طرح اسرار و برقیہ۔ "دلی سہی، انکس۔ "سہی اس سہی

آنکھوں کی آئینہ کی نیٹا ہٹ سے تشبیہ۔ آئینوں کی آنکھوں کی طرح ایسا ہی نیٹا تھا۔ اس خصوصیت میں بھی وہی کائناتی شے کا احساس پیدا کرتی ہے یہاں ہم زبان اور منہ کی تخصیص کو بھی بخوبی جانتے ہیں، ہم یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ واقعہ کس خاص صورت اور خور سے وابستہ ہے۔

دور دروحوں کا سمٹ کر ایک ہو جانا، اور ایک ہو کر دوبارہ وسعت اختیار کر جانا، دور میں سمٹ کر اس منہ سے نکلتے پر منہ پر بھی مچھل کر کائنات بنتا ہے۔ یہاں منہ کا جنس کا تصور بھی کتنا مختلف اور کتنا بلند ہے، اگر منہ کا نظریہ جنس کے متعلق ہمیشہ صحت مند، اچھوت اور وہ اسے ایک ریل، فطری وصحت مند منہ سمجھتا رہے لیکن پہلے منہ کے ہاں جنس کا تصور محض جسمانی تھا لیکن یہاں منہ کا تصور اتنا بلند ہو چکا ہے کہ اسے منہ کے وجود کی تخلیق اور دروحوں کے منہ سے تعبیر کیا ہے۔

وجود کی تخلیق اور دروحوں کے منہ کے ساتھ یہاں خیالی گناہ کا تصور بھی شامل ہے۔ یہاں مبادی گناہ کا یہ تصور اتنا گہرا ہے کہ صرف احمقوں کے ہاں ملتا ہے۔ اس گناہ کا نشان عورت کے پیچھے پروخا رہا ہے، عورت اپنے پیچھے پر اس جلتے ہوئے شے کا نشان کو دیکھ کر اسے آپ سے یہ پوچھتا ہے: کیا یہ واقعی گناہ تھا؟ نہیں یہ گناہ نہیں تھا، یہ تو وجود کی تخلیق تھی۔ دور دروحوں سمٹ کر ایک ہو گئی تھیں اس نے اسی پھر پھر ثانی ہوئی روح اس کے گولے کو دی تھی، اور اس کے وجود کے دروں نے اپنی بستی کی تخلیق کی تھی۔ وہ ماں بن رہی تھی، ایک سوتی اس کی کو کہہ کی سیب میں تشکیل پاتا تھا، اس کی ساری رگوں میں سرایت کر گئی تھی اور اس کی دودھ بھری چھاتیوں کی گولائیوں میں مسجد کے اچھے پاکیزہ مبادوں کی سی تقدیس آرہی تھی۔ اس کی تخلیق تو ہو گئی تھی لیکن اب وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا!

یہاں عورت کا تصور کی ہیستری کی طرح ایک چوراہے پر کھڑی ہے، یہ دنیا ایک چوراہا ہے، یاد رکھو کہ یہ انگلیاں اٹھیں گی۔

جب اس کی کوکھ میں مونی سیپ بچہ ماہر نکلے گا تو گناہ کی زندہ علامت بن جائے گا۔ SCARLET LETTER میں بھی مونی گناہ کی زندہ علامت ہے۔

اس کی زندگی موت سے بدتر ہوئی اس سے بہتر ہے کہ اس نئی زندگی کا آغاز ہوتے ہی اسے جسم کر دیا جائے۔

اور وہ میں اپنے سارے حیات اور احساسات کو کھلی کر اپنی مائیں کا لاکھوٹ کر جب اس زندگی کو ختم کر دیتی ہے جو اس کی پھی رہی تھی، اس کے اپنے موت سے بہتر تھی، اس کی اپنی کوکھ میں تشکیل پائی تھی، اس وقت وہ میں کسی سے پناہ دہنی اور رومانی کر بے ادبیت سے لڑتی ہوئی دیکھتا رہا المیہ ہے!

اور، عمار میں بھی ہوئی وہ چید سٹریٹ - سرد اور منجمد سٹریٹ - اس ایسے کو کہاں پاسکتی ہیں!

اس لیے کہ، پس گہر خون اور ساری POIGNANCY کے ساتھ پیش کر چکے کے بعد جب منجمد دھانک اپنا انساں میں ساری رپورٹ پر ختم کرتا ہے تو ہم گریا ایک تھکے کے ساتھ لمبوں سے بچے آگرتے ہیں گناہ کی دست اور گہری سمٹ کر ایک حاس نکتہ پر آجاتی ہے۔

خدا ہی رپورٹ میں تو یہ بعض ایک واقعہ تھا ان جیسوں میں سے ایک جو سنے میں جرتے رہتے ہیں، لیکن سنو آج چید سٹریٹ میں وہ گہر المیہ تلاش کر رہا ہے، جو عورت اور ماں کا المیہ ہے۔

اس رپورٹ سے جس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کئی دفعہ جراتی ہے۔ یہ بھی رد و کار سماج کے افسوس کی کیا دیکھ اٹھائے گی، وہ بھی عورت کی کو شاید وہیں گاہ کہے یا اس گناہ پر مجبور کی جائے جو اس کی ماں نے کیا تھا، وہ میں ملے گی اور پے گناہ کے پہل کو اپنے افسوس - کیا یہ دامن کی پھر دہرائی جائے گی، اور کہانی ایک دائرے میں لکھوم کر سہی گئے پر آجائے گی؟

ایک نور بند ہوئی سردی سے ٹھنڈے شرک کے کنارے پائی گئی کس

سنگِ دل نے پکی کی گردن کو کپڑے میں جکڑ رکھا تھا۔

سنگِ دل کے لفظ پر ہم چونکتے ہیں۔ سنگِ دل کون تھا؟ وہ ماں جس نے اپنی رگوں میں سرایت کرتی ہوئی مائتہ کا خون کر کے پکی کو مارنے کی کوشش کی تھی یا وہ مرد جو عورت سے سبب کچھ عاجل کرنے کے بعد اسے دھوکا دے کر اور اس نازک حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا یا وہ سدا جس کے خوف نے عورت کو یہ غیر فطری حرکت کرنے پر مجبور کیا تھا؟

ایک خارجی، اتفاقی حقیقت جو عورت پر بتاتی ہے کہ ایک عورت نے گناہ کیا تھا اور اس گناہ کے پھل کو ماننا چاہا تھا، اور دوسری گہری، بالنی حقیقت جو سادہ افسانے میں عورت کی ذہنی کیفیات اور محسوسات کے ذریعے بیان کی گئی ہے، اور عورت کے اس بننے کی کیفیت، جب وہ ایک بہت جلدی اور برتر اور مقدس ہستی بن جاتی ہے۔

نہیں، یہ تقدیس اور طہارت کچھ بھی نہیں۔ وہ تو ایک چوراہے پر کھڑی ہے اور پھر وہ پھل، وہ اذیت ناک کنٹرول کش، جب اس کی جیسوری اور بے بسی کی غرضی صیغہ سنائی دیتی ہے،

”مت چھینو، اسے مت چھینو، میری رُوح کا یہ ٹکڑا مجھ سے مت چھینو؟“
خارجی حقیقت کا پردہ پاک کر کے منقہ ہیں یہ بالنی حقیقت دکھاتا ہے تو عرب ایک رُوح نظر آتی ہے:

ایک عورت اور ایک ماں کی رُوح، پھڑپھڑاتی ہوئی مدح!

ادب میں انسان کا تصور

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

حضرت ہرگز ادب و ادبی کے اس سرے میں موجود دور کے انسان کے بارے میں سادہ
 بیخ شاد کی ہے۔ حقیقتاً آج انسان محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 ڈر کے کے میر و کبھی یونانی میوں کے چہ و چلا کر رہا ہو کر کے ہے جس میں دنیاوی
 و سماج تئیں درد و تاثر کی تسلیاں ہیں۔ یہی وہ دور ہے جس میں کوئی انسانی گہری موتی
 مٹی جوئی کے اس میں پہنچ جاتی تھی شیکسپیر کے کردار گوشت و مادہ انسان پہنچ رہے تھے تاکہ اسے
 بڑے میر دیکھ سکے۔ مگر یہی تھے ان کے کہ میر دیکھ سکے تھے۔ سماج و مکتب کے
 براہ راست ہونے پر ان کے
 براہ راست ہونے پر ان کے

سروست سادہ و سادہ کے کرداروں کے میر کی جگہ جدید و جدید کے
 نوید و نوان کے جناب سمجھائی اور دنیائی، ایسی میر دے دے لی ہے جس کی اس کردار کے
 ایک ادب و ادب کے لیے بے جا چہ و چلا کو انسان پر ترجیح دی ہے۔
 انگریزی کے ادب کے انگریزی پنک جس میں کٹھن کے ہیں اس دور و جزو
 کے بہ و سماج سمجھائی کردار ہیں۔ ان میں ڈی ایچ وارنس و جیمز جونس کے کردار
 کا ذکر کیا ہے۔

ادب میں انسان کا سب سے بلند و بالا تصور افسانہ کا انسان کا
 ہے۔ افسانے میں انسان کی خوبی سب سے اچھے سر کر رہے۔ در یہ خود ہی جگہ ہو سکتی
 ہے کہ یہ نہ یہ ہے پتہ نہ بد سے خود پرچہ بنا تیری رضا کی ہے۔ انسان کا

تک اپنی تقدیر کا آپ ملک ہے جیسے قرآن میں بار بار کہا گیا ہے، انسان کو رہیں کجا دی گئی ہیں۔ ان میں انتخاب کا اسے مکمل اختیار ہے۔ جب انسان کی تخلیق کی گئی تو اس اختیار کے ساتھ کہ نہ لے نہ دے اور توبہ فیصلہ کے ساتھ خیر و شر میں سے کسی ایک کے رُخ و قبول کا اختیار بھی منشا آدم کو علم اور جوہر عنایت کی گئی، اور انسان کا یہ مخصوص جوہر اس وقت نمایاں ہوتا ہے جب وہ عقل و دانش سے کام لے کر مثبت و منفی سیارہ پیدا، خیر و شر میں اختیار کر کے رُخ و قبول کا فیصلہ کر سکے۔

آدم کے مقابلے میں، ایک عیسٰی کی ضرورت تھی کہ ہمیں جو شر کی علامت ہے انسان کو اپنی رعایات میں اُجالے رکھے اور انسان ایک کشاکش سے گزر کر اپنے اپنے کوئی فیصلہ کرے اور ایک راہ مستحب سمجھے۔ یوں انسان فکر و تدبیر اور قوت فیصلہ سے کام لے کر زندگی میں آپ تراشتا ہے اور صرف اپنی انفرادی زندگی بلکہ ذہن اور کائنات کے علم و معصوم کے بنائیں، ایک دوسرا حیثیت سے حصہ لے سکتا ہے۔

مشاہدہ کہ کائنات اسی نام ہے۔ یہ زمین و آسمان، ملک و ملک، انصاف و کفر اور حسن و قبح میں جو کچھ ہے اسے حاصل کرنے کی طرف سے تلاش کرنے والے ہیں۔ انسانی کو مناسب اسی معانی میں ہے۔ وہ اس زمین میں خدا کا نائب ہے۔ امتثالِ ارادہ و تعریف اور مدح کو دور کر کے نظم و ضبط پیدا کرنے میں کائنات کی تنظیم اور تعمیر میں انسان بھی شریک ہے۔ یوں انسان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

انہوں نے دراصل انسان کے اسٹیٹ تصور ہی کو اپنایا ہے۔

حیوانوں کے اس تصور کے خلاف کہ خودی کو شاکر اپنے آپ کو جوڑ مطلق ہیں جذب کر دیتا انسان کی آخری سرحد تک نہیں ہے، انہوں نے یہ تصور پیش کیا ہے کہ انسان اس مطلق اور یکتا وجود کے حصار قریب آتا ہے، اس کی تکمیل کی مثال اتنی ہی قریب ہے۔ حتیٰ کہ انسان کا اس وجود ہے جو اسے خودی کو فنا کر کے خدا کی ہستی میں جذب کر دے، اپنے آپ میں خدا کی ہستی کو جذب کر دے۔

اقبال کا انسانہ کامل ایک آئیڈیل ہے۔ اسی بلند و بالا مثقل انسانی شخصیت پر مغیرہ
 وہ عالم کے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتی البتہ تکمیل کی جلد و جہد انسانی زندگی کا عامر ہے۔
 تکمیل کے معنی اقبال کے ہاں ایک شہری بڑی کیفیت و جامعہ حالت کے نہیں
 ہیں۔ مسلسل تحریک اور مسلسل ارتقا کا پیغام ہے۔ جنت میں بھی صرف آرام و آسائش
 سکون و مسرت ہی نہیں بلکہ کیفیت ہے تو اقبال کو اسی جنت قبول نہیں "عابد تائے"
 میں وہ خودی کے بڑھنے کی جنت سے انکار کر دیتے ہیں۔ "وہ منظور ملاح ورتوہ ایمین
 طاہرہ کی رو میں بھی جنت سے نکل کر مابین مسلسل محم رہی ہیں۔ ہر دم ایک شے طو سئی
 نکلنے کی تلاش میں سرگرداں، اقدار سے بے علا شوق رہوئے۔
 انسان کے روحانی ارتقا اور روحانی حمایت کے کوئی ٹھکانہ و پیمانہ نہیں ہیں۔
 مسلسل جدوجہد کرنا اور پیچھے ہٹنے میں کوشاں رہنا ہی اکتے زیب دیتا ہے، درمیان سے
 نامکمل انسان کے تصور کا مار بڑا ہے۔

اقبال کے کامل انسان کا تصور نیشے کے "لوق اسٹر Superman" سے
 کہیں زیادہ اعلیٰ ہے۔ اقبال کو نیشے سے اختلاف ہے کہ ان کے ہاں "اوس" سے "نیشے"
 کا پیر میں غیر معمولی قوتوں اور صلاحیتوں کا دھماکا ہے جس کی کا تصور مادی ہے، روحانی
 نہیں۔ وہ عمارتیں جو سکتے ہیں اس کے خود سے نوسادنی، انداز کی نوئی سے چھٹاں پر
 دنیا کی بڑی بڑی سیاسی شخصیتوں کو شوق پوچھنے کو نیشے کے پیر میں سے نشیب دی گئی
 ہے۔ کوئی سیاسی شخصیت اقبال کا کامل انسان نہیں ہو سکتی "لوق اسٹر انسان کا
 تصور پیش کرتے ہوئے نیشے نے سامع یہ بھی کہا ہے کہ بڑا یاں پسیموں سے کہیں، وہ
 خطرناک ہیں کہ ان سے افسانہ کا ملکہ ہے۔

انسان کی انفرادیت اور سرسبز سی زندگی تصور ہے کہ آدم کے مادی گناہ سے انسان
 کی سرشت میں گناہ شام ہو، در تمام مساویت کو وہ بڑی اور وسیع کی کردی انسانیت
 کی بنیاد کا دیر ہے، اس کی تصور کو آرمیٹل کے منہو دیب "Borges" و "دیش"
 جو کا حکم کے پیر ہیں، اپنے افسانے "زخم کا چال" میں یوں، اختصار کے ساتھ پیش

کے ہیں۔ یہ مناسب تھا کہ ایک آدمی کی پانچ بہشت جس خدا کے حکم سے سرکاری ساقی کی اسد کا پلٹ ہو اور ایک گناہ سے ساری دنیا آلودہ ہو جائے۔ اور سی طرح ایک آدمی کی عیب پر قرآنی ساری انسانیت کو بچائے اور نجات کا باعث بنے۔ یہ پیمانہ نے خالق کسب کما سے کہیں سارے آدمیوں میں تو ایسی سرزدوں سے سادہ آدمیوں میں سے

اسلام میں نیک اور نجات کا تصور کبھی سنت سے مختلف ہے کہ سرزد سے کہ داد اور عمل کے اعتبار سے جو دور یہ کاسی تو ثابت ہے۔ وہ ان باب و شمس کے کردار و عمل میں ہے۔ یہاں علم و عمل اور ایمان و عقیدت کا علم ہمیں بیکافی ہیں۔ ایمان و عقیدہ کے ساتھ ساتھ اس کے کردار و عمل کی عیب پر بھی مستعد رہنا ہے۔ آدمی کی رخصت کا عمل بھی تو اس وقت درست ہے جب تک اسے "وہ کی عیب" کو گواہی دے دے اس سے چرے میں نہ ہے اور یہ بعد کو ملک ملک صورت دی ہے۔ جہاں وہ ہم کے کسریاوتی گناہ کے معنی عیب تک محدود نہیں کے گئے۔ اور وہی نے اس عیب کو ہمیں کھیل کھیل کے کہہ دیا کہ گئی تھی۔ اور یہ گناہی عیب — شعور کی تبدیلی و اصلاح کی بنیاد پر اس پر کتاب — The

Re-construction of Religious Thought in Islam

میں ملے ہیں

"It did not descend upon him as a curse. The fall of man does not mean a moral depravity. It means transition from simple consciousness to the first flash of self-consciousness. Man's first act of disobedience was also his first act of free choice."

یعنی مناسب ہے کہ عیب پر غور نہ کرے کہ اس کو اس کی توبہ کی

ایسی ہے کہ وہ اپنی پچھڑے توڑتے دھڑکیں۔

قبول کے دن انسان کا تصور اسلامی تصور سے مستعد ہے۔ انسان کا ایسی تصور مغربی ادب میں ڈالتے اور مضمت سے کرتے ایس ایلیٹ اور گراہم گرین تک چلا پاتا ہے۔ ادب میں انسان کا تصور سب سے عادی و مذہب اور عہدوں تک سب سے نمایاں تصور رہا ہے۔ وہ ناممکن انسان کا تصور ہے۔ جو اویروانی یوں کے بید ہوں یا فیکٹیئر کے ڈراموں کے کردار۔ دستور و سکی، ڈاکٹر مین اور کافکا کا انسان ہونا سادہ سڑکا، خود وجودی انسان، یہ سب ناممکن انسان کے مختلف روپ ہیں۔ یہ تصور کہ ایسی ہی فطرت میں پکسپیہ ہے اس میں پھٹی ہوئی جلدی اور پستی کے پسند ایک ساتھ موجود ہیں اس میں پیسٹ اندرونی کشش جاری رہتی ہے۔ انسان کے در وہ قوت موجود ہے جس سے وہ اپنی کمزوریوں پر توجہ پا کر مدد ہو سکتا ہے۔ اسے اپنی ناممکنی کا شعور ہے۔ وہ اپنے ناممکن وجود کی تکمیل میں کوشش کرتا ہے۔

نئی اور بدی کی قدری ایک ڈرامے میں گڑبڑ کر میں مانی ہیں۔ نئی اور بدی گویا درم و درام ہیں۔ اور ایک ہی وجود میں قافہ رہ سکتی ہیں۔ اس مضمون کو سوچو وہ در کے تھوڑے دیوؤں نے چیل کر تے۔ اور اس بھیم کے بے انکوں نے فاؤسٹ کا انتخاب کیا ہے جو اس "دوڑے" کردار کے بے ست ماردوں ہے۔ تو تو گوتے کے فاؤسٹ میں بھی میٹھو فیس یعنی اجیس، اسٹ کے۔ یہ ہی "دوڑے" سے ایک ہنگ و حوہ میں جہنم کیا گیا ہے۔ ہمیں اس نے Dr. Faustus - مایہی موصوعہ، در کردار کے کریمات کیا ہے کہ آج مسعود۔ کس طرح گئی مایہی۔ در سچ کے من کار اور دنیائی انسان کی تصور کیا ہے۔ در مسعود۔ مسعود پر موجود ہو سکے ہیں مجھے کہ فاؤسٹ میں موجود ہے۔ اچیتے لے Man Fa... میں ہیں موصوعہ یہ ہے کہ انسان مسعود سے محبت کیا جاتا ہے۔ در پار سار کے ڈرامے Le Diable et bon Dieu میں سار کا فاؤسٹ یعنی جو تھر پیلے دیوی۔ در میں گھر تھوڑے پھر۔ تو ت کوئی کوئی انسان کے بے سبکی

کرداروں کا سہارا بھونچنے والے دوسری جنگ عظیم میں روسیوں پر ستانم ڈھانے تھے
 Altona کے قیدی فرانز کو یہ ماننے سے انکار ہے کہ نازیوں کے اس سہارے کے تحت
 اُس سے جرم سرزد ہوئے ہیں۔ اپنی نظروں میں وہ خود بہت بڑا مجرم ہے۔ بے پستہ
 اذیت دینا اور انسانی قتل و خون کی دہ داری خود اس پر عائد ہوتی ہے۔

• میں نے نازیوں کو لاشیں منسہا کرنے کی ہیں۔

• میں خود گونگ ہوں اگر گونگ کو منگی جبرائیل کی

پادشاهوں پر ماسی دی گئی تو بچے بھی پیا ماسی کی سراسی پائیے

فرانز اپنے جرم کی سر کے طور پر اپنے آپ پر جیہ کی مسوئیتیں عائد کر رہا ہے۔ تیرہ
 سال تک اپنے آپ کو ایک کوسے میں بند رکھتا ہے۔ لیکن تیرہ سال کی عمر گشتی، تنہائی
 اور اسیری میں اُس کے شدید احساس اور ضمیر کی معامت کو فاسوس نہیں کر سکتی اور
 سیاسی جرم کی اذیت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو وہ خود کشی کر لیتا ہے

اُس کے برعکس کاسٹو کا "اجنبی" اپنے جرم کی ذمہ داری قبول نہیں کرتا۔ وہ
 اپنے کو مجرم نہیں گردانتا ہے اور "اُسے" راست ہے کہ ایک اسانی ردِ ثلّی اُس کے
 ہاتھوں شتم ہو گئی۔ اس لیے کہ اُس کا یہ فعل دانستہ اور ارادی نہیں تھا۔ اُس نے
 دانستہ کسی کس کو ضرر اور دکھ نہیں پہنچایا تھا۔ کسی یہ کہ وہ اپنی حدود سے ملاز تھا۔
 جیسے دیکھا کار سماج عائد کرتی ہے۔ بلکہ اُسے اپنی حدود کا احساس تک نہیں تھا۔ وہ
 بہت دُور اور الگ تھلک تھا۔ اس دنیا کے لیے ایک گمشدہ تھی۔

"اجنبی" میں یہ الحاح ہے کہ اُس کی دور میں نہ صرف قدرتی ماحول بلکہ برائی میں
 بلکہ انسان ماحول کو سنبھالنے کی صلاحیت تک کھو چکے۔

It is a devaluation of all values. A dwindling
 of the faculty of valuation altogether."

کاسٹو کا فلسفہ ہے کہ قدروں اور ماحول میں حیرت۔ لی۔ بددی۔ حق و رائے میں
 بے بسی میں کی حیرت۔ "تختِ آبِ بے کار"۔ رات کو سہرا۔ ساری حیرت و حیرت

ہی جیت اور لا یعنی ہے۔ سچی کہ اس کا مجام موت ہی ایک بے معنی انجام ہے پھر کہتے
نے اس سے آگے حیات کا فلسفہ پیش کیا ہے کہ انسان کو زندگی اور موت و نادر دوں
کے خلاف مساوت پیدا کرنی ہے۔

کاتو کے صاحب (Outsider) کا تصور ساری دُنیا میں ایک دور کے ادب
پر چل گیا اور آج تک نے ادب کا سب سے نمایاں تصور بن گیا کیوں کہ وقت کے مزاج
نے اسے اپنی پسند میں اپنا عکس دیکھ لیا تھا۔

اب ہم سر دور کی طرف تہے ہیں جب ہمارے دس بھی نے ادب کی تحریک
کا آغاز ہوا۔ میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کا دور۔ اس سے پہلے ہمارے ہاں ادب
کا تصور سادہ رہا ہے۔ یہاں پر نئی اگلی میں فکشن ہی کی جانب گہری جڑیں۔ چستلیم
پریم چند کے افسانوں اور ناولوں کو لے لیجیے۔ ان میں انسانی نیک ہیں تو بہت ہی
نیک ہیں، برے ہیں تو بہت ہی برے۔ عام طور پر عرب کردار درگاہوں کے
کو درہستہ ہیں، معصوم اور بھولے بھالے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد نئی پسند تحریک کے ساتھ سیاسی، فنان اور فطری انسان
کے تصور کا وجود ہو گئے۔ چنانچہ اس دور کے ادیبوں میں مثال کے طور پر کرشن چندر
اور محمد قمری سمی کے ہیں انسانی کا سیاسی تصور ہے کہ انسان اپنی فطرت میں
معصوم ہے۔ اس کی شخصیت درجسلی کا دار و مدار سماجی اور سیاسی نظام
پر ہوتا ہے۔ اگر نظام بدل دیا جائے تو انسان بھی بدل سکتا ہے۔ نئے انسانی کی پیدائش
پر ان ادیبوں کا ایمان اور یقین تھا۔

سیدتی احمد علی، محمد حسن مسکری، حیات اللہ انصاری وغیرہ نے اس دور
میں نئے فنانوں میں بھی۔ محسن انسان کو پیش کیا۔ اور مشن کے ہیں انسان کے تصور
میں ایک نمایاں ارتقاء ہوا تھا۔ مشن کا انسان پہلے فطری انسان تھا۔ فطری انسان
جو ہر قسم کی سماجی، دینی، طبائی حدیثوں سے آزاد ہو کر فطری حسیوں کے مطابق آزاد
رہی ہو سکتا ہے۔ ڈی ایچ ورنس کو اس تصور کا سب سے نمایاں ادیب کہا

کہا جاتا ہے۔ لیکن میں حکمرانی صاحب سے اس بات پر متفق ہوں کہ لارنس کو محض برصغور
کی چار دیواری میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے وہ اس کے متعلق سیدھی کہیں ہے۔ اس
محدود معنوں میں فطری اساتذہ کی شکل مسکوت کے اس معنی ہے جسے توکے ہمارے پہلے
دور میں معنی تفسیر سند سے پہلے بھی عالم فطری دور کا تصور مسکوت کے اساتذہ سے
مشابہ تھا۔ جو اس حد تک پر آدھی سے عمل کرے گا وہ اس کا، اور اس کا قیود و مہکاپاں
رومیاں پاتا تھا۔ لیکن مسکوت کی ضرورت قدر و قدر کے لئے حد تک اساتذہ و دانشوروں
کے آگے روک گیا وہی اس اور فطری اساتذہ کی شکل کا شکار ہوا۔ اسے مسکوت کا
شکستہ تصور، فرسٹر جیٹ، فطری اساتذہ اور گندہ کی شکل میں، اس کے مشورے
کو، جو اس کے ملک، اوقاف، عوامی مرد و بہادر، و اس میں اس کے سرور و کامیابی
و اس کے دورہ کی کے تفسیر میں سے فطری معنوں کو جب حد تک کے درجہ کا مہکاپاں
ہے وہ اس کے حد تک کو نوکر اس کی اس میں و معنی رہے گی اس اور فطری اس کے درجہ کا مہکاپاں
پیدا ہو سکتی ہے مسکوت کے اس رہے گی کو، اس کے حد تک کو اس کی سرور و مہکاپاں اور
بے بہرہ فک کے ساتھ پیش کی تھا

• پوٹو کے رد و مکر کے علاقے چھائی اور ٹی کے مسکوت کو کوئی سرور کا رہے تھا لیکن
• "میں تو نہیں" - "میں تو نہیں" اور "میں تو نہیں" میں وہ اپنے بڑے کی تیسری ہے۔
یہاں مسکوت کا معنی طریقہ حیات کو دور کے تجربے اور تعمیر میں مسکوت ہے

• "پوٹو کوئی" - "میں تو نہیں" اور "میں تو نہیں" میں وہ اپنے بڑے کی تیسری ہے۔
وہ فطری اساتذہ میں ناممکن انسان ہے جو ملک و ملت و امتیازوں و دشمنوں کے
اور اس کے کائنات کے پوٹو، "میں تو نہیں" میں مسکوت کے ملک و ملت اور بھرپور کردار پیش کی
ہے۔ "پوٹو کوئی" نامہ ضرورت و فطری قدروں کی دوسرے چھائی ہو، مہکاپاں ہے۔ مہکاپاں اور
درجہ کا مہکاپاں اس کے لئے ہے، ایک ایک مہکاپاں ہے۔ اس کی دوسری مہکاپاں
و اس کا اس کے لئے ہے، اس کے پاس مہکاپاں مہکاپاں، فطری مہکاپاں اور دوسری مہکاپاں ہے
مہکاپاں ہے "پوٹو کوئی" میں ایک مسکوت اور بھرپور کردار کے ساتھ ایک بڑے تجربے

اور کھیل کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

اسی طرح سنو کے، سوگندھی، اور شلطانہ کے بعد جو خاص فطری خوردگی ہیں،
طوائف کا وہ رڈیپ میٹن کیا ہے جس میں "ہاں" بھی پوشیدہ ہے۔ حتیٰ کہ بڑھکے راستے
میں ایک عورت اور اس کی رقص روتا ہے۔ اس دہانے میں جنس کا تصور وجود ہی نہیں اور رڈی
کے طاپ سے وہ ستر کیا گلتے اور بہاؤ پر بغیر گناہ کا گہرا تصور ہے۔

ایشیو سنگھ کے سے قاتل اور شہوانی جوان کی حسب موٹی ہوئی سیاست عالم
اشق ہے تو وہ ایک نامعلوم کرب و اضطراب میں ڈوب جاتا ہے۔ مرتے ہوئے
اپنی کرپن کی طرف دیکھ کر کہتا ہے۔ "میں چھ آدھ سو کو قتل کر چکا ہوں اس کرپن سے" اس
سب سے سادہ ٹیچہ میں جو کیشیہاں اور انصافیت ہے۔ اس سادہ بلکہ لسیہار
جمنوں میں ستر سنگھ کے اضطراب ضمیر اور اسی کے اندر زندگی اور انسان سے سنسن
کے باہر تکرار اور استعجاب پیدا ہوا ہے۔ دن و رات کی کرب انٹیر لمبی جھلک
سٹی ہے۔ عداوت کے دریاں میں دو مبادی جہر ہے۔ ہی جس اور قتل دونوں
و حصار شکل اختیار کرتے تھے کہ انسان، حیوان، مکرور و مکرر، انسان سے سنو کا اسٹا
پر غلام سب قوی تھا کہ اس وقت بھی اسے انسان سے انوسی نہیں ہوئی۔ سنو نے
بادشاہ اس کا یقین دیا ہے کہ سان جوان بن کر بھی اپنی عداوت کھو نہیں سکے۔
اس کی سیاست بڑی صحت مندانہ ہے۔

بشر سنگھ میں اندرونی کشمکش ایک عرصہ شوری ہے جسی وہ عداوت کے طور
پر ظاہر ہوتی ہے۔ وہ یہ بانٹ نہیں کھ سکتا کہ اس کے اندر یہ جہی۔ کرب و اضطراب
کوں پس ہوگا ہے۔ دوسری طرف سنو کے ہاں یاسط ہے۔ یاسط خود قدم قدم پر
اپنے فطری پس منظر پر چڑھتا چلا گیا ہے۔ اور نازک سے نازک مومنوں پر بھی
بہاں ہمسرد گھل اور ضبط حسن سے کام لیتا ہے۔ یاسط اور اس کے عداوت کا
تہ سے سردار ہیں جو ہی دانت کو ہے خود کو دوسروں پر قربانی کرتے ہیں۔ ہاتھ
سارے مضمون سے۔ یہ تہ ہی موی در کبریاہت کے ہے۔ یہ مسمی و خود کو

کر رہا ہے۔ یہ بگھنے سوچنے والے حساس نر و ماد ہیں جن کی اور کوئی کش مکش شعوری ہے۔
 قیام پاکستان کے بعد کے انسانوں میں بھی سماجی انسان عادی ہے۔ جیساں چ
 قدرت اللہ شہاب کے "یافذا" کی دستخط پر تو کچھ گڑی ہے اس کا دمہ دور سمجھ ہے۔
 لیکن قرۃ العین حیدر کی سیتا برون اور ماجدہ مستود کی تیسری منزل کی ہیروئن کا لیبہ ان
 کے کرداروں میں منحصر ہے۔

ہمارے ان منتظر تھیں نئے ادب کے ایک نمائندہ انسان نگار اور واقع
 من کار ہیں۔ انھوں نے اپنے جھوٹے "سری آدمی" میں ماضی کے استعارے سے
 پرانی داستانوں، انجیل حکایات اور قرآنی لطائف کے ذریعے سوچوڑے دور کے انسانی
 کاغذوں اور روحانی روال دکھایا ہے۔ انھیں فرد کے ساتھ ساتھ ہی قوم کے اخلاق
 روال کا بھی علم ہے۔

بند صاحب یک مات پر ہیں۔ دل کی جامع مسجد کو نو ہندؤں نے آگ
 لگائی پر دانا صاحب کے یہاں کس نے ٹراٹے؟

فرد کا وجود پڑے کوئی وجود کا ایک عقیدہ۔ درقوی وجود سائنس کا۔
 فرد در قوم ہی نہیں، پوری انسانیت میں روحانی کھلا جالی و ساری ہے۔ وسیع، غرض
 سوس، مادیت، نفس کا طبقہ، عالم سے نوب، درد، سوچ و تپ، بیٹھا جا، اور جس کی
 مبادیات سے منکر موحنا، ان سب باتوں سے انسانی ہی نفسی سطح سے بچے گرجاتا
 ہے اور حیوان کی سطح پر اُتر آتا ہے۔

منتظر تھیں کے فاصلوں میں، روشت، بندر، مکتی، بکرے کی بانگس، روحانی
 انحطاط، عدالتی رہاں کی جستمہ علامتیں ہیں، جو سب انسانوں میں موجود ہیں۔ اور انسانی
 صلاحیتوں کے کم زور ہوتے پر حاوی ہوسے گنتی ہیں۔ واقع حکیم میں آتا ہے۔

"میں اس ہونے کو اس نے دانش و فہم کا عیار دکھایا۔ وہ پستی کی طرف جھکا۔
 اور ہوائے نفس کی سپردی کی تو اس کی مثل گئے کی سی مرغی۔ جو نفسی حق و غور و
 فکر سے کام نہیں لیتے۔ انھیں کا لہو نام، یعنی حیوانات کی مادہ مکہ ای سے بھی

گئے گزرتے قیامت ہے۔

”وہ عقل و حواس کا سبیل کو کر چار پاؤں کی طرح ہو گئے۔ عکس سے عکس
گئے ٹرے“ (سورۂ عروہ)

جیسا اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ہوا وہ انسان ہیں جو پہلے گائے ہو
گئے، بڑے سمجھتے تھے میں ”سورۂ اہل“

نظرِ قس کے حرمِ اولیٰ اباسف ترک ہی آدمیت پر اب اس کے کوشش
کرنا ہے بلکہ بے خود، ایک ایک کر کے اس کی ساری ساری صلاحیتیں درختیں
سب و جاتی میں، دور وہ ایک سندر، ایک توپا پر ہی رہی ہو جائے

مغرب کے مشہور نئے ادیب Ionesco کے ڈرامے - Rhino
cero میں، دور سے دور ایک ایک کر کے گھٹتے ہیں سبیل ہوئے جانے
پس، تو کہ مطلقاً اس کی اپنی روپ میں رہا ہے، Ionesco کا آخری
نہایتی انداز ہے، پشیموں کر رہے کہ گھٹتے، اصل سبب یہ ہیں کہ اس میں
نہایتی پر سال پر وہ سبب یہ امر اور خجانی ہیں

نور Ionesco کا Rhinoceros، مولا، لکھنؤ کا قوی
آؤں، گٹا کے ادب میں، میں کہ ایک عالمی صورت Dehumanized
ہے۔

یہ سمجھنا، قس، صرف اور صرف تمکاس سے بڑے ادیب، میں وہی دور
ہو، ”میتھ میں کر گئے ہیں جس سے ان کی تحریروں میں نہ صرف رائج عصر اور
اپنے انداز کا خراب عکس ہے، دور کی تصویر بھی بھٹکتی ہے، چہرہ تو جس میتھ
کی The Waste Land، میری غنیمت ہے، W.B. Yeats
کے پہلے، ”سورۂ“ سے مورتوں اور ان کے ساتھ کمر در متعلق مورتوں
سورۂ میں ہے، ”The Second Coming“ میں Yeats
نے کہا ہے،

Things fall apart the centre cannot hold,
 Mere anarchy is loosed upon the world.
 The blood-dimmed tide is loosed
 And every where the ceremony is drowned.
 The best lack all conviction
 The worst are full of passionate intensity
 (W.B. YEATS in 'Second Coming')

دُعا و نماز کی یہ تصور بنائے کے بعد سب سے پہلے ہیں :

What beast is it that lies crouching
 to be reborn ?

یہ دعا کے کہ ایک مسیحی کی آمد تائی کا تصور سے جس کی حکومت ہے میں د
 سکون، نیکی اور سلامتی کا دور دورہ ہو جائیں، اس کے نہیں ہو گا کہ بچا کے بھی گئے کافی
 درخشاں کا بہت سوچا خود، ہر کر سارے دنیا سے پر پناہ جاسے۔

ہمنشو ایک اخلاقی فن کار

ایک ہمنشو کی پیدائش برسی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس پندرہ سالہ لکھنؤی ہمنشوی بھی ادب کی تاریخ میں ایسا کوئی طویل عرصہ نہیں کہ کسی ادیب کا صحیح مقام تحقیق کیا جاسکے۔ تاہم دسائے اس میں مختصر افسانہ لکھنے والا ایک کم سچا اور کمزور مصنف ہے اور بہ بدادند افسانے کی طرز اور بھی منتظر ہے، لہذا جدید افسانے کے دوبارہ جائزہ میں - REVALUATION میں ایک افسانہ نگار کا مقام یا پختہ میں فی الحال ایک طویل وقتی نامہ درج ہونا ناظر کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

ہمنشو کی تحریریں آٹھ دوبارہ پڑھی جائیں ان میں سے مغل بھی میں ہمنشو کی تحریریں دوبارہ پڑھی ہیں اور اس میں ہوتا ہے کہ اس کے اچھے افسانوں کا وہی ناظر پر قرار ہے۔ ہمنشو کے افسانوں میں کوئی ایسا نہیں کہ کوئی پوشیدہ رمز و اشارہ ہے جس کو کوئی پیچیدہ تفسیق کی بجائے نگاہ سے دقت محسوس ہو، وقت کے ساتھ ساتھ نئی تفسیریں اور تعبیریں ہوں اور تدریجاً نکالے جائیں۔ یہ صاحب کمال سیدھی اور براہ راست نوعیت کی تحریریں ہیں، جو کلاسیک جامع ہے۔ ان نگرہروں کی اہمیت ہے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور اردو کے صف اول کے مسدس کے پختہ اور رنگارنگ میں ہمنشو کو اہم مقام حاصل تھا، اس میں ہمنشو کا وہی مقام ہے۔

ہمنشو ایک سست و دیانت دار، قلبی فن کار تھا اس نے جو کچھ لکھا، بھرپور غور اور اہل داری سے لکھا ہمنشو میں اہل داری کی محسن تہذیب تھی، ایک شدید اندرونی کشش، ایک آگ جس میں وہ ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ جو فن کار کی تھا کے بے حد ضروری ہے جسکی صاحب کے افسانوں میں ہمنشو آپ تو محترم تخلیق ہیں تاہم ایک دوسرے کو

بھی اپنی تخلیقی کشمکش اور تخلیقی کرب میں حصہ دار بننا چاہتا تھا۔ اور یہ مسلسل اذیت منشا کے
سوا، ورنہ کس کے اعصاب برداشت کر سکتے تھے؟ انسان کی رُوحِ انہی کار کی تخلیقی کاوشیں بہت
عزیز ہوجاتے تو اس کا اثر روزِ پرم ہلا ہوتا ہے۔

معاشرے کی ہر ایک بد صورتی اور گندگی کو اُس نے بہت قریب سے دیکھا اور زندگی کے
مہربان کو اس طرح دکھا کہ اس کی تخی کا ہر دو پہیہ سے گزرا کہ ملک و پہاڑ میں اتر گئی۔ زندگی کے
مشاہدے اور تجربے میں منشا نے اپنے آپ کو سوشل شیج کی طرح بگھولیا اور زندگی کے اسے پہنچاؤں
کو پوری جڑاؤ، بے مالکی اور بے رحم صداقت کے ساتھ پیش کیا جیسے چھوٹے لکچر ہاؤس کے ان
بہت کم دیہوں کو خواتین جو سکسیتی۔

منشا کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۶ء کی نئے ادب کی تحریک سے ہوا تھا۔ نئے ادب
کی تحریک ایک باطنی تحریک تھی، حرف (Dissent) جس کی بنیاد تھی سانسز میٹو
کے خلاف مرقوم معاشرتی نظام کے خلاف، رعب کی روائی۔ نیت کے خلاف اظہار کے نئے
اسلوب اور نصیحت نگاری اور معاشرتی حقیقت نگاری کے نئے، انجیل پر سب اس میں شامل
تھے منشا اس تحریک کا غالباً سب سے باطنی ادیب تھا منشا کی عادت اس سماج کے خلاف
تھی، جس کی عائد کردہ پابندیاں اور موجودہ تہذیب کا مٹنے اور تفسیق فطری، صحت مند منشا کو
کوڑھ لگتے ہیں، آئندہ کی کوشش کر لیتے ہیں اور جس گمراہیوں اور بے رحمیوں کا باعث بنے ہیں۔
باطنی منشا نے اس موضوع کا، خطاب کیا جو سماج کی نظر میں Taboo تھا، سب سے زیادہ
منشا یعنی جنس کا موضوع

جنس کے موضوع کی ضدیں کے ادب میں خاص اہمیت رہی ہے، عورت اور مرد
کا رشتہ ایک انہی اور باہمی رشتہ ہے، آدم و حوا کے جیاد کی گناہ اور بہشت تک گشت سے کے
آج تک بھی ہر معاشرے میں جنس کا مسئلہ ایک بنیادی مسئلہ ہے، اہل بی کتابوں میں بھی اس کا
نکھرنا ہے، میں جنس کے رشتہ کو شرم تک نہیں جگہ مقدس بتایا گیا ہے کہ اس سے میات کی
تقدیر ہوتی ہے، پانے کے عہدوں میں مثلاً قدیم یونانیوں، مصریوں کے ان جنس اتنی زبردست
قوت سمجھی جاتی تھی کہ یا تو سے "آسمانی اور جی" درجہ دیا جاتا تھا، شیطانی سے کہ کوئی عالم بلا کی

وقت تھی یا، مدد نہ سیدنی وقت کہ انسانوں، سرووں اور عورتوں کو پہنچے سے پہلے بس
 کر دیں تھی۔ لہذا صدیوں کے ادب میں اس موضوع کو خاص اہمیت دی جاتی رہی ہے، البتہ موجود
 ذہن کے ادیب اسے دیویں، دیوتاؤں، ڈسے، تھوڑے ہیروؤں اور ہیروئنوں سے نیچے اناڈ کر کم
 مردوں اور عورتوں کے رشتے کی سطح پر لے آئے ہیں۔

”یہ بلا کہتے ہیں کہ نئے ادب نے جنسی مسئلہ پیدا کیے ہیں، فعلی پر ہیں کیونکہ جنسی مسئلہ
 نے اسی نئے ادب کو پیدا کیا ہے۔ مسئلہ اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہ وہ جس کے موضوع
 پر کیوں گھستا ہے، اپنے مضامین میں کہا: ”عورت اور مرد کا یہ رشتہ بہت پرانا ہے، انہی
 اور ادبی، جو اسے...“۔ ”عزیزی کہتے ہیں انہیں اپنے احساس کے رنگ پر اس پر پڑنا چاہیے۔“
 اعتراض کیا جاتا ہے کہ نئے نگاروں نے عورت اور مرد کے جنسی تعلقات ہی کو اپنا موضوع
 بنایا ہے۔ یہ مشتاق میں اتنا کہوں گا کہ موضوع بگڑ گیا ہے، کیوں نہ ہو، بس سمجھ لیجئے کہ
 Perversion ہے۔ اس کے میں دور سے ہم گڑ رہے ہیں، اگر آپ اس
 سے اور نفرت اور مسرے اس سے پہنچے۔ اگر آپ اس انسانوں کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس
 کا مطلب ہے کہ یہ نئے ادبی برداشت ہے۔ بلکہ یہ جو برائیاں ہیں وہ اس جہد کی برائیاں ہیں
 میری تحریر میں کوئی حق نہیں، یہ حاصل ہو رہا، نظام کا نقص ہے؟

”چکی پیسے والی عورت، جوان بھڑکا رہا کرتی ہے اور مات کو طینت سے سوجاتی ہے
 میرے خیالوں کی سرور نہیں ہو سکتی۔ میری سرور نہ چپکے کی ایک ٹکھیاں دہڑی ہو سکتی ہے
 رات کو جاگتی ہے، اور دن کو سوتے میں بھی کسی ڈر اور ناخواب دیکھتی ہے کہ بٹھپا اس کے
 درد اذہ پر دستک دینے آ رہا ہے۔ اس کے بھاری بھاری کپڑے، اس میں برسوں کی ٹیڈی
 ہٹوئی ٹیڈی سمجھیں، میرے اس کے موضوع ہی سیکتے ہیں، اس کی مطلق، اس کی بیباکی،
 اس کا چڑچڑاہٹ، اس کی گھبراہٹ۔ یہ سب بگڑ جاتی ہیں، غیہ کے متعلق کہتے ہیں۔“

”دوویں مسئلہ کے ادب کی ڈیباہی۔ گہرے ہوئے۔ کہ دادوں سے آند ہو گئی۔ عورتیں،
 اللہ کے گاہک اور دلال، غمی دنیا کے حیا کش کر دار، حیا کش سرد اور بدکار عورتیں، اور ان سے
 آبادوں کی تباہی، شہر بیٹی، جو مسکو کا سرخوب اور محبوب شہر تھا، باپ اور اچیس اور لیس ٹرل

کے سکھ رہے کی۔ حد تک شہرِ گداور۔

مستونے پر ہی کی دیا تحقیق؟ کیوں کہ وہ ایک خلوقی فن کا تھا، اور مستونے کے فن کا کمال یہ تھا کہ اس شہر کے بے در ان گرسے ہوئے کر۔ اس کے لیے مستونے ہمارے دس فی صفت اور محمد رومی پند کی پیچھے ان کے بارے میں مستونہ کا روتہ سوجھتی تھا۔ وہ بغیر کون مقرر احمد کے اپنے آپ کو ایک قحطی کھ کر پوری واقعیت کے ساتھ کسی کو دے دیا وہ خود کو پیش کرتا تھا چنانچہ اس پر "نور" میں، یو مستونے کے بہترین، خساوں میں سے ایک ہے، افطری صفت مد ممکن جیسی ناپ کی مہربان اچھی تصویر کسی سے ملنے پر کشش کو کا جس طرح احساس دہا ہے اس کا جو ب نہیں مٹا لیکن یہاں مستونہ کو، تھیں اس شاک کی چھٹی بڑی سے کوئی سرکار نہ تھا پھر مستونے کی مچھو میں اپنے کرداروں کے لیے جگہ دے دی پید ہوئی سماج سے کی بہت، غلے کے ساتھ ساتھ اس کی، اور رومی رومی کشش کو اس سے غصہ میں کیا یہ اور دل کش کش جو صیت شعبہ اور ڈر آن نہیں تھی یہ مستونے کو دے دیا اور اور مد منس ہیں، بلکہ ایک ہمدردی ہے پس یہ ہے ہر غصہ کرتے ہیں ایک روحانی قرب و مضرب، پیچھے غلے گوشہ کے، بستر سکھ کی طرح وہ خود ہمیں گدہ پاتے مستونے کوئی Didactic پہنچ کرنے والا اور ب نہیں تھا بلکہ شعلہ آوری، نکول وہ "مستونہ گوشہ" اور "ماچہ گوں" نامہ، جیسے انسانوں میں مستونہ کا اعلیٰ طریق حیات کر دیا اور دعوت کے بحر ہے اور تعمیر میں صبر ہے یہ مستونے کی کارہائی تھا۔

مستونہ در حقیقت ایک اخلاقی فن کا تھا۔

مستونہ پر غصہ نگاہی کے بل نامات عائد کیے گئے۔ مستونہ چوائے گئے مجرم گراں پای۔ جہاں سے ہوئے عید و مصف، سزا بھی شنائی تھی۔ جہاں کہ مستونہ کی تحریریں "حی شمس" کے تحت پہنچیں، تیس ہمارے ہی حسن نگار ایسوں میں مستونہ کی تحریریں سب سے زیادہ صاف شہری ہیں چل کر مستونہ کی واضح اور مکمل تحریریں اور براہ راست اظہار بیان میں صفت چھائی کی پردے کے نیچے، دس ڈھکی چھپی آگیا ہے اور لذت نہیں ہے۔ صفت کی تحریروں میں Titillation کی کیفیت ہے یعنی جنسی چھیڑ چھاڑ اور گدہ گدہ

اور پھر تراجمہ سنا چنے ناووں "گورہ پھوس" ایسی طنزی ایسی نیشی "اور انہوں میں منی
تکرات کو جس قدر سے مان کیا ہے اس سے کہ اسیت مشوس ہوتی ہے مشو کی کوئی عورت
ایسی نہیں ہے جس میں بڑائی اور بکارت کی کوئی کی حیثیت سے دکھایا گیا ہو مشو کے انسانے
اپنے کرداروں کے مطابق زندگی بسر کرنے کی ترغیب نہیں دیتے، نہ مقول آدمیوں کے
دل و دماغ میں اصلاح پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔

مشو کے فسادوں میں جنسی موضوعات کے باوجود لذت اور ترس کا عنصر است
لم ہے جنسی بدعتوں انہوں کے انسانے پند کہ مشو کے قادی کار و عمل وہی ہوتا ہے جو انسان
"کھرد" کے ذکر کا مدہ عمل ہے۔ یس اس کی جس عرق آؤد ہوجاتی ہے اور عرق الفضال کے
یہ قہر سے مورتی کے اسد قیستی ہوتے ہیں

مشو یقیناً فحش نگار نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس ایک اخلاقی نیکو کار تھا۔ جس
مشو کی مشو کو ذاتی طور پر بھی قریب سے جانتے ہیں انسان کی یہ بڑی اہمیت رکھتا
ہے مشو نے ہمیشہ ایک شریع آدمی بنایا ہے۔ ذاتی زندگی میں شرفیت کے روایتی سپارڈ
کا شاپس مشو کو ہے۔ تمام کوئی کو ہوگا۔ لیکن اسے کچھ ایسے حالات سے بھی دوچار ہونا پڑا
جو اس کے اندر مافیعی ہمارے پورے نہیں اترنے اور ان حکایت سے آنکھیں بند نہیں کی جا
سکیں۔ چنانچہ ان حکایت کا بد وقت حارہ لیجئے اور آدرش و جمہوریت کے تضاد کا
سطح نہ کرنے پر مجبور ہے۔ عادی طور پر مشو کا مزاج خلق پرستی میں بڑے کٹر واقع ہو ہے
لہذا وہ کسی اخلاقی اصول سے ٹھٹھٹھ نہیں ہوتا بلکہ ہی یقیناً عادی رکھتا ہے اور یہ ظہار
کی حد و جبہ اور فنی کاوشش ہی حالی ہے۔ مشو نے اندرادی تحریروں میں مساوی مسوین تلاش
کی ہے

یہ وہ دس دھوکا گر مسرہ مشو کی ہے کہ ان حد پر مشو نے مشو

پر مشو کی ہے

"A true moralist always depicts an immoral world because he puts us on our guard against the world as it is. The moralist always frightens because he is true and truth is frightening to man."

بنیادی گناہ اور جنس

”قصد آدم وہی ہے، ایک مرد اور ایک عورت۔۔۔ یہ گناہ انہی سے جاری ہے، اور اب تک جاری رہے گی۔“ دینا کاسب سے بڑا مسئلہ اسی وقت پیدا ہوا تھا جب آدم نے ٹھوکر مٹھوئی کی تھی، اور وہ مرد دل چسپ مسئلہ اسی وقت پردہ ظہور پر آکا جب دُسیا کے سب سے پہلے مرد کی سب سے پہلی عورت سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ دونوں مختلف قسم کی ٹھوکیں ہیں جس کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ عورت اور مرد۔ یہ بہت پرانا رشتہ ہے۔ لی اور ابھی...“

جو سمجھنے نہیں کہ نئے ادب نے جنسی مسائل پیدا کیے ہیں، غلطی پر ہیں۔ کیوں کہ حقیقت یہ ہے کہ جنسی مسائل نے نئے ادب کو پیدا کیا ہے۔ احمد امین نے جانا سے کہنے لگے، ایران نے عورت و مرد کے جنسی تعلقات کو ہی اپنا موضوع بنایا ہے۔ میں سب کی طرف سے جواب نہیں دؤں گا۔ بے متعلق اشتہاؤں کا کہ یہ موضوع مجھے پسند ہے۔ گل آپ میرے اشتہاؤں کو بدشت نہیں کہہ سکتے، نواس کا مطلب یہ ہے کہ یہ زمانہ ناقابلِ برداشت ہے مجھ میں جو بوجہ نکالیں وہ اس مسئلہ کی پرائیڈ ہیں جس نفس کو آپ میرے نام سے مستوجب کرتے ہیں۔ دراصل موجودہ نظام کا نقص ہے۔“

انہی لوگوں کے علاوہ، جنہوں نے مسئلہ پر قصے چلائے، جنہیں کسر اور مٹھا دیا،

نئے مسئلہ: افسانہ نگاری اور جنسی مسائل۔

نئے مسئلہ: ”عبد ادب“

سنو گھاسیاں دیں، ان پر غور اصر کرنے والوں میں جنس نگار ادیب عزیز احمد پیش در پیش میں عزتیر احمد اپنی کتاب "ترقی پسند ادب" میں لکھتے ہیں :

جنس شنوں اور تحسین نگین پر ادیب ہر شخصیت دل سے غور کرنا تو بے شک اس عہد اور خصوصاً سندھوستان میں ایک بہت مفید اور اہم کام ہے۔ لیکن جنس موضوع کے تصور میں غور و رسا جس کو ادب اور آرٹ کے لیے مقصود بلاذات سمجھتا تھا ترقی پسندی کی نظر حکمت متاثرہ ہے اور چاروں سر کی مثال ہے اور ہم اسے ترقی پسند ادب میں ایک ہی قسم کے جنس موضوعات جس طرح کے ساتھ دیکھ رہے ہیں وہ اس سے زیادہ پیشہ بردہ ہے۔ جو کہ شاید ہم پھر پڑنی واسطوں کے متفقہ ماحول کی طرف واپس جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو پڑھنے والے کو شک ہو رہا ہے کہ خود مصنف کے نفسانی تجزیے کی ضرورت ہے۔

انگریزی لکھتے ہیں : "اور ترقی پسند ادب میں یہ جس پر کسی غالباً ڈی ایچ اسٹ سے آئے ہوئے ہے۔ سعادت جنس مشور اور مصنف چھٹی کے احوالوں میں یہ امتداد کی حد تک رچ گئی ہے۔ انگریزی تنقید نگار اب ڈی ایچ اسٹ کی تصنیف کو وہ حیثیت نہیں دیا جو اب سے چند سال قبل انھیں حاصل تھی۔" عزیز احمد صاحب نے یہ رائے قائم کرنے میں بڑی جلدی سے نہیں مہم جو یہ کس دور کی بات کر رہے ہیں۔ کیوں کہ اسٹ کا ادبی اثر وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوتا رہا ہے اور یہ آدیو مس جیسے آلات اور روبرو دست لکھنا لکھنے کو اس صدی کا سب سے اہم تحریری اور نگار قیسم کرتے ہیں، اور انھیں اسٹ پر ترجیح دیتے ہیں۔

ان جنس شنوں کی نگاری کے حامی (اور سوں کو یہ گھنسا پائے کہ جنس میں جہد وقتی آؤنگ سب سے بڑا ہوا ہے۔) کہ "اور" پسند بھیجے احوال سے سوسائٹی کی صورت میں تو کئی جنس تحریر ہوتی ہے۔ یہ اس لیے کہ جنس ہی عجیب کا اسٹ ہو سکتے ہیں۔

جنس میں جنس میں تفصیل حقیقت نگاری نہ سائنسی اہمیت رکھتی ہے نہ ہائی

جس کی تفصیل حقیقت نگاری کا مقصد محض شہو فی ہو سکتا ہے۔ اُردو افسانوں میں یہ روپ کی بعض نمونہ کتب کی تقلید کی وجہ سے جیسی غلط کاریوں اور جنس اصل کی داخلی پیروی کا موصوع اختیار کیا گیا ہے کہیں تو ان افسانوں کے کچھ واسطے پناہیہ بھی حقیقت نگاری کو قرار دیتے ہیں اور کہیں معاشرت کی سمت گیر پانڈیوں کو انہی کی وجہ سے یہ غلط کاریاں پیش ہیں۔ اگر نقطہ نظر اصلاحی ہو تو شاید ان مضمونوں میں کوئی خروج نہ ہوتا۔ مگر ان مضمونوں پر افسانے کے ایسے مزے سے کے کچھ جاتے ہیں، مثلاً صاحب حسن شولہ، دلوں اور بلاؤں، عصمت چغتائی کا، کماں اور جہاں، محمد حسن مسکری کا، پھسلی، اور مستاد، مفتی صاحب کے افسانے سب جو کم و بیش کہیں۔ کہیں سے ماحول معلوم ہوتے ہیں۔ کہ دوجین، درنا خرم، کارناظر، درناظریہ، ان کا تو جذبات انگیزی ہو سکتا ہے ذکر اس وجہ۔ ایسے افسانوں سے جیسی جذبات اور زیادہ مرید۔ سوئے گئے ہیں۔ جیسی حقیقت نگاری جو ذہنی کو مرنے میں تبدیل کر دے کہیں کام کی ہے؟

یہی چل کر حریر احمد صاحب مسعود افسانہ نگاروں پر یوں تنقید کرتے ہیں :
 ”کچھ عرصے کے لیے محمد حسن مسکری کا نام ذرا مشہور ہو چکا تھا۔ معلوم نہیں کسوں ان کا طرز فکر یہ پہنچا ہے اور ان کے طرز فکر میں اس وجہ کی نقیصہ ہے۔ صاحب تو پھسلی ہی سے ظاہر ہے۔ ان کے دو اور افسانے خود مشہور ہوئے یعنی حرام جاوی اور اچانک کی پسینے سے، خود اور متاثر ہیں۔ مسکری صاحب نے کتبیں پڑھی ہیں جن میں وہ اپنی افسانوی و تنقیدی تحریروں میں بے موقع، مبالغہ آمیزی کی طرح ڈھرائے ہیں۔ سبکو رمدی کا انھوں نے بات کم مطالعہ کی ہے کسی ذہنی کرسچینوں مثلاً کو انھوں سے بک بار شادی شریک پر دیکھ جاتے ہیں اسی خوشی و سرور کا ان کے افسانوی دستور۔ سمجھ بے شک کی طرح خالی تعاقب کیا ہے۔ سب تعاقب پر ان کی تصانیف کی کردار نگاری کی مید سے بہت مستی اور ذاتی سب محمد حسن مسکری ہی میں جن کو وہ ان پسند عقب کا معرکہ انوں اور افسانہ چھی طرح مضمون ہو سکتا

جس کی تفصیل حقیقت نگاری کا مقصد محض شہدائی ہو سکتا ہے۔ اور وہ اسانوں میں یورپ کی بعض مشہور کتب کی تقلید کی وجہ سے جس عطل کا یوں اور جس اصل کی واسطی بیاد پر اسکا موصوع اختیار کیا گیا ہے کبھی قرآن اسانوں کے گھمے و بٹے پر ایسا بیاد ہمارا حقیقت نگاری کو قرار دیتے ہیں اور کسی معاشرت کی تحت گیر پائند یوں کو، جن کی وجہ سے یہ عطل کا میں بھیجی ہیں۔ مگر نقطہ نظر اصلاحی ہو تو سہار میں موصوعوں میں کوئی طرح نہ ہوتا۔ مگر ان موصوعوں پر افسانے کو ایسے مرتبے سے کے گھمے جاتے ہیں، مثلاً سداوت میں شہد کا، اور خوب اور جاور محضت چسلی کا، دی ب در، جوں محضت مسکری کا، چسلی اور منہ مفتی صاحب کے فساد سے جو کم و بیش کہیں۔ کہیں سے، خود معلوم ہوتے ہیں۔ کہ نہ یوں اور ناخبر کا ناظر اور ناظر پر یوں کا تر جیبات، غیر ہی ہو سکتا ہے ذکر اسکی۔ ایسے فسادوں سے چسلی جیبات اور زیادہ مرید۔ سوئے گئے ہیں۔ کسی حقیقت نگاری جو زندگی کو مرض میں تبدیل کر دے کسی کام کی ہے۔

یہی ہیں کہ مرتبہ احمد صاحب مشہور نگاروں پر یوں تنقید کرتے ہیں،
 کہ موصوع کے یہ کہ جس مسکری کا، م ذرا مشہور ہو چکا تھا معلوم نہیں کون
 ایسا کارن کر کے نہیں ہے اور ان کے طرز خیال میں بہت اور بے ان اعتبار ہے۔ یہ فساد
 تو چسلی ہی سے جاری ہے۔ نہ کے دو اور اسانے خود مشہور سوئے ہیں حرام
 جادی اور چائے کی پیالی چیتوف سے، حوزہ اور ساثر ہیں۔ مسکری صاحب کے
 کتابیں پڑھی ہیں جسکی وہ پی اسانوی در تنقید کی ضرورت میں ہے موصوع کا موصوع
 آخر جسکی طرح ڈنر سے میں شہر مدنی کا موصوع سے بات نہ سنا ہے کہ کسی ایسی
 کہ سچھو مدنی کو موصوع سے ایک بار شہ کی سڑک پر موصوع سے میں میں شہر ہر
 کان کے موصوع سے موصوع سے موصوع کی طرح خیالی موصوع سے موصوع
 تعجب پر ان کی تصانیف کردہ نگاری کی موصوع سے موصوع سے موصوع سے موصوع سے
 موصوع مسکری ہی میں موصوع کو موصوع سے موصوع سے موصوع سے موصوع سے موصوع سے

۱۔ عصمتِ پیشانی کو رقی پسندوں میں سمجھنا، سنی پسند و یسوں کی محض سرکشی اور دھوکا پرستی ہے۔ ان کا ٹھکان سماعتِ حسی سنو سے ہی زیادہ رجحانِ پسند اور مریدانہ ہے۔
۲۔ ان کا یہ دعوئی غلط بھی کہ متوسط و نیچے کی مشعلیں رڈ کی کا ذکر انھوں نے اس طرح سے کیا ہے جیسے گھر کا جمیدی لٹکا ڈھانے۔ لیکن ان کی نفسیات کو کبھی کبھی وہ اچھی طرح بیان کر سکتی ہیں۔
۳۔ ان کے غلطہ نظر میں صحتِ مدہ کی سوتی تو یہاں سببِ متوسط طبقے کی رڈ کی کی نفسیات کے متعین ملنے کے کا احساس اور زیادہ قوت پاتا ہے۔ ایک طرف ان کی غیر متعین نفسیاتی جنس پرستی نے ان کے ذاتی نفسی احساس کو، سببِ ایجاد کے کہ ساری دُعا میں یسوی چیر رہا ہے۔ انھیں نظر آتا ہے کہ سب سے بڑی قدر جنس کی ہے۔ وہ دنیوی، اگر بھی اور غلط روی ہے۔ انھیں ہر طرف جنس ہی جنس نظر آتی ہے۔ ان کے سامنے کی واقعیت سے انکار کرنا تو محنتِ ہستی میں سوا ہے۔
۴۔ کہ رڈ کی ان خط کاروں کو ان افسوس میں کس طرح پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ جو جنس کا چھوڑا ہوا دیا ہے اور سزا دے کے کہ بے گتھے گئے تھے۔ ان کا انتقام اور زیادہ گتھا کے سوا اور کچھ ہو سکتا ہے۔

منتر کے متعلق روانہ ہیں، اس وقت مسرتو کے سامنے بقیہ دن چھپ چکا ہے۔
 سارا آج کا پورا سبب اُن کی حیرت ہے (۱)۔ اکثر و بیشتر نساغوں کی میا دہی کے مشاہدات
 پر ہے۔ دوستوں کی مصیبت نہی کر کسی روکیوں، محروقیوں اور شہوانی کی حیثیت، ظلم کمپنیوں
 کے شب و روز کے متعلق اور پیہ تقریروں اور وہ مشاہدات کی مدد پر انھوں نے مکرر افسانے
 لکھے ہیں۔

”حاصل کا فلسفہ میں میں نے کشمکش اور تضاد پر غور کیا۔ وہ عرب سے گھر ہو رہا تھا۔
مصر سے۔ انھوں نے خنوع و شہادت سے تنقید کرتے ہوئے مجھے میں شخص اکثر اُترتی تھی۔
گھبراہٹ تھی۔ انھوں نے پتہ نہ اور دور میں واقعہ جنگی کے سوا کچھ نہیں۔“

صمیمہ نمبر

ممتاز شیریں کی نظر میں

میشو کی بہترین اور نمائندہ تحریریں

- ۱۔ شک
- ۲۔ کاف شہور
- ۳۔ بُو
- ۴۔ سب تو میں
- ۵۔ بالو گولی نمونہ
- ۶۔ ٹرل و اُص (سب کام کامی)
- ۷۔ ممتی
- ۸۔ مودیں
- ۹۔ خوش آوازیں
- ۱۰۔ کھول دو
- ۱۱۔ نور یک شمع
- ۱۲۔ شمشاد آگاہ
- ۱۳۔ سڑک سے کن۔ سب
- ۱۴۔ اس سہ سہار میں اور اس

منشور کی یاد میں

کراچی کے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور علم دوستوں کا ایک اجتماع بریلی کالج (پندرہ روڈ) میں بتایا کہ ۵ فروری ۱۹۵۵ء کو جب کے نام منعقد ہوا، اس اجتماع میں حسب ذیل حضرات نے شرکت کیا

شاعر عزیز، یونس سعید، محمد علی صدیقی، اصغر بٹ، تابش صدیقی، قدرت اللہ شہاب، شاد احمد دہلوی، سید شیریں، سراج الدین ظفر، خلیق ابراہیم، سراج الحسن سعید، خلیق رحمان، شوکت ہاشمی، رفیق قادر، شفیع عقیل، صبا کھنوی، انور حفایت اللہ، آفتاب احمد خاں، ابرار صدیقی، حمایت علی شاعر، سید محمد جعفری، سعید اختر، محمد اسد اللہ جلال الیوم احمد عرفان حنی، شہلا الحق، سخی، طفیل احمد جمالی۔

اس اجلاس کی صدارت کے لیے محمد اسد اللہ نے ترکیب صدارت کرتے ہوئے جناب شاد احمد دہلوی سے درخواست کی کہ وہ صدارت کے راضی انجام دیں تاہم جلال الدین احمد نے کی۔

جناب صدر کی اجازت سے سعید اختر نے پہلی قرارداد پیش کی،

قرارداد نمبر ۱

کراچی کے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور ادب دوستوں کا یہ اجتماع اردو کے جلیل القدر افسانہ نگار، سعادۂ حسنہ شوکت کے انتقال کو ایک عظیم ادبی سانحہ تصور کرتا ہے۔ اور اس اجتماع میں شرکت کرنے والے اس اوقات کو شہادت سے محسوس کرتے ہیں کہ سطوت حسنہ منشور کی شخصیت جو شک و شبہ اس دور کی عظیم ترین ادبی شخصیتوں میں سے تھی۔

یہ اجتماع سعادت حسن منٹو کی وفات پر اپنے شدید رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور اس ناگہانی واقعہ کو ایک عظیم قومی نقصان تصور کرتا ہے۔

یہ اجتماع سعادت حسن منٹو کی رفیقہ حیات اور ان کی بچپن سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور ان کے غم میں خود کو برابر کا شریک سمجھتا ہے

خدا مرحوم کی رنج کو سکون بخشتے اور ان کی رفیقہ حیات اور معصوم بچیوں صبر جیسے عطا فرمائے۔

اس قرارداد کی تائید تاجستہ عتیقی نے کی اور اس قسمہ ارداد کو حاضرین نے شفقت طور پر منظور کیا۔

دوسری قرارداد محمد اسد علی نے پیش کی۔ اس قسمہ ارداد میں حاضرین نے شفقت طور پر سعادت حسن منٹو کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت سے درخواست کی کہ وہ منٹو کی رفیقہ حیات اور منٹو کی بچپن کی سرپرستی کرے۔ اس قرارداد کو اکثر متفقہ غائبانہ فیصلہ دیا گیا ہے۔

”سعادت حسن منٹو کی وفات نے دنیا کو ایک عظیم نئی ستارہ اور اردو کو اسٹار کے منفرد افزا نگار سے محروم کر دیا ہے۔ جس دنیا ایک عظیم نئی ستارہ کی وفات سے پیدا شدہ غم کو محسوس کر رہی ہے۔ حقیقت منٹو اپنے شریک حیات اور تین معصوم بچیاں اپنے محبوب باپ کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئی ہیں۔“

اس عظیم قومی سانحہ پر کراچی کے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں اور ادب دوستوں کا یہ اجتماع حکومت کو اس پہلو کی طرف توجہ دلاتا ہے اور اپنی اس دلی خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ منٹو کی بیوہ اور بچیوں کی سرپرستی کرے اور ان کے لیے ”مقولہ“ لکھ کر مقرر کرے۔ تاکہ منٹو کے پس ماندگان کو اس روحانی سانحہ کے بعد اقتصادی مسائل سے دوچار ہونا نہ پڑے۔

گزشتہ دنوں حکومت پاکستان نے پاکستانی نوجوانوں کی مالی اعانت کر کے جس صحت مند جذبہ کا اظہار کیا ہے وہ حقیقی طور پر مبارک اور مستحسن اقدام ہے۔ اس موقع پر یہ اجتماع اس امید کا اعادہ کرتا ہے کہ حکومت جدید منٹو کے متعلقین کے لیے قیام نامہ ارداد کا اعلان کرے گی،

اور ملک کے فن کاروں کو محترم و محترمہ کی نگاہ سے دیکھ کر وہ ایک شوہر کو فن و ادب کی خدمت کی راہ
 یہ اجتماع مرکزی حکومت اور حکومت پنجاب سے بطور خاص تہنیت کی کتاب ہے کہ "اپنی
 علمی و ہمدردی کا مظاہرہ کرے اور مشن کے پس ماندگان کے لیے ماہانہ و خفیہ مقروضہ کر کے کچھ
 ایسی مستقل صورت پیدا کر دے جو مشن کے پس ماندگان کو اقتصادی دشواریوں سے نجات
 دے۔"

تیسری قرارداد مشن کی اپنی خدمات کا اعتراف کرنے اور ان کی خدمات کو خیر و برکت
 تحسین اور کرنے سے متعلق تھی۔ اس قرارداد میں ہندو پاک کے تمام ادیبوں سے اپیل کی
 گئی کہ وہ مشن کے متعلق اپنے تاثرات تحریر فرمائیں تاکہ انہیں کتابی صورت دے کر اہل
 ملک کے سامنے پیش کیا جاسکے۔

اس قرارداد کو جلال الدین احمد نے پیش کیا۔ قرارداد حسب ذیل ہے :

"مشن نے اپنی مختصر عمر میں جو کاروائی افسانے اور بے شمار کردار ادب کو
 دیے، وہ ایک طرف تو ادب کو حیات جاوید میں بچھتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی آنے والی
 نسلوں کے لیے ایک قیمتی ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے عوض انہیں ملک تکلیف دہ زندگی
 مسلسل متنبہ اور بے شمار ترسے لے اور ان کے متعلق کو ایک غیر یقینی مستقبل۔
 مشن کی زندگی میں ان سے فن کے نام پر بے شمار تقاضے کیے جاتے رہے۔ آج اس
 کے فن کے یہ تقاضے ہم پر بھی ہیں۔"

کراچی کے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور ادب دوستوں کا یہ اجتماع مشن مرحوم
 کی اپنی خدمات کا اعتراف اس صورت میں کرنا چاہتا ہے کہ مشن کی یادگار میں ہندو
 پاک کے تمام اہل فکر حضرات سے مشن کے فن اور زندگی کے متعلق تجاویز و تاثرات جمع کی جائیں
 اور ان کو مشن کے منتخب نمائندوں کے ساتھ کتابی شکل میں پیش کیا جائے تاکہ انے والی
 نسل کو اس عظیم فن کار کے متعلق مستقل مواد ایک جاسکے۔ اس غرض سے ہندو پاک کے
 تمام فن کاروں کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ جلد سے جلد مشن کے متعلق اپنے تاثرات ارسال
 فرمائیں تاکہ جلد اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جاسکے۔

بہاری خواجہ شمس ہے کہ اس کتاب کی تکمیل کے ساتھ ہی عظیم الشان کام پانچویں حصہ میں منسوخ شدہ "منشویا جائے" اور اس کی یہ مجموعہ قدر و انہی لکھنے کے سلسلے میں کیا جائے۔ اور اس کتاب کی رائٹنگ اور احمد فی منشوی کی رفیقہ حیات کی خدمت میں پیش کی جائے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے یہ اجتماع ایک انتظامیہ کمیٹی کی تشکیل کرتا ہے جو اس سلسلہ میں انتظامات سرانجام دے گی۔

آخر میں ایک بار پھر اجتماع اس کام میں اہل علم سے تعاون کی درخواست کرتا ہے۔ اس قرارداد کے ساتھ جملہ بلدی احمد نے تجویز پیش کی کہ انتظامیہ کمیٹی کے لیے حاضرین ہندو پاک کے کچھ ایسوں کے نام تجویز فرمائیں۔

چند پر مشفق طور پر حاضرین نے ان اوصاف کا انتخاب کیا:

کراچی: ۱۔ شاہد احمد دہلوی۔ محمد علی عسکری۔ ممتاز شیریں۔ قندت اللہ شاہاب۔ محمد اسد اللہ۔ لاہور: ۲۔ احمد ندیم قاسمی۔ حامد جمل۔ محمد طفیل۔ میمنہ ادیب۔ انتظامیہ جیسوی۔ ٹھاکر: ۳۔ الطاف گوہر۔ اقبال عظیم۔

ہندوستان: ۴۔ کرشن چندر۔ حضرت چغتائی۔ خواجہ احمد عباس۔ پرکاش پنڈت۔ اس کمیٹی کے صدر کے لیے شاہد احمد دہلوی کا نام تجویز ہوا اور اے پایا کر سیکرٹری کے فرائض ممتاز شیریں انجما دیں گی۔ یہ کمیٹی منشوی سیریل کے نام سے کام کرے گی۔

ممتاز شیریں
(سیکرٹری)

ممتاز شیریں، اردو کے ان چند نگہنے والوں اور لکھنے والیوں میں سے ایک ہیں، جن کی تاریخ ہی ان کی شہرت سے شروع ہوتی ہے۔ انہیں مشہور ہونے کے لیے انتظار نہیں کرنا پڑا، بلکہ پہلے ہی افسانے کے بعد انہوں نے ادب کے شائقین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ پھر جب "نیا دور" میں اردو افسانے کے متعلق ان کا ایک طویل مضمون شائع ہوا تو لوگ اور بھی چونکے۔ اردو میں یہ بالکل نئی بات تھی کہ ایک ادیب نہ صرف افسانے ہی اچھے لکھے بلکہ مقبول قسم کی تنقید بھی لکھ سکتی ہو۔ خیر، عورتوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، عورتوں نے تو ابھی تک تنقید کی طرف زیادہ توجہ کی ہی نہیں، خود مردوں میں بھی جو لوگ تنقید لکھتے ہیں، ان میں بھی چند ہی آدمی ایسے ہوں گے جن کا مطالعہ ممتاز شیریں کے برابر وسیع ہو۔ خصوصاً ناول اور افسانے کے بارے میں۔ ان کے تنقیدی مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مغربی ادب کو محض وقت گزارنے کے لیے نہیں بلکہ سوچ سمجھ کر پڑھا ہے اور اپنے مطالعے سے کافی فائدہ حاصل کیا ہے۔